

Ženska vokalna skupina "Lira", Rijeka

**mo. Igor Vlajnić, orgulje
Frane Frleta, dirigent**

**Giovanni Battista Pergolesi:
"Stabat Mater"**



**Košljun, 26. ožujka 2023. godine
Crkva Navještenja Blažene Djevice Marije, 17⁰⁰
Ulaz slobodan!**

– Pred Hrvatskim glazbenim društvom "Zvijezda Danica" iz Kraljevice i Vokalnom skupinom "Lira" iz Rijeke je svojevrsna koncertna turneja koja se održava u korizmenom vremenu. Oba su ova ansambla vrlo aktivna i značajna na području Primorsko-goranske županije i šire. VS "Lira" osnovana je 1996. godine, a HGD "Zvijezda Danica" 1894. godine i kao takva predstavlja jedno od najstarijih glazbenih društava s neprekinutom tradicijom u ovom dijelu Europe.

U Kraljevici postoji vrlo snažna tradicija pjevanja korizmenih napjeva i pasija. Pasijska baština grada Kraljevice već je ranije prepoznata kao jedinstvena glazbena pojava te je temeljito obrađena u muzikološkim radovima, kao i trajno zabilježena na nosaču zvuka Častimo te, Križu sveti. HGD "Zvijezda Danica" će premijerno koncertantno izvesti pasionsku baštinu svojega kraja, dakle, izvan okvira liturgije. VS "Lira" će pak izvesti kapitalno djelo baroknoga skladatelja G. B. Pergolesija "Stabat Mater", u obradi za četveroglasni ženski zbor T. B. Pratt/F. Frleta. Ovaj je tekst kroz povijest često bio inspiracija raznim umjetnicima, a Pergolesijevo je uglazbljenje vrlo brzo steklo veliku popularnost koju je zadržalo do danas. Jedno od najpoznatijih djela glazbenoga baroka predstavlja velik izazov za izvođače s obzirom na to da se radi o opsežnom i prilično zahtjevnom višestavačnom djelu.

Ovaj program ima i svojevrsnu ekskluzivnu notu. Naime, izvodi se prigodno, isključivo u vrijeme korizme. Prvi će se koncert održati u srijedu, 15. ožujka 2023. u 18.30 sati nakon svete mise u Svetištu Majke Božje Trsatske. Središnji događaj ove turneje jest koncertno gostovanje u Rimu. Izvesti ovaj prigodni

korizmeni program u Rimu predstavlja veliku čast te značaj za naš lokalitet i šire. Ansambli će koncertnu večer održati u subotu, 18. ožujka, u 19.30 sati u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima u Rimu. Oba će ansambla združeno pjevati i na nedjeljnoj misi u istoj crkvi izvodeći Treću staroslavensku misu Albe Vidakovića. Nakon povratka, ansambli će ugostiti zbor "Neuma" iz Drniša 25. ožujka u Kraljevici te dan kasnije u Rijeci. Na tom će se koncertu predstaviti i s dijelom ovoga programa. U nedjelju, 26. ožujka, u 17.00 sati, VS "Lira" će Pergolesijev Stabat Mater izvesti na Košljunu, u crkvi Navještenja Blažene Djevice Marije, prigodno uz istoimeni blagdan. Orguljašku pratnju izvodit će mo. Igor Vlajnić i Daniela Perković, a umjetnički voditelj oba ansambla jest Frane Frlete. Kvalitetu i značaj ovih programa prepoznali su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Grad Kraljevica, centar za kulturu Grada Krka te nekolicina sponzora.



Giovanni Battista Pergolesi:
Stabat Mater
Ženska vokalna skupina "Lira" Rijeka
mo. Igor Vlajnić - orgulje
Frane Frleta - dirigent

15. ožujka 2023.
Crkva Majke Božje Trsatske
nakon Sv. Mise u 18 i 30h

18. ožujka 2023.
Hrvatska Crkva Sv. Jeronima u Rimu
nakon Sv. Mise u 18 i 30h

26. ožujka 2023.
Crkva Navještenja BDM - Košljun
u 17h

Ženska vokalna skupina **Lira**

– **Ženska vokalna skupina "Lira"** iz Rijeke osnovana je 1996. godine te čini važan dio kulturno-umjetničkog glazbenog amaterizma grada Rijeke. U svojoj sada već bogatoj povijesti "Lira" je ostvarila mnoga iznimna dostignuća i zapažene nastupe. Vokalna skupina "Lira" trenutno broji 13 članica. Repertoar sastava sačinjen je od umjetničke glazbe duhovnog i svjetovnog karaktera, popularne glazbe, tradicijske glazbe u izvornom ili stiliziranom obliku, a posebna pažnja pridaje se istarsko-primorskom glazbenom izričaju. "Lira" je u nešto više od četvrt stoljeća skupila mnogobrojne nagrade i zapažene nastupe te se okušala u gotovo svim stilskim žanrovima vokalne glazbe. Vokalna skupina "Lira" njeguje i dokazala se u izvedbama umjetničke zborske literature, obrada tradicijskih napjeva, umjetničkih skladbi u duhu folklora, obrada popularne, jazz i rock glazbe hrvatskih i stranih autora a cappella i uz instrumentalnu pratnju, a nerijetko su se među tim skladbama našle i praizvedbe. Ova izvedba Pergolesijeva djela Stabat Mater aranžman je Tima B. Pratta, koji je učinio obradu za četveroglasni mješoviti zbor, a voditelj "Lira", Frane Frleta, učinio je prilagodbe aranžmana za četveroglasni ženski zbor što je također posebnost ove izvedbe.

– **Igor Vlajnić** studij dirigiranja završava 2004. godine na Visokoj školi za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu, a studij pjevanja 2018. na Muzičkoj akademiji Zagrebu. Trenutno je doktorand iz područja Menadžmenta u kulturi, umjetnosti i obrazovanju pri Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku. Nastupao je s raznim ansamblima, zborovima i orkestrima diljem svijeta. Član je Umjetničkog savjetodavnog vijeća asocijacije "Melody as a dialog among civilisation" pri UNESCO-u u Parizu.

Osim navedenog, djeluje kao glazbeni pedagog te uspješno ostvaruje nastupe sa profesionalnim i amaterskim zborovima. Pohađao je razne dodatne edukacije te je dobitnik mnogih strukovnih nagrada.

– **Frane Frelta** odgajan je u glazbeničkoj obitelji u Kraljevici, te se od malena zaljubljuje u glazbu. Nakon završene srednje glazbene škole u Rijeci upućuje se na studij glazbene pedagogije na Muzičkoj Akademiji u Puli gdje uz prekide još uvijek studira. Voditelj je nekoliko vokalnih ansambala, a sa svima je ostvario mnoge uspješne koncerte, natjecanja, gostovanja i izdanja. Djeluje kao autor aranžmana vokalne glazbe i popularne glazbe gdje ostvaruje suradnje s renomiranim hrvatskim izvođačima te vrhunskim instrumentalistima i producentima. Dobitnik je nekoliko strukovnih nagrada. Vrlo je aktivan i kao profesionalni bas gitarist, tonski majstor i studijski glazbenik.

– Talijanski skladatelj **Giovanni Battista Pergolesi** (Iesi, Marche, 4. siječnja 1710. – Pozzuoli kraj Napulja, 16. ožujka 1736.) ostavio je značajna traga na području opere, napose komične, te crkvene glazbe 18. stoljeća. Pergolesijeva je skladateljska djelatnost trajala tek nekoliko godina te predstavlja najkraći stvaralački period u kanonu zapadnoeuropske umjetničke glazbe. Unatoč tome, njegova su mu djela već za života osigurala veliku popularnost. Njegovo se zdravlje pogoršalo 1735., a početkom sljedeće godine odlazi u franjevački samostan u Pozzuoliju nedaleko Napulja. Za boravka u samostanu, u posljednjim mjesecima svojega života, skladao je nekoliko djela među kojima i Stabat Mater. Tekst Stabat Mater prema katoličkoj liturgiji prikazuje patnju Djevice Marije dok stoji podno

Isusova križa. Najraniji sačuvani zapisi teksta srednjovjekovne sekvence Stabat Mater datiraju u 13. stoljeće. Ovaj je tekst kroz povijest često bio inspiracija raznim umjetnicima, a Pergolesijevo je uglazbljenje vrlo brzo steklo veliku popularnost koju je zadržalo do danas. Pergolesijev Stabat Mater nastao je za plemićko bratstvo crkve Santa Maria dei Sette Dolori u Napulju kao pandan istoimenom djelu Alessandra Scarlattija za potpuno isti sastav. Iako je prvi put tiskano tek 1749. godine, uskoro je postalo jedno od najčešće objavljivanih pojedinačnih djela u 18. stoljeću. Izvorno je ovo višestavačno djelo skladano za dva ženska solistička glasa uz pratnju gudaćih glazbala i bassa continua. Opsežno djelo broji dvanaest stavaka: sedam dueta te pet arija. Pergolesijev Stabat Mater se odlikuje jasnim formalnim okvirom, živahnom deklamacijom teksta, melodijskom upečatljivošću dionica, dirljivim arijama, vještih kontrapunktskim odsječcima te virtuoznim instrumentalnim bravurama. U svojim je sakralnim djelima predstavio novi pristup koncertantnom tretmanu glasa, razvoju crkvene arije te, uz barokne polifonijske odsječke, predstavlja jedno od najraniji uglazbljenja duhovnog teksta u galantnom i osjećajnom stilu. Dramatičnost izraza postignuta je sugestivnim kontrastima te spojem lirskog pijeteta sa sekularnim izričajem njegovih opera.