

Sunčana Simichen

– grafike

*Krk, Galerija Decumanus
5. – 25. srpnja 2019.*

U kontrapunktu

Reciklaže – transkripcija i modifikacija svakodnevice



Sunčana Simichen
– grafike

Ana Hrćan Šojat
– asamblaži

Krk, Galerija Decumanus
5. – 25. srpnja 2019.

U kontrapunktu
Reciklaže – transkripcija i modifikacija svakodnevice

-
- Sunčana Simichen: ciklus grafika iz serije “Ca je to traversa” (2017.), “Krvova traversa” (2019.) i “Kantijerica” (2019.); kombinirana tehnika linoreza, slijepog tiska i kolaža
 - Ana Hrćan Šojat: asamblaži, ready-made, objets-trouvés instalacije

O projektu U kontrapunktu

Višnja Slavica Gabout

Radi se o problemsko–tematskom, interdisciplinarnom, intermedijskom projektu, u kojem se problematizira jedinstvenost u suprotnosti i harmonija u različitosti. Projekt je zamišljen da kroz niz izložbi sučeljava/združuje umjetnike različitih pristupa i poetika, različitih disciplina i medijskih izričaja, a zajedništvo pojedinih (na prvi pogled različitih) autora u svakom izdanju projekta (u svakom izložbenom sučeljavanju) vizualno elaborira kroz pronađeni zajednički – medijski ili tematski diskurs. Svaka izložba iz ovoga projekta povezuje dva (ili više) autora, odnosno dvije (ili više) samostalne autorske dionice pojedinih autora u intermedijsku i interdisciplinarnu sinergiju, problematizirajući kroz istaknuti komunikacijski diskurs “sličnosti u različitosti”; ističući unatoč razlikama, mjesta njihovih preklapanja. Na taj način, autori koji su na prvi pogled “nespojivi”, izazvani zajedništvom stupaju u skladne vizualne dijaloge te u novome okruženju ulaze u nove i zanimljive među–odnose.

Projektom U kontrapunktu zamišljeno je povezivati izrazite autorske osobnosti u neočekivane cjeline, ujedinjene medijem ili tematskim konceptom, pa ispričati zanimljive vizualne priče koje se temelje na izazovu interakcije suprotnosti. Unatoč različitostima individualnosti, autoritarnosti osobnih autorskih identiteta i prividnoj medijskoj udaljenosti, namjera je uvesti vizualnu komunikaciju, suglasje i razgovor. Isto tako, namjera je da se, unatoč interferencijama i razlikama, u konačnici pokažu sličnosti i doticanja, pa i preklapanja; onaj neki zajednički nazivnik, koji njihov susret pretvara u diskurzivni dijalog. Projekt tako nosi i jednu generalnu simboliku, izrazito aktualnu u današnjem svijetu: simboliku uvijek potrebne komunikacije i dijaloga, u svrhu postizanja harmonije i razumijevanja – i onda kad postoje različitosti.

U kontrapunktu: Reciklaže – transkripcija i modifikacija svakodnevice

Višnja Slavica Gabout

Reciklažom se u umjetnosti nazivaju konceptualni i medijski postupci kojima se potrošeni, odbačeni, poništeni, ili neupotrebljivi artefakti, prostori, institucije, vrijednosti ili kulturna naslijeđa re–interpretiraju, obnavljaju, dorađuju, prekrajaju i ugradnjom u nove cjeline re–definišu i re–kreiraju, prezentirajući se u konačnici kao novoosmišljena autorska djela (prema Šuvakoviću). Djela u kojima je ono odbačeno i zaboravljeno ponovno aktualizirano, oživljeno te na novi i suvremeni način očuvano ne samo u materijalnom, nego i u duhovnom smislu, zajedno sa svojom ugrađenom prethodnom atmosferom i s nevidljivim protocima svih prijašnjih energija. Kroz kreativnu aproprijaciju postojećega, re–kontekstualizaciju i reinterpretaciju reciklažom se tako u novostvorenom umjetničkom djelu gradi ne samo nova forma, nego i novi sadržaj. Stvara se novi prostor u novome vremenu. Umjetničke reciklaže na taj način danas, u kontekstu suvremene umjetnosti, semantički pokrivaju vrlo široko područje i odnose se ne samo na umjetnički postupak, alat i akciju, nego i na “taktiku ponašanja i djelovanje umjetnika” (prema Šuvakoviću). Ali se isto tako odnose i na umjetničku pojavu i umjetničku platformu, trend, pa čak i pokret, jer mogu u širem smislu doticati i problematizirati neka od bitnih pitanja današnjega društva: ekologiju i egzistencijalnu opstojnost, očuvanje naslijeđa i identiteta te odgovornost (pojedinač–društvo/osobno–kolektivno), kao i odnos prema vrijednostima (istina–ljepota/potrošno–banalno) u svakodnevici i u životu uopće.

Sunčana Simichen i Ana Hrčan Šojat imaju različite rukopise, razvijaju različite poetike i koriste se različitim medijima, ali imaju sličan odnos i senzibilitet prema reciklažama, pa nerijetko surađuju u zajedničkim projektima s takvim tematskim nazivnikom. Pritom uvijek, pa tako i ovdje, pretvaraju svoju suradnju u inspirativni diskurzivni dijalog koji započinje iz iste točke i kreće od zajedničkih postavki, a onda se problemski razvija i teče u različitim autorskim pravcima. Zajedničke postavke od kojih njihov dijalog ovdje kreće, u skladu s koncepcijom teme,

su zanimanje za predmete svakodnevice i autorska preobrazba tih predmeta, kroz re-konstrukciju i resemantizaciju, u novi realitet. Obje autorice tako u svojim radovima umjetničkom intervencijom lišavaju uporabne predmete svakodnevne potrošnje njihove primarne primjenjivosti, pa ih re-dizajniraju i transkripcijom uvode u drugi vizualni sustav oblika te time u novu stvarnost i u novu vizualnu priču. Dajući im pritom u novome kontekstu novo značenje i novu duhovnu dimenziju; ali i novi umjetnički smisao. Stvarnost one na taj način de-konstruiraju i modificiraju, pretvarajući je u umjetničku simbiozu pronađenoga i stvorenoga; u umjetničku priču u kojoj se narativni sloj bivših predmeta razlaže, a staro sjećanje se pretače u novi koncept, bogateći se novom ekspresivnošću, novom morfologijom i novom asocijativnošću. Kod toga jedna autorica stavlja veći naglasak na očuvanje prošlih memorija, a druga na novonastale oblike sadašnjosti, da bi i jedna i druga u konačnici kao bitno istakle pojam vrijednosti. Istakle ga na način da ga u novome kontekstu re-interpretiraju, pretvorivši sve ono odbačeno, zaboravljeno, naizgled nepotrebno, iznošeno i potrošeno – čak i neugledno, svojom likovnom intervencijom u vrijedno i vizualno atraktivno. Za obje autorice je u cjelini karakterističan svojevrsni transgresijski postupak “prevlačenja” jedne svakodnevice (jedne stvarnosti) drugom, novokreiranom, pri čemu se prostor i vrijeme isprepliću, a značenja uslojavaju, pa su pred nama izuzetno zanimljive likovne priče, koje su u jedne autorice sažete, asocijativne, simboličke i metaforičke, a u druge optički i koloristički razigrane, materičke i opipljive.

Sunčana Simichen se u svome stvaralaštvu, uz mnoge druge medije, ponajviše izražava u grafici. A tu joj je uvijek izazov eksperiment; spoj grafike i kolaža; ili klasične grafičke tehnike i ne-klasičnog, slobodnog postupka. Različite zbilje, prošlost i sadašnjost, tu se dodiruju, a prostori preklapaju, pa su predmeti i pojave uhvaćeni u jednoj novoj unutrašnjoj tenziji i dobivaju novo značenje. Što se motiva tiče, ona voli posegnuti za predmetima iz svoga svakodnevnog životnog okruženja, koji za nju imaju intimno i emotivno značenje. Na tom tragu nastali su i radovi iz grafičkih ciklusa uključenih u ovaj projekt: “Ca je to traversa” (2017.), “Krvova traversa” (2019.) i “Kanotijerica” (2019.). Sunčana se tu bavi istraživanjem vlastitih tragova i otisaka u vremenu i prostoru, pa su ove njezine grafike svojevrsna autobiografska priča i mjesto pohranjenih sjećanja, noseći vizualne zabilježbe o autorici bliskim osobama, predmetima i prostorima. Jer kao motive ona tu odabire asocijativne memo-predmete iz svakodnevice svoga života (nonina *traversa*, *kanotijerica*), a onda ih utiskuje, kao memorijske matrice, tehnikom linoreza i slijepog tiska u grafički list. Sačuvavši tako na neki način energiju, emocije i atmosferu prošlih vremena i prostora i pretvarajući utiske prošlosti u otiske za budućnost. Sunčanine grafike sugestivne su i slojevite metaforičke priče koje nude mnoštvo vizualno-haptičkih doživljaja, tražeći likovnu senzibilnost, ali i mentalnu aktivnost pri iščitavanju. One odašilju slojevitu poruku, s jedne strane suvremenu, s druge sjevremenu. Suvremenu u smislu likovnoga vokabulara i postupka, a sjevremenu u smislu globalno aktualne priče o vlastitim

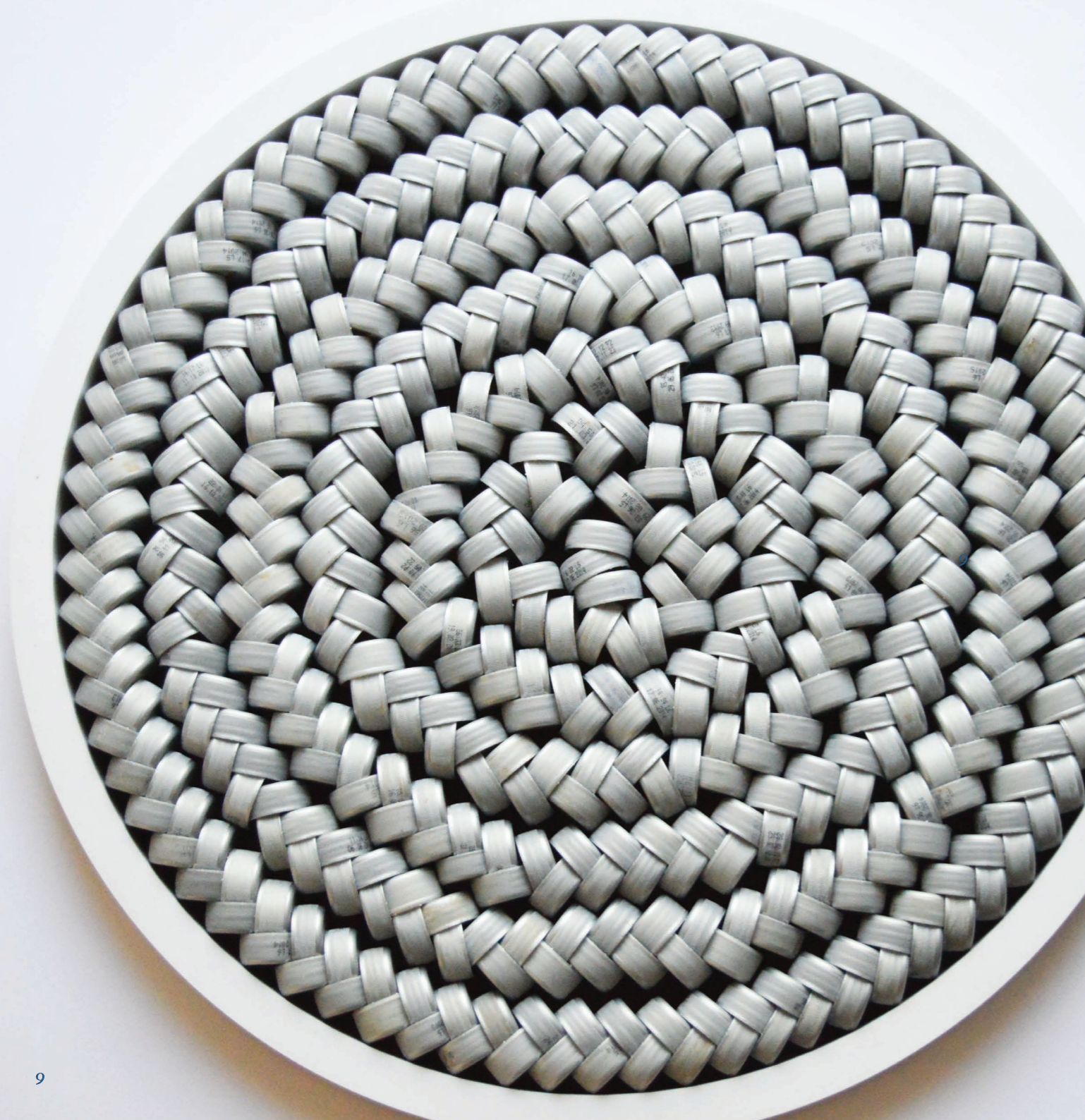
korijenima, svome habitatu i svome *genius loci*. O vrijednosti očuvanja nasljeđa, kolektivnih običaja i baštine (otud nazivi ciklusa u dijalektu). O vrijednosti identiteta i pripadnosti zajednici.

Ana Hrcan Šojat se najčešće izražava asamblažima. Za njihovu izradu koristi reciklirane materijale i odbačene predmete (*objets trouvés*) iz svakodnevnog života. Autorica je tu u višestruko kreativnoj ulozi: pasioniranoga skupljača, maštovitoga konstruktora, znatiželjnoga vizualnog umjetnika i inspirativnoga likovnoga pripovjedača, koji spaja pronađeno i stvoreno, osmišljavajući nova vizualno-taktilna zajedništva. Pritom svojim radovima uvijek nastoji poticati na promišljanje o hiperkonzumerizmu, prekomjernoj potrošnji, odbačenim predmetima i ekološkim posljedicama koje utječu na očuvanje okoliša. Ovdje su joj za kreiranje asamblaža i instalacija bili izazov potrošeni i odbačeni predmeti svakodnevnog uporabe (plastični čepovi, trake, britvice, dozeri dječje hrane). U njima je izvježbanim likovnim okom uočila beskrajne oblikovne mogućnosti, zanimljive strukture, bogate teksture i žive boje, pa je zaigranom kombinatorikom – promjenom konteksta, transformacijom uporabnoga u neuporabno i pretvorbom funkcije u disfunkciju, iskorištenim predmetima dala novi život. Tako je tu ono što je bilo trivijalno i potrošno ona pretvorila u unikatno, likovno vrijedno i vizualno atraktivno, slažući dinamične i pokrenute kompozicije u kojima dolazi do izražaja igra boja i reljefnost, kao i odnosi svjetla i sjene. Stvorila je u konačnici seriju pravilnih kružnih, pravokutnih i kvadratičnih radova – optičkih modula, koje više ne gledamo kao mnoštvo odbačenih uporabnih predmeta, nego kao promišljeni opartistički vizualni sustav. Na taj način Ana je kreirala novi svijet umjetničkih predmeta u kojem je ono obično, svakodnevno, jeftino i uporabno-kratkotrajno postalo gradivni element vizualno zanimljivoga i umjetnički unikatnoga. Nekonvencionalnoga i ekskluzivnoga. Takvoga gdje je konzumeristički odbojno, dodirom ludički maštovitoga i duhovitoga postalo likovno intrigantno i duhovno trajno.



- Sunčana Šimichen
- Ca je to traversa IV, 2017.
- kombinirana tehnika
- 100 x 70 cm



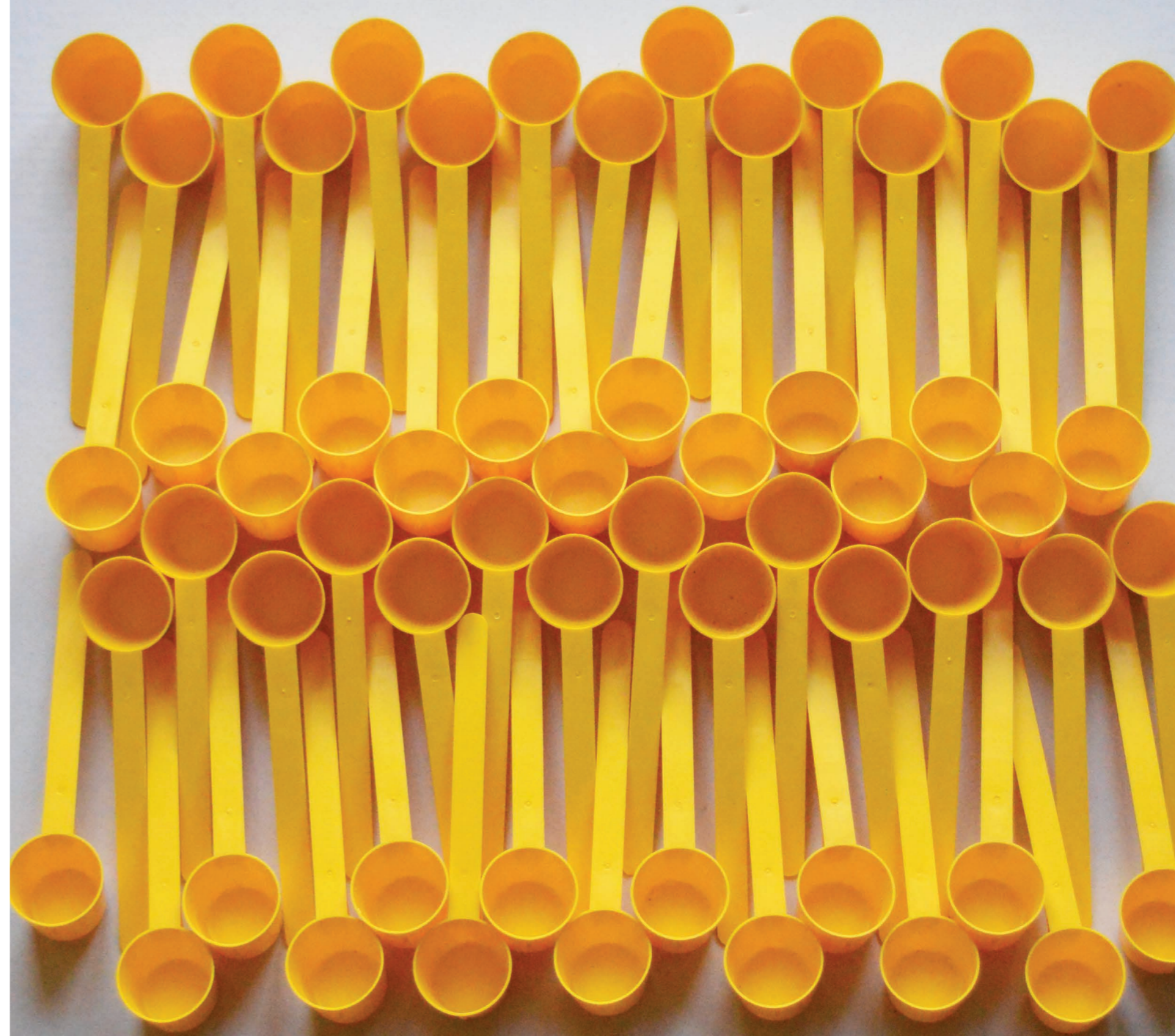


- Ana Hrčan Šojat
- Milieu od srebra (fr. milieu, sredina, okružje, okolina), 2019.
- 53 x 53 cm





- Sunčana Simichen
- Ca je to traversa III, 2017.
- kombinirana tehnika
- 100 x 70 cm



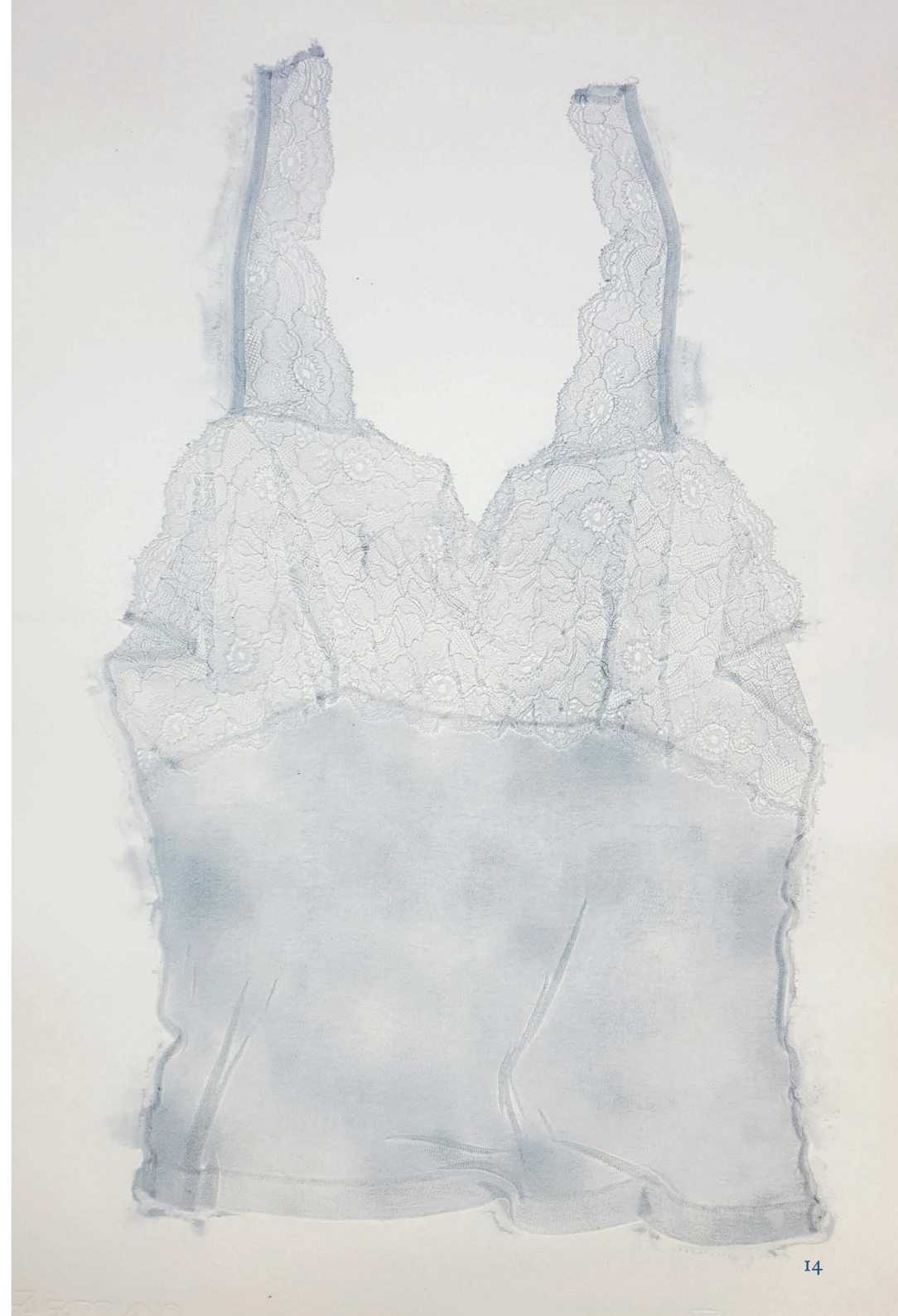
- Ana Hrčan Šojat
- Zamjenska Mamma, 2019.
- 35 x 35 cm



- Ana Hrcan Šojat
- Milieu od zlata, (fr.milieu, sredina, okružje, okolina), 2019.
- 53 x 53 cm



- Sunčana Simichen
- Kanotjerica, 2019.
- kombinirana tehnika
- 70 x 50 cm

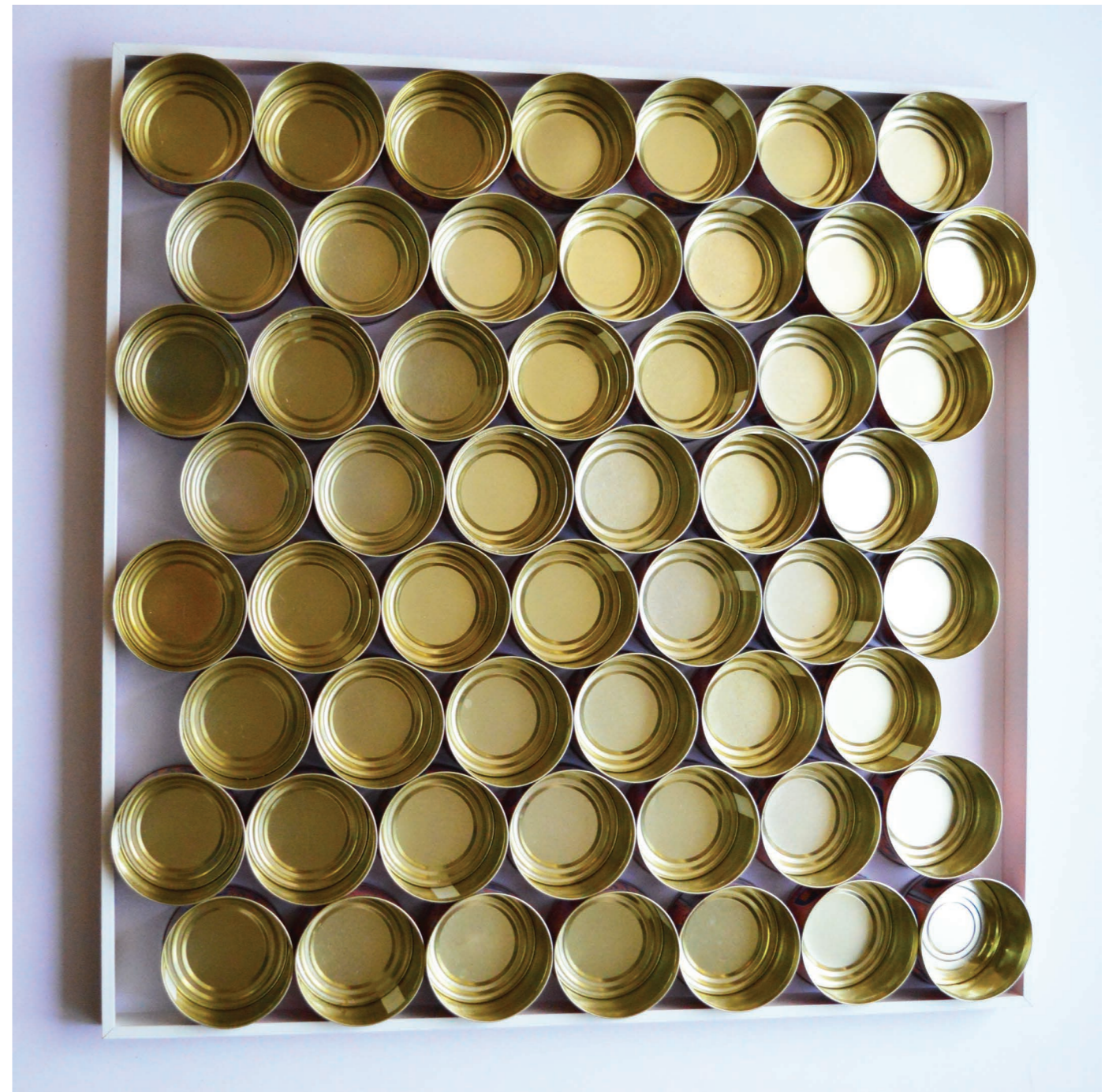




– Sunčana Simichen
– Krvova traversa I, 2019.
– kombinirana tehnika
– 70 x 58 cm

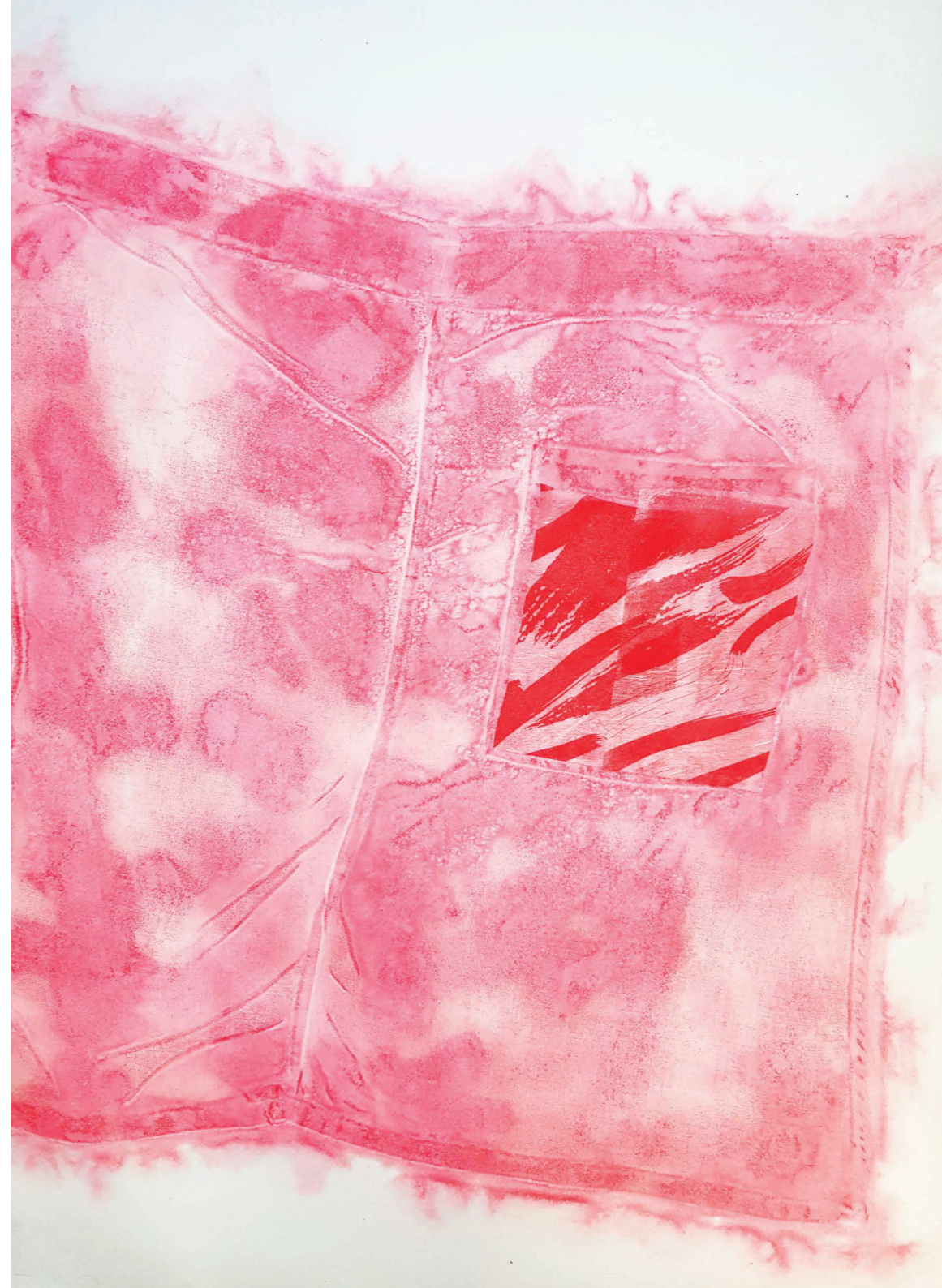


– Ana Hrćan Šojat
– Saće, 2019.
– 52 x 52 cm





– Ana Hrčan Šojat
– sKRIVena snaga OTPADa, 2014.
– tetraptih (3 – 4)
– 44 x 33 cm



– Sunčana Simichen
– Krvova traversa II, 2019.
– kombinirana tehnika
– 70 x 50 cm



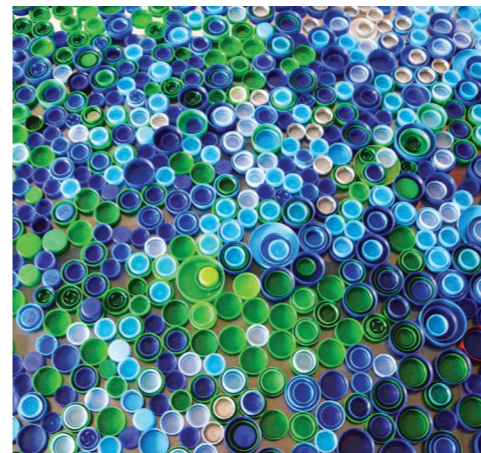
1/1 kombinirana tehnika

21

"Ča je to traversa"
VII.

Simichien

- Sunčana Simichien
- Ča je to traversa VII, 2017.
- kombinirana tehnika
- 100 x 63 cm



- Ana Hrčan Šojat
- sKRIVena snaga OTPADa I, 2014.
- 100 x 100 cm



22

Sunčana Simichen

Sunčana Simichen rođena je 17. veljače 1988. u Rijeci. Nakon Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli upisala je Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Godine 2010. završila je četverogodišnji preddiplomski sveučilišni studij, a diplomirala je 2012. godine i stekla akademski naziv magistra likovne pedagogije. Radi u Srednjoj školi Duga Resa na radnom mjestu nastavnice grafičkih tehnika. Priredila je do sada osam samostalnih izložbi grafika u Hrvatskoj te sudjelovala na više od osamdeset nacionalnih i međunarodnih izložbi grafika, umjetničkih knjiga, crteža i prostornih instalacija. Dobitnica je druge nagrade na izložbi 21. labinskog uzleta likovnosti 2018., nagrade “Red Carpet” koju je dodijelio Hrvatski muzej turizma u suradnji s “Roter teppich für junge kunst” iz Beča 2015., posebne nagrade HDLU-a Rijeka dodijeljene na manifestaciji “Mandrač 2014.”, pohvale žirija za rad “Sinergija” na izložbi Biennale mozaika Rijeka 2013. te treće nagrade u kategoriji najboljeg grafičara na izložbi 6. EX-YU konkurs za grafiku 2012. godine. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka od 2012. godine. Živi i djeluje u Kršanu, Rijeci i Karlovcu.

– Kontakt:

Sunčana Simichen
Kršan 1/a, 52232 Kršan
++385 (0)91 574 3085 // suncana.sun@gmail.com



Ana Hrćan Šojat

Ana Hrćan Šojat rođena je 31. ožujka 1983. godine u Dubrovniku. Pohađala je Umjetničku školu “Luka Sorkočević” u Dubrovniku. Godine 2012. diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci i stekla zvanje magistra likovne pedagogije. Stručno osposobljavanje odradila je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci na mjestu suradnika za umjetničke programe. Izlagala je do sada na pet samostalnih izložbi te na brojnim žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu: *2017. 52. zagrebački salon – primijenjene umjetnosti i dizajn, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb // Dubrovački likovni trenutak 3, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; *2016. Sjajni trenuci, Dioklecijanovi podrumi, Split; *2015. 4. umaški umjetnički salon “ARTUM”, Muzej grada Umaga, Umag; *2013. Grafičari, Mali salon, Rijeka (pohvala žirija za grafiku); *2013. Grenzgängen, Bund Gelsenkirchener Künstler e.V., Gelsenkirchener, Njemačka; *2011. 3. Foire Internationale du Dessin, Paris; *2010. 33. zagrebački salon, Muzej Mimara, Zagreb; *2008. PULP 2, Galerija ULUPUH, Zagreb; *2007. (Do)živjeti drugačije, Mali salon, Rijeka (Nagrada Zaklade Sveučilišta u Rijeci za instalaciju “Kroz igru rastem” i osvojeno drugo mjesto u sklopu izložbe). Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka od 2012. godine. Živi i djeluje u Senju, Rijeci i Cavtatu.

– Kontakt:

Ana Hrćan Šojat
Stara cesta 20, 53270 Senj
++385 (0)99 219 4383 // anahracan@gmail.com



Impressum

– Izdavač:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
++385 (0)51 220041
kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

– Za izdavača:

Maja Parentić, ravnateljica

– Urednici:

Igor Gržetić, Višnja Slavica Gabout

– Tekst:

Višnja Slavica Gabout
vslavica@inet.hr

– Fotografije:

Sunčana Simichen, Ana Hrcan Šojat

– Grafičko oblikovanje:

Igor Gržetić

– Naklada:

150 primjeraka

– Tisak:

– Kerschoffset Zagreb d.o.o.

– Izložba je realizirana uz financijsku potporu:

- Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- Primorsko-goranske županije
- Grada Krka
- Turističke zajednice Grada Krka



U kontrapunktu
Reciklaže – transkripcija i modifikacija svakodnevice

