

# **OBRAZLOŽENJE**

## **FINANCIJSKOG PLANA**

### **CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2020. GODINU**

#### **SADRŽAJ**

- 1. Uvod - sažetak djelokruga rada**
- 2. obrazloženje programa (aktivnosti i projekti)**
  - a) Opis programa**
  - b) Odstupanja od ranijih projekcija**
- 3. Zakonske i druge pravne osnove**
- 4. Ciljevi provedbe programa s osvrtom na pokazatelje uspješnosti**
- 5. Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**
- 6. Izvještaj o postignutim ciljevima**

## 1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. Uz, to kulturni sadržaji koriste se kao medij za poticanje i razvijanje ekološke svijesti. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

Od kraja 2015. godine Centar je uključen u projekt Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana koji se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, u kojem Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije te Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije nastupaju kao posrednička tijela. U sklopu projekta Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana, koji je kandidiran posredstvom prioritetne osi 6 - Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020., a temeljem potpisanog Sporazuma, u travnju 2017. godine, bespovratna sredstva odobrena su dvama projektima Centra: (1) nabava opreme za realizaciju kulturno-turističkih sadržaja u gradu Krku - opremanje Scene Zidine i (2) opremanje novog administrativnog sjedišta Centra. **U svibnju 2019. godine Centar je u cijelosti dovršio vlastiti udio u projektu Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana te su od strane Središnje agencije za financiranje i ugovaranje programa i projekata EU (SAFU) prihvaćena sva izvješća vezana uz provedene postupke javne nabave.**

## 2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKTI)

### a) Opis programa

Sukladno planiranim rashodima Centar provodi svoje programe kroz sljedeće aktivnosti:

1. redovan rad koji obuhvaća administrativne poslove i upravljanje ustanovom;
2. područja djelovanja - kultura:
  - a) galerijski i muzejski programi - uglavnom izložbe iz korpusa (suvremene) likovnosti i primijenjene umjetnosti te povremeni muzejski postavi;
  - b) glazbeni programi - stilski različiti glazbeni izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Dan grada Krka, Štorija o galiji Cristo Ressussitato i slično);
  - c) scenski programi - različiti scenski izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Vama glumimo i slično);
  - d) prigodni programi te promocije, prezentacije, odnosno evaluacije kulturne baštine;
  - e) programi međunarodne kulturne suradnje;
  - f) izdavačka djelatnost.

Pojedini programi odvijaju se samostalno, odnosno u sklopu manifestacija koje Centar organizira i vodi kao projekte, a priređuju se vezano uz određene prigode na području grada Krka.

Planirane prihode za provođenje svojih aktivnosti, Centar ostvaruje iz raznih izvora:

Red. br.	Izvori prihoda	2019.	2020.
1.	Osnivač - Grad Krk	1.148.356,00	1.160.000,00
2.	Prihodi Centra:		
	a) prodaja ulaznica	119.815,72	120.000,00
	b) prodaja roba i usluga	15.000,00	
3.	Prihodi za posebne namjene:		
	a) nenadležni proračun	101.200,00	140.000,00
	b) EU sredstva	372.098,34	
	c) Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan		20.554,72
4.	Donacije	117.000,00	120.000,00
	<b>UKUPNO</b>	<b>1.873.470,06</b>	<b>1.560.554,72</b>

Struktura rashoda za 2019. predviđena je kako slijedi:

Red. br.	Struktura rashoda	2019.	2020.
1.	Redovan rad	673.442,00	688.000,00
2.	Kulturna aktivnost	781.014,00	852.000,00
3.	Opremanje Centra	410.650,00	25.554,72
	<b>UKUPNO</b>	<b>1.865.106,00</b>	<b>1.565.554,72</b>

Program sadržan u dijelu Financijskog plana Centra za 2020. godinu je skup neovisnih, usko povezanih, aktivnosti i projekata koji su namijenjeni zadovoljavanju kulturnih potreba Grada Krka, i to kako domicilnog stanovništva tako i gostiju. Namjera je zadovoljiti kulturne potrebe svih dobnih skupina, te prezentirati razna područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, te sustavno doprinosti pozicioniranju Grada Krka kao turističke destinacije s kvalitetno osmišljenom kulturnom ponudom, pritom promovirajući i prezentirajući bogato povijesno naslijeđe.

Svoje programe u 2020. godini Centar će realizirati kroz tri vrste aktivnosti:

- a) redovan rad;
- b) kulturnu aktivnost;
- c) opremanje Centra.

**a) Redovan rad Centra predviđa sve aktivnosti vezane uz tzv. hladni pogon:**

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	688.000,00 kn
		-----
		<b>688.000,00 kn</b>

<b>Struktura rashoda je:</b>	Rashodi za zaposlene	566.500,00 kn
	Materijalni rashodi	113.500,00 kn
	Financijski rashodi	8.000,00 kn
		-----
		<b>688.000,00 kn</b>

**b) Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja i ostali sadržaji koji se odvijaju kroz programe Centra:**

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja;
- 5) izdavačka djelatnost.

## 1. Glazbena i scenska djelatnost

(1) Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa **64. Ljetnih priredbi** koji u 2020. godini uključuje sedam dramskih programa za odrasle i dva za djecu, osam glazbenih programa i ljetnu školu gitare. Predviđeni termin održavanja 64. Ljetnih priredbi bio bi između **10. srpnja i 27. kolovoza 2020. godine**, a želja nam je u gradu Krku - gradu povijesti i kulture, festivalskim programom prirediti kvalitetan i atraktivan sadržaj, kao dio kulturne ponude, ujedno dostojan sjećanja na Nikolu Udinu Algarottija kojem se prvenstveno odabirom glazbe i glazbenika odužujemo za njegovo bogato nasljeđe. Glazbeni program tako će, iako podijeljen u dvije cjeline (*Etno trilogija* i *Raskoš glasa*), biti sav **u znaku glasa kao primordijalnog instrumenta**. Njime je obuhvaćeno osam koncerata, od kojih će u prvome dijelu festivala (*Etno trilogija*) tri biti posvećena etno glazbi i domaćim skladateljskim snagama, dok drugi dio (*Raskoš glasa*) donosi klasičnu glazbu u čijem je fokusu sva ljepota ljudskog glasa kao najsavršenijeg instrumenta. *Etno trilogija* donosi koncerte Mimika orkestra i Maka Murtića (10. srpnja), Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth i braće Teofilović (17. srpnja), Ansambla Acoustic Project (23. srpnja), a *Raskoš glasa* Krešimira Stražanca i Danijela Detonija (30. srpnja), Kristine Kolar, Roberta Kolara, Vanje Zelčić, Slavka Sekulića i Vladimira Babina (06. kolovoza), Srđana Bulata i Biljane Kovač (13. kolovoza), Dubravke Mušović-Šeparović (20. kolovoza) te Kristine Kolar, Roberta Kolara, Vanje Zelčić, Marka Fortunata i Igora Vlajnića (27. kolovoza).

Novost predstavlja **Ljetna škola gitare** (18. - 20. srpnja) čije je vođenje povjereno Miroslavu Tadiću, a čiji će prvi dio (tijekom sva tri dana trajanja) biti organiziran u formi tematskih predavanja s participacijom polaznika kroz pitanja i odgovore, dok se drugi odnosi na individualan rad s polaznicima u formatu *master classa*.

Glazbeni program bit će, bit će kao što je prethodno navedeno, praćen i dramskim, no on će se definirati tek krajem ove ili početkom naredne godine kada kazališne kuće uđu u nove kazališne sezone.

(2) S obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u siječnju, veljači, ožujku i travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će petom po redu serijom zimskih događanja - nazvanom **Vama glumimo!** - biti obuhvaćene dvije dječje i četiri odraslima namijenjene kazališne predstave, s time da će se predstave za odrasle odvijati jednom mjesečno, i to petkom navečer, a predstave za djecu tijekom veljače i ožujka, subotom ujutro.

(3) Dramskim programima vezanim uz Ljetne priredbe i Vama glumimo, u sklopu novoosmišljenog projekta **Razvoj publike**, treba pridružiti i dvije kazališne predstave za mlade koje su upravo u postupku utvrđivanja, s time da će se baviti aktualnom društvenom tematikom. Ako uspijemo privući simboličnu potporu svih jedinica lokalne samouprave otoka Krka u visini od 8.000,00 kn ti bi programi bili nenaplatni, u suprotnom, u prethodnom dogovoru sa Srednjom školom Hrvatski kralj Zvonimir, ulaznica bi se naplaćivala 20,00 kn. Razlog tome je što krčku srednju školu pohađaju mladi s čitavog otoka.

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	280.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	110.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	ulaznica	120.000,00 kn
	Donacije	80.000,00 kn

---

**590.000,00 kn**

## 2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus, a jedna od ključnih karakteristika galerijskog programa za 2020. godinu, koji uključuje **devet izložbi**, pored davanja prostora autorima povezanim s primijenjenom umjetnošću, jest i inzistiranje na predstavljanju najrazličitijih segmenata (i škola) suvremene likovnosti - u slikarstvu, kiparstvu, fotografiji, videu, performansu, instalaciji i ambijentu. Tako koncipiran program demonstrirat će izložbe postavljene u tri tematske cjeline: **(1)** od izložbe mlade i nagrađivane slikarice **Emanuele Lekić** (*Prisjećanja: Lica iz klupe*) koja će predstaviti specifičnu interpretaciju (hiper)realizma, pa sve do izložbenog projekta **LINK-IN-ART (6)** koji u tri susljedna samostalna postava otkriva autore predane istraživanju bogate arhive mitološkog - **Margaretu Peršić** (*Uvijek će biti svjet(l)a! - San ivanjske noći*), **Ivu Lulić** (*Mistična Hrvatska*) i **Zdenka Bašića** (*Tišina legendi*). Njima se pridružuju još dva postava suvremenih umjetnika: prvi **Matka Trebotića** (*Tragovi glagoljice*) inspiriran glagoljskim nasljeđem otoka Krka i drugi **Smiljane Polugić** (*No limits*) motiviran istraživanjem svijeta slijepih i slabovidnih osoba kroz taktilnu dimenziju skulpture svedene na stilizaciju ježinca. **(2)** Pored navedenih izložbi, u godišnji program jedinog krčkog javno-izložbenog prostora, uvršten je jedan muzejski postav koji se ogleda u dokumentarnoj izložbi **Velimira Salamona** (*Terce jadranskih brodica*) koja preciznim tehničkim crtežima općih planova tradicijskih jadranskih brodica predstavlja prilog očuvanju hrvatske tradicijske brodogradnje. **(3)** U svojoj trećoj etapi program otkriva i dvije skupne izložbe, prvu, **Reciklažom do umjetnosti** koja predstavlja rezultat natječaja što će, u suradnji s Komunalnim društvom Ponikve eko otok Krk, biti raspisan još ove godine, i drugu, **ARTissue**, koja će u sklopu projekta Rijeka EPK 2020. tj. programskog pravca 27 susjedstava, u suradnji s Udrugom Kreativni Krk, donijeti promišljenu sintezu suvremenih vizualnih i izvedbenih umjetnosti, pod kreativnim vodstvom dviju umjetnica: Kristine Paunovski i Josipe Uzelac.

Iz serije navedenih izložbi svakako treba izdvojiti nadolazeće, šesto izdanje **LINK-IN-ART platforme** za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijskih praksi i netradicionalnih konceptualnih strategija, čiji će temat **Mitološko u suvremenim likovnim praksama** biti problematiziran opusima triju afirmiranih hrvatskih umjetnika, dok je kustoska koncepcija povjerena Igoru Gržetiću.

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	50.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	20.000,00 kn
	Donacije	20.000,00 kn

---

**90.000,00 kn**

## 3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

**U 2020. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:**

**01. OFF program Galerije Decumanus (sedam izložbi):**

- a) 14. 02. - 05. 03., izložba Udruge antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka
- b) 06. - 26. 03., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan
- c) 27. 03. - 16. 04., izložba Foto kluba Krk
- d) 22. 05. - 04. 06., izložba Srednje škole Hrvatski kralj Zvonimir Krk; predstavljanje godišnjeg školskog projekta
- e) 02. - 22. 10., prigodna izložba u sklopu programa Štorije o galiji *Cristo Ressussitato*
- f) studeni, MI.20 - nagrade & događanja
- g) prosinac, prigodna božićna izložba

**8.000,00 kn**  
Za sve OFF  
programe!

**02. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan grada Krka**

**55.000,00 kn**

**03. Štorija o galiji *Cristo Ressussitato* - obilježavanje 449. godišnjice Lepantske bitke - izdavanje knjige *O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima* (radni naziv), dr. sc. Slavena Bertoše**

**55.000,00 kn**

**04. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole**

**9.000,00 kn**

**05. Badnje jutro u Krku**

**10.000,00 kn**

-----  
**137.000,00 kn**

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	122.000,00 kn
	Donacije	15.000,00 kn

-----  
**137.000,00 kn**

#### 4. Međunarodna kulturna suradnja (Kotor, Crna Gora)

U proteklom razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2020. godine planirano je gostovanje Centra u **Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru**, i to izložbom *Terce jadranskih brodica*, u čijem je fokusu pomorsko i brodograđevno nasljeđe Jadrana, s obzirom da će se svojim preciznim tehničkim crtežima tradicijskih jadranskih brodica ondje predstaviti **Velimir Salamon**. Fascinacija ovog brodograditelja i sveučilišnog profesora brodom kao čudesnom ljudskom građevinom uronjenom u dinamične elemente vode i zraka, rezultirala je njegovom cjeloživotnom posvećenošću fenomenu tradicijske drvene barke Jadrana, kojeg je istraživao na terenu, od Rovinja do Dubrovnika; od Lisabona do Bresta. Ovom izložbom, koja ujedno predstavlja i nacionalni *memento* za spas pomorske baštine Hrvatske, bit će obuhvaćeno 60-ak crteža općih planova tradicijskih jadranskih brodica na jedra i vesla, s posebnim naglaskom na braceru.

Izložbu će, pored reprezentativnog kataloga (formata A3), pratiti i predstavljanje knjige *O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima* (radni naziv), autora dr. sc. Slavena Bertoše.

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	20.000,00 kn
	Nenadležni proračun	10.000,00 kn
	Donacije	5.000,00 kn

---

**35.000,00 kn**

## 5. Izdavačka djelatnost

Tijekom 2020. godine, kao dio programskih aktivnosti manifestacije Štorija o galiji Cristo Ressussitato, u planu je i novi izdavački projekt - knjiga ***O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima*** (radni naslov), autora dr. sc. Slavena Bertoše, inače profesora povijesti sa Sveučilišta u Puli. Ovu knjigu mogli bismo smatrati svojevrsnim nastavkom istraživanja dr. sc. Tee Perinčić pretočenog u knjigu *Krčka komuna u doba Lepantske bitke* (2008.), za kojom je uslijedilo objavljivanje knjige Mladena Bastijanića *Cicute Obitelj Cicuta u pomorskim bitkama kroz stoljeća* (2016.), a sve s ciljem stvaranja čvrste podloge za promoviranje i prezentiranje otočnog povijesnog i pomorskog nasljeđa.

Knjiga Slavena Bertoše trebala bi predstavljati rezultat novih, do sada potpuno ili gotovo nepoznatih bibliotečnih, a posebice arhivskih istraživanja o sudjelovanju krčkih galijota u znamenitoj Lepantskoj bitci 07. listopada 1571. u službi Mletačke Republike. S obzirom da je riječ o jednoj od najznačajnijih bitaka u pomorskoj povijesti svijeta uopće, jasna je potreba da se i s navedenog aspekta osvijetli ova važna kršćanska pobjeda u ratu protiv Osmanlija, kojoj su i Krčani sa svojom galijom Cristo Ressussitato dali svoj veliki doprinos.

Rashodi za istraživanje i izdavanje knjige prikazani su kroz trošak (prigodnog) programa Štorija o galiji Cristo Ressussitato.



## b) Odstupanja od ranijih projekcija

Obzirom na djelatnost Centara i programa koje provodi dolazi do odstupanja u odnosu na projekcije dane u prethodnim financijskim planovima, i to na način da su prihodi i njima prilagođeni rashodi rezultat raznih događanja koja služe kao osnov za programske aktivnosti Centra.

Centar kontinuirano provodi čitav niz programa, ali i one koji se javljaju povremeno, i u pravilu su jednokratni.

U svakom slučaju sve planirane aktivnosti odnosno rashode koji su planirani pokriveni su planiranim приходima.

### 1. Prema Financijskom planu za 2019. godinu:

<u>Fin. plan 2019.</u>	<u>Projekcija 2020.</u>	<u>Projekcija 2021.</u>
1.865.106,00 kn	<b>1.452.890,00 kn</b>	1.438.180,00

### 2. Prema Financijskom planu za 2020. godinu:

<u>Fin. plan 2020.</u>	<u>Projekcija 2021.</u>	<u>Projekcija 2022.</u>
<b>1.560.554,72 kn</b>	1.547.000,00 kn	1.587.300,00 kn

### 3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97; NN 47/99 - Ispravak I NN 35/08);
2. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01);
3. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90; NN 27/93; NN 38/09);
4. Zakon o proračunu (NN 87/08; NN 136/12; NN 15/15);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10; NN 19/14);
6. Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 69/12; NN 44/13; NN 91/13);
7. Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10; NN 120/13);
8. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10; NN 31/11; NN 124/14; NN 115/15);
9. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
10. Uputa za izradu proračuna JLP(R)S 2018. - 2020. godine;
11. Smjernice ekonomske i fiskalne politike za trogodišnje razdoblje 2018. - 2020.;
12. Uputa za izradu Proračuna Grada Krka za razdoblje od 2018. do 2020. godine;
13. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16);
14. Pravilnik o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi (NN 120/16);
15. Pravilnik o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (NN 65/2017);
16. Pravilnik o elektroničkoj žalbi u javnoj nabavi (NN 101/2017);
17. Pravilnik o izobrazbi u području javne nabave (NN 120/16).

i **svi drugi pozitivni propisi** koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

#### 4. CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA S OSVRTOM NA POKAZATELJE USPJEŠNOSTI

##### a) Opći ciljevi:

1. kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
2. promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
3. ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
4. promicanje programa za djecu i mlade;
5. povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
6. korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
7. promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
8. ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

##### b) Osvrt na ishodište i pokazatelje prema kojima bi se trebali opisati ciljevi koji se žele postići u realizaciji programa

Pokazatelji uspješnosti kojima bi se pratilo ostvarenje ciljeva programa jako je teško definirati na način kako se to traži u obrazloženju financijskih planova proračunskih korisnika.

Područje kulture i umjetnosti je područje ljudskog djelovanja koje nikada nije bilo mjerljivo ekonomskih pokazateljima. Ukratko, ekonomski (brojčani) parametri ne mogu biti primjenjivani na području kulture, jer pretvaranje kulture u robu predstavlja problem današnjeg društva i jedan od simptoma sveprisutne krize u općem sustavu vrijednosti.

Prilikom predlaganja i realizacije kulturnih sadržaja uvijek treba respektirati potrebe sredine u kojoj se stvara kulturni sadržaj i pronaći balans između kvalitete i kvantitete te sustavno promicati kulturni razvitak.

Kao pokazatelje uspješnosti, forme radi, uzimamo dva momenta:

1. broj kulturnih programa;
2. prihod od ulaznica.

U točki 6. se referiramo na broj događanja i njihov komparativni prikaz kroz naredno trogodišnje razdoblje, odnosno komparativni prikaz prihoda ostvarenog prodajom ulaznica za naredno trogodišnje razdoblje.

## **5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA**

Visina rashoda za pojedine robe i usluge planirana je temeljem njihove cijene na tržištu u 2019. godini, ali uz krajnju racionalizaciju i zadržavanje kvalitete programa.

## 6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Ovogodišnje Obrazloženje, kao što je navedeno u točki 4., služi kako bi se referirali na pokazatelje uspješnosti, i to:

### a) Broj događanja

2018. do 15. rujna	2019. do 15. rujna
-----------------------	-----------------------

56 događanje

58 događanja

Sukladno navedenom primjećujemo da je broj događanja nešto veći, ali ističemo da kvantiteta u kulturi ne može biti pokazatelj uspješnosti jer kulturu ne možemo percipirati kao robu.

Međutim, popisom događanja nisu obuhvaćeni svi poslovi vezani uz **djelokrug rada Igora Gržetića** koji obuhvaćaju redovito praćenje različitih programa, press konferencija ili predavanja, njihovo fotografsko dokumentiranje te pravovremeno izvještavanje, odnosno uređivanje Službenih Internet stranica Grada Krka, uz (redovno) ustupanje objavljenog tekstovnog i fotografskog materijala drugim medijima, kao i informiranje putem gradskog Newslettera.

### b) Prihod od ulaznica

Plan/Rebalans	Prihod od prodaje ulaznica
FP 2018.	120.000,00 kn
RFP 2018.	117.370,00 kn
FP 2019.	115.000,00 kn
RFP 2019.	119.740,00 kn

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti, pored navedenog broja događanja i prihoda od ulaznica, mogao bi biti i omjer prihoda koje ostvarujemo od Osnivača u usporedbi s ostalim izvorima, a obzirom na ukupne rashode Centra koji uključuju hladni pogon, kao i nabavu opreme u okviru projekta Putevima Frankopana.

	Osnivač	Ostali izvori
<b>2017.</b>	71,30%	28,70%
<b>2018.</b>	60,53%	39,47%
<b>2019.</b>	61,6%	38,4%

Kao jedan od kriterija za ocjenjivanje uspješnosti rada mogu poslužiti i pokazatelji u vrsti aktivnosti te strukturi prihoda, tj. rashoda:

2019.	Hladni pogon	Rashodi za kulturne programe	Ukupno
<b>Grad Krk</b>	638.942,00	446.014,00	1.084.956,00
<b>Ostali izvori</b>		338.087,00	338.087,00
		784.101,00	<b>1.423.043,00</b>

Kroz ovu tablicu prikazan je omjer ostvarenih prihoda iz drugih izvora u odnosu na sredstva Osnivača. Uvjeti rada omogućili su da u 2019. godini nastojimo kvalitetom programa privući što više prihoda iz drugih izvora. Međutim neujednačeni kriteriji vrednovanja projekata na državnom, odnosno županijskom nivou, odnosno netransparentno odlučivanje o dodjeli sredstava i taj pokazatelj uspješnosti dovode u pitanje. Apliciranje na veliku većinu natječaja nažalost predstavlja tek *lutriju*.

Svako djelovanje na području kulture je uvijek, a osobito danas, tražilo pažljivo balansiranje između realnih mogućnosti i kulturnih potreba, ali na način da se kvaliteta kulturnih sadržaja ne naruši. Mjerenje područja kulture ekonomskim parametrima koji su danas prisutni predstavlja presedan. U svakom slučaju svi koji rade, a pogotovo sredstvima iz proračuna, trebaju raditi predano, pošteno i zakonito te krajnje racionalno. Niti jedan pisani dokument ove vrste ne doprinosi tome kao što doprinosi svijest o odgovornom ponašanju svakog pojedinca na svakom području u svojoj

zajednici, a čemu znatnim dijelom pored obrazovanja i odgoja doprinosi i kultura u svim svojim segmentima.

**Uz sve to, valja naglasiti kako smo se zadržali u prosjeku Europske unije gledajući omjer hladnog pogona i programske aktivnosti, a koji iznosi 44,90% za hladni pogon, odnosno 55,10% za programske aktivnosti, što je znatno bolje uspoređujemo li se sa sličnim ustanovama u Republici Hrvatskoj.**

**U Krku, 16. 12. 2019.**

**Maja Parentić**  
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka