

Ivan Valušek

Luka Aničić

Krk, Galerija Decumanus

1. — 21. 9. 2023.

U kontrapunktu
Sinergija različitog



Ivan Valušek

Luka Aničić

Krk, Galerija Decumanus

I. — 21. 9. 2023.

U kontrapunktu
Sinergija različitog



U kontrapunktu Sinergija različitog

Luisa Ritoša, prof.

Na izložbi pod nazivom “Sinergija različitog” otkrivamo dva umjetnika koji su, osim što se bave likovnom umjetnošću, također i vrsni muzičari. Njihova glazbena nadarenost i iskustvo prepoznaje se i u njihovom pristupu likovnosti. Svaki u svom specifičnom apstraktnom izrazu otkrivaju izuzetan osjećaj za ritam i kompoziciju. Iako se izražavaju različitim tehnikama, **Ivan Valušek** kiparstvom, **Luka Aničić** slikarstvom, vidjeti ćemo da imaju mnogo dodirnih točaka. Obojici je važan proces i tijek izrade djela, a povezuje ih i određena spontanost i lakoća izražavanja. Njihov rad prebiva u atmosferi svježine i pokrenutosti, koju minuciozno dovršena djela ne posjeduju.

Dobra apstraktna kompozicija često se smatra vrhuncem likovnog izražavanja. Teži se postizanju sklada kreiranjem samo “čistim” likovnim elementima. To je sposobnost da poznate oblike rasporedimo na nov i originalan način koji će u nama izazvati određene emocije, asocijacije i spoznaje. Ono što će njihovi radovi u nama pokrenuti jesu prije svega pitanja izlaska iz banalnog, pitanja ravnoteže između prirode i čovjeka, uranjanje u svijet stvaranja, dohvaćanje kreativnog ritma i dostizanje stanja “flow”-a. Možemo primjetiti određene “istočnjačke reference”, prijelaze u ne-materijalno, raspršeno i duhovno, rastakanje ega i prepuštanje momentu. Obojica nam kroz svoje zanimljive likovne kompozicije otvaraju vrata u svjetove u koje se nadamo proniknuti. Umjetnost je ovdje mediji i alat za putovanje.

— *Luka Aničić*

Apstraktno slikarstvo Luke Aničića u svojoj upotrebi višeslojnog nanosa materijala, korištenju špatula na specifičan način, te korištenju oksida i debljih slojeva boje, na tragu je enformela. Dominiraju primarne boje, njihov impasto prekriva sekundarne i tercijarne mješavine, prisutne su plava, crvena i žuta koje se u ritmičkom eksperimentiranju s horizontalnim i vertikalnim kretanjem zaustavljaju u

oblik pravokutnika i/ili kvadrata. Oblici pravokutnika i kvadrata jedini su oblici oštrijih rubova, i uz boju, gestu i teksturu glavni nositelji kompozicije. Ponegdje prekrivaju cijelu površinu tvoreći susrete koji podsjećaju na slikarstvo Marka Rotha. Iščitavajući tu likovnu igru, na svakoj slici drugačiju i svježju, kroz različite emocije i stanja, dobivamo dojam skladne i ujedinjene cjeline. Zahvaljujući autorovoj težnji ka harmoniji, boja se jednostavno probija iz grubih prijelaza gestualne težine u mekoću i lepršavost rastakanja.

Procesualnost se ne krije, ona je bitan element Aničićevog slikarstva. Autor uranja u stvaranje iz impulsa za pokretanjem unutarnjeg procesa, za kristaliziranjem vlastitih emocija i misli, za zazivanjem meditativnog stanja putem kojeg će se odmoriti od “vanjske buke”. Slikarski postupak tako postaje bijeg od svakodnevnice i repeticije, portal u svijet duhovnosti. Daljnjim promišljanjem dotičemo potragu za otkrivanjem momenta savršenog ekvilibrijuma. Trenutak kada stajemo može biti ključan, može nam donijeti nove spoznaje i razrješenja. Trenutak otpuštanja, zaustavljanja isto je toliko bitan u stvaralaštvu kao i trenutak djelovanja. Proučavanje pravog momenta ne-akcije, ili donošenja odluke o ne-akciji, vodi nas do koncepta wu-wei*. Wu-wei je koncept proizašao iz kineske, taoističke filozofije, a znači “nenaprezanje, nedjelovanje ili djelovanje bez napora”. Koncept wu-wei povezan je s konceptom shun-li, što znači “teći poput vode”, pri tom se misli na prihvaćanje promjenljivosti života.

Kako u životu, tako i u likovnom kreiranju treba prepoznati moment prepuštanja struji, odustajanje od preispitivanja. Puno su na tom planu postigli tašisti, koje možemo povezati s Aničićevim izrazom, a posebice Hans Hartung koji je bio majstor geste, vođen intuicijom i spontanošću.

Najzad slike Luke Aničića, bez obzira na naš doživljaj i pokušaje da ih protumačimo, zadržavaju svoju tajanstvenost. Zaključanost i okrenutost unutrašnjem česta je osobina apstraktnog likovnog djela. Pomalo očekujući da nam nazivi slike riješe zagonetku, čitajući ih, ostajemo suočeni s još većim misterijem, shvaćajući koliko je njegov slikarski rad osoban, i neponovljiv.

* Wu-wei, najdoslovniji prijevod bio bi “bez aktivnosti ili radnje”. Vidi više na: <https://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=60423>.

— Ivan Valušek

Pri promatranju rada Ivana Valušeka također se možemo osvrnuti na pitanja koja otvara koncept wu-weija, princip “nedjelovanja”, ali sada iz nekog drugog kuta. Ivan majstorski obrađuje materijal, gradi svoje apstraktne kompozicije mirno i metodično, razrađenom vještinom. Njegove velike željezne skulpture, isprepletene pruća željeza koja zazivaju vlastito organsko oživotvorenje sva su satkana od sistema akcije i ne-akcije, kretanja i zaustavljanja. Objekti, iako željezni, kao da lebde, nastaju iz ničega, uvijaju se u sebe i van sebe, traže i opipavaju put ka životu. Pokret, elegancija, lakoća supostoje kao prkos težini, zlokobnosti, mračnoj i hladnoj kvaliteti materijala. Ove vizualne manifestacije kretanja i rasta na mahove aludiraju na strukture dvostruke spiralne zavojnice DNK; oblik koji oživljava u horizontalno-spiralnom ritmu plesa života. Asocijacije na DNK nisu toliko vezane uz sam izgled objekta, niti tehniku obrade materijala, koja je vrhunska, koliko uz osjećaj konstantnog i beskompromisnog stremljenja. Zanimljiva je njihova tekstura: hrapava, naborana, kvrgava prelazi u glatku, podsjećajući nas na kožu nekog čudnog bića. Biljke su to, i životinje, izrasle u postapokaliptičnom svijetu, teleportirane iz budućnosti, i dok ih proučavamo iščuđavamo se — hoće li krenuti prema nama? Djeluju živo, pune magnetizma. Ne možemo ih se nagledati jer u sebi nose tajnu stvaranja, reproduciranja, repliciranja, tajnu prirode koja djeluje u valovima, u konstantnoj mijeni i struji.

Vraćajući se iz onostranog u našu realnost, iz promatranja struna bivstvovanja, tako pokrenutih i aktivnih, pitamo se da li je nužno da trenutak “ne-kretanja” prijeđe u trenutak “ne-postojanja”? Za morske pse to je životna činjenica, no možemo li reći kako isto vrijedi i za ljudska bića? Odrasli u svijetu koji inzistira na akciji, osvajanju, efikasnosti, napumpani lekcijama o ustrajnosti i radišnosti, zaustavljanje nam može djelovati zastrašujuće. Nije dovoljno biti, mora se djelovati, profitirati i trošiti. Ono što nam društvo nudi je uloga potrošača. Svijet u kojem se bjesomučan rad i bezglavo trošenje izjednačava sa smislenim djelovanjem rezultat je ludila današnjeg sustava. U takvom okruženju se pri odmaranju osjećamo kao da ne postojimo, kao da gubimo smisao i vrijednost. Više ne znamo kada i kako stati, gubimo ritam i unutrašnji kompas dok ne pregorimo. Možda je vrijeme da se više povežemo s prirodom i njenim dualnostima, shvatimo kako odmor nije lijenost, već dio normalnog bivanja. Stvaralaštvo postaje protuteža *homo economicusu*.

Na molekularnoj razini sve je u kretanju, i dok mirujemo, sve se kreće, treperi. U istom momentu postoji i kretanje i ne-kretanje, Valušekova djela nas na to podsjećaju i oslobađaju za mogućnost dubljeg shvaćanja naše prirode i naših potreba.

In Counterpoint Synergy of the Different, exhibition by Luka Aničić and Ivan Valušek

Luisa Ritoša, prof

At the exhibition we discover two artists who, in addition to being engaged in fine art, are also excellent musicians. Their musical talent and experience is also recognized in their approach to art. Each of them, in their specific abstract expression, reveal an exceptional sense of rhythm and composition. Although they express themselves with different techniques, **Ivan Valušek** with sculpture, **Luka Aničić** with painting, we will see that they have many points of contact. The process and flow of creating is important to both of them, and they are also connected by a certain spontaneity and ease of expression.

Luka Aničić's abstract painting in its use of multi-layer application of materials, the use of spatulas in specific way, the use of oxides and thicker layers of paint, is on the trail of Enformel. Primary colors dominate, their impasto covers secondary and tertiary mixtures, blue, red and yellow are most often present, and in rhythmic experimentation with horizontal and vertical movement, they stop in the form of rectangles and/or squares. The author plunges into creation from the impulse to start an internal process, to crystallize his own emotions and thoughts, to invoke a meditative state through which he will rest from “external noise”.

Ivan Valušek masterfully processes the material, builds his abstract compositions calmly and methodically, with elaborate skill. His large iron sculptures, interlaced iron rods that invoke their own organic rebirth are all woven from a system of action and non-action, movement and stopping. Objects, although iron, seem to float, arise from nothing, twist in and out of themselves, seek and feel the way to life. Movement, elegance, lightness coexist in defiance of the weight, ominousness, dark and cold quality of the material. These visual manifestations of movement and growth allude to the double helix structures of DNA; a form that comes to life in the horizontal-spiral rhythm of the dance of life.

Krk, Galerija Decumanus

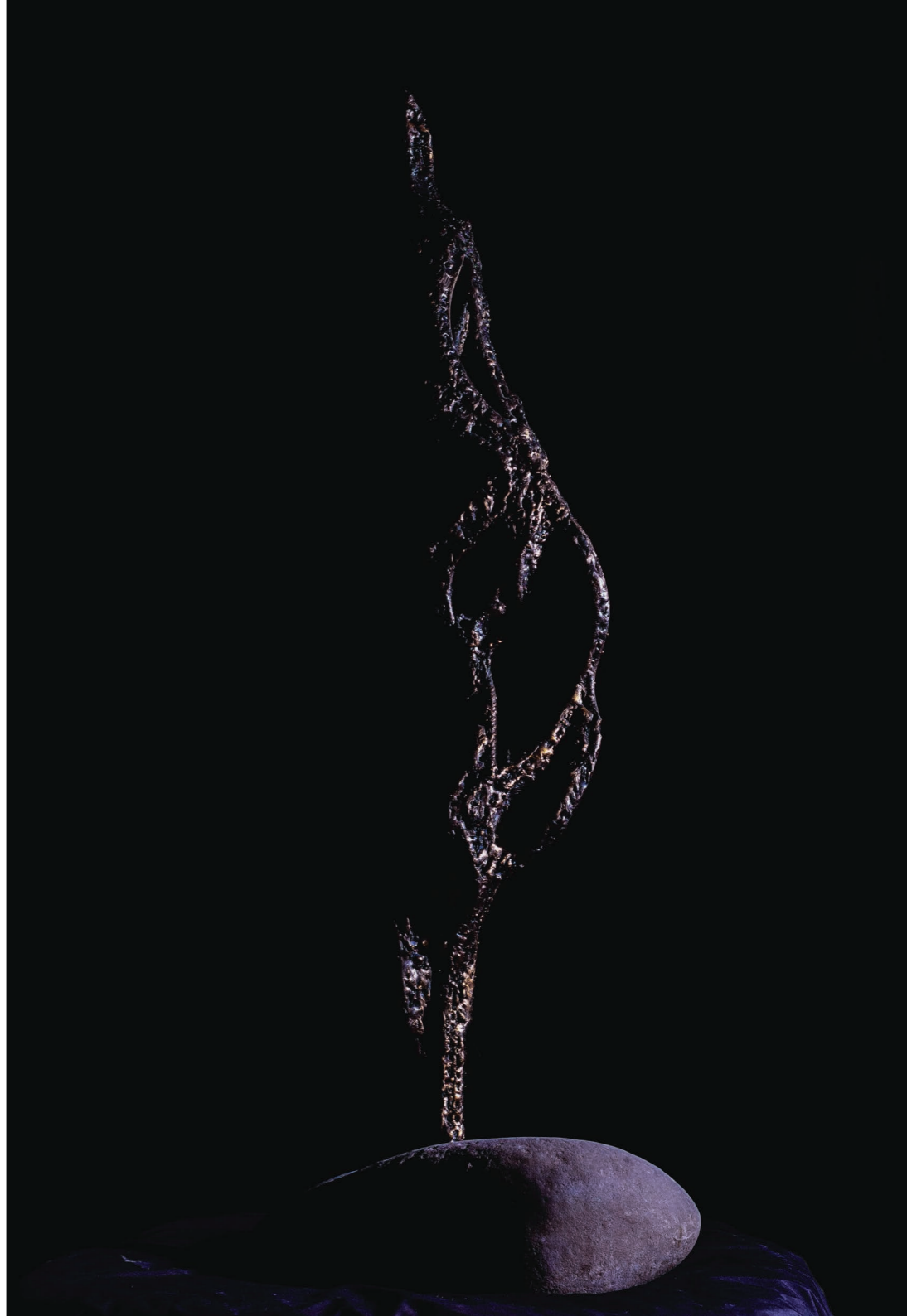
I. — 21. 9. 2023.

Ivan Valušek

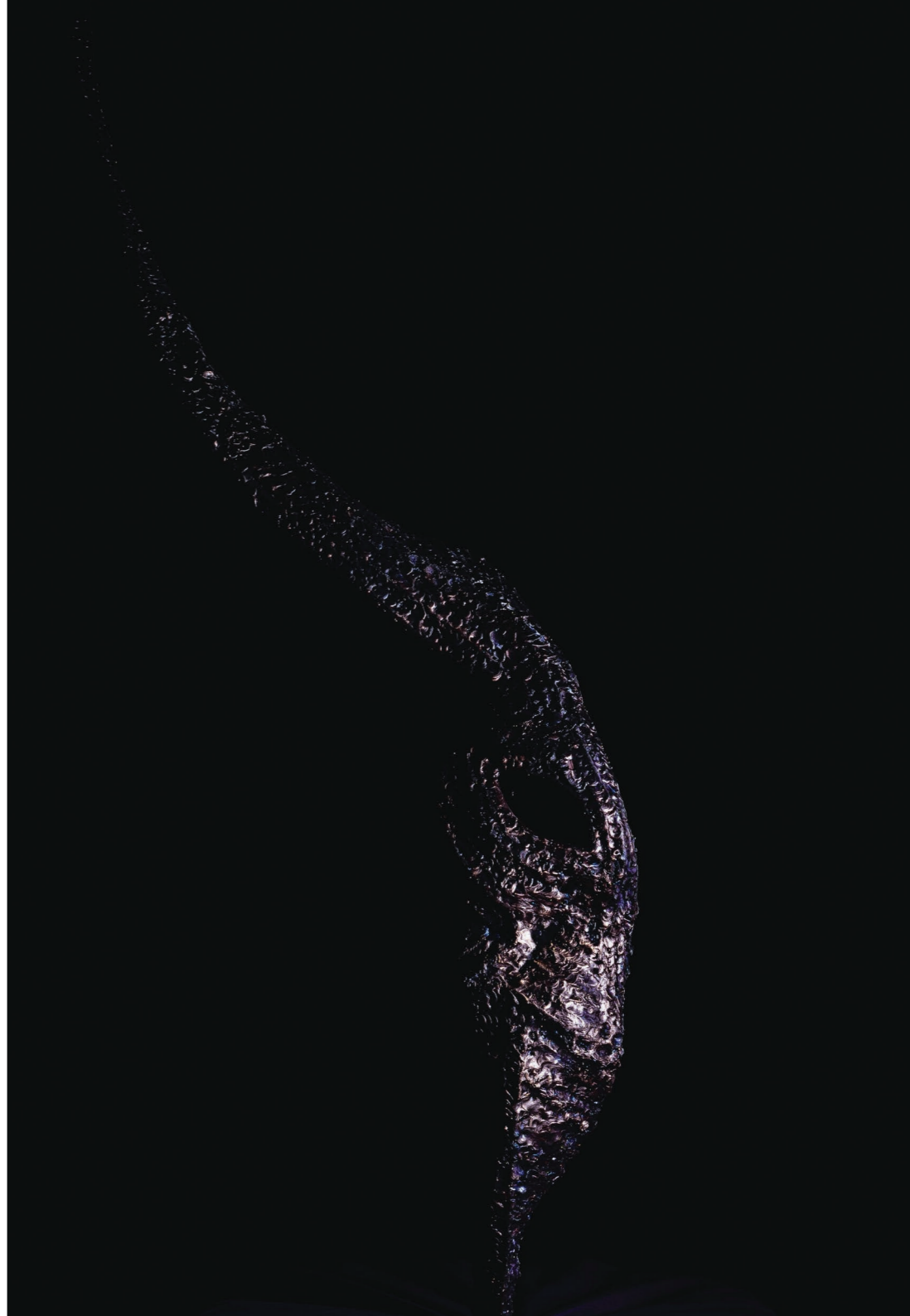
U kontrapunktu
Sinergija različitog

— skulpture









Krk, Galerija Decumanus

I. — 21. 9. 2023.

Luka Aničić

*U kontrapunktu
Sinergija različitog*

— slike

- He walked through the data forest (str. 15)
- Done before I made it (str. 16)
- Even after you explain I still do not understand (str. 17)
- End of the program (str. 18)
- Orange thread of nature (str. 19)
- Hell-o! (str. 20)
- My colours (str. 21)
- Decomposition (str. 22)
- From the vortex of epigraphy (str. 23)
- Digital humanities (str. 24)













Luka Aničić

Luka Aničić rođen je u Rijeci (Hrvatska) 1980. godine. Velikom je mukom završio prvi razred osnovne škole, ostatak mrvicu lakše. Izboksao je jezičnu gimnaziju u Opatiji. Godine 1998. upisuje studij filozofije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Diplomirao je 2005. i nekoliko idućih godina radi kao profesor povijesti, poslije kao arhivist. Godine 2010. ponovno želi učiti pa upisuje doktorski studij iz humanističkih znanosti. Doktorirao je 2018.

Od srednjoškolskih dana (1996.) bavi se glazbom, svira bas gitaru i perkusije. Kao član raznih glazbenih kolektiva objavio je nekoliko studijskih albuma i odsvirao popriličan broj koncerata... Trenutno svira perkusije u bendovima Če bo bo če na na i TradInEtno orkestru.

Od 2013. slika... Prva samostalna izložba, naslovljena Umjesto ekrana, upriličena je u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer u Opatiji tijekom listopada i studenog 2021. godine.

- 1998. Gimnazija Eugen Kumičić, Opatija
Maturalni rad: Mistični svijet Edgara Allana Poea
- 2005. Filozofski fakultet u Rijeci, dvopredmetni studij filozofije i povijesti
Diplomski rad: Heraklit — budnost i logos, mentor dr.sc. Filip Grgić
- 2018. Sveučilište u Zadru, poslijediplomski sveučilišni studij humanističkih znanosti
— znanstveno polje: filologija
Doktorski rad: Kvarnerski glagoljski spomenici kao historijsko vrelo
— mentor dr. sc. Slavomir Sambunjak

Kontakt:

@ luka@anicic.art

Ivan Valušek

Ivan Valušek rođen je 1985. u Rijeci.

Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 2010. godine, u klasi prof. Stjepana Gračana.

Od 2012. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka.

Član je Umjetničkog savjeta Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka od 2021. godine.

Samostalne izložbe:

- 2018. Galerija Fonticus, Grožnjan
- 2018. Galerija Juraj Klović, Rijeka
- 2018. Zavičajni muzej, Buzet
- 2017. Galerija/Atelje Paulić, Bakar
- 2017. Izložbeni prostor Trsatske gradine, Rijeka
- 2016. Muzej grada Umaga, Umag
- 2015. KIWI-creative space, Rijeka
- 2015. Galerija Meneghello, Palmižana
- 2015. Galerija Laurus, Lovran
- 2014. Galerija Meneghello, Palmižana
- 2014. Galerija Kortil, Rijeka
- 2013. Galerija Alvona, Labin
- 2011. Galerija Studio Gašpar, Grožnjan
- 2010. Struktura stvaranja i momenti stvorenog- Skalinada, Volosko
- 2010. Galerija Kluba umjetnika na Sušaku, Rijeka
- 2010. Galerija Studentskog centra, Zagreb
- 2010. Galerija Lokvina, Kastav
- 2006. Art-net Caffè, Zagreb

Skupne izložbe:

- 2017. Gradina No Limit, Trsatska gradina
- 2015. Izložba radova Istarske kolonije u Sinju, Sinj
- 2014. Izložba radova likovne kolonije Juraj Julije Klović, Galerija Turnac, Novi Vinodolski
- 2013. Umjetnikov atelier, Galerija suvremene umjetnosti, Grobnik
- 2013. Umjetnikov atelier, Galerija suvremene umjetnosti, Grobnik
- 2012. XI. Trijenale kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2012. Umjetnost u pokretu — Croartia, Galerija suvremene umjetnosti, Grobnik
- 2012. Duga, Galerija suvremene umjetnosti, Grobnik
- 2012. The same rain, The same wind, Chiang Mai, Thailand
- 2010. Izložba diplomanata i postdiplomanata ALU — Dvorana Vatroslav Lisniski, Zagreb
- 2007. UrbanFest, Zagreb

Kiparske i likovne radionice:

- 2015. Istarska likovna kolonija u Sinju, Sinj
- 2014. Međunarodna likovna kolonija Juraj Julije Klović, Selce
- 2012. Međunarodna likovna kolonija Grobnik, Grobnik
- 2012. Međunarodna likovna radionica, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai
- 2009. — 2010. Međunarodna studentska kiparska radionica Kornarija, Marušići
- 2008. Kiparska radionica Rogović Kut, Rogović Kut
- 2006. Kiparska radionica Kutarevo, Kutarevo

Javna plastika:

- 2017. Spomenik suvremenom plesaču, Lovran
- 2015. Struktura stvaranja, Sinj
- 2015. Struktura stvaranja, Lovran
- 2014. Plamen, park skulptura Marušići

Kontakt:

@ ivanvalusek@yahoo.com

Impressum

— Izdavač:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
++385 (0)51 220041
kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

— Za izdavača:

Maja Parentić, ravnateljica

— Tekst:

Luisa Ritoša

— Fotografije:

Luka Aničić
Ivan Valušek

— Grafičko oblikovanje:

Igor Gržetić

— Postav:

Luka Aničić
Ivan Valušek
Saša Lončarić

— Naklada:

100 primjeraka

— Tisak:

– Kerschoffset Zagreb d.o.o.

— Izložba je realizirana uz financijsku potporu:

- Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
- Primorsko-goranske županije
- Grada Krka
- Turističke zajednice Grada Krka



