

LINAK

IN ART 9



STRUKTURE | Dubravka Kanjski | Sandra Ban | Dajana Radoš



KRK | Galerija/Gallery Decumanus | 16. 6. - 10. 8. 2023.



LINK
IN ART 9

2023.



LINK IN ART

KONCEPT

LINK IN ART je projekt koncipiran kao suvremena umjetnička platforma za intermedijsko, interdisciplinarno i multimedijsko umrežavanje različitih suvremenih vizualnih praksi i različitih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja otvorenog, pristupačnog i netradicionalnog sustava suvremene vizualne komunikacije. Osmišljen je po uzoru na koncept internetskog umrežavanja (na što asocira i nazivom) te direktnog, brzog i globalnog komuniciranja na društvenim mrežama, nudeći kroz matricu odabrane teme, interpretirane kroz samostalne izložbe odabranih autora, kreativni model umrežavanja autora, autorskih koncepcija i izričaja, likovno-filozofskih ideja i umjetničkih strategija te medijskih praksi i pristupa. Stvarajući tako, unutar platforme, intrigantni multidimenzionalni i multisegmentni vizualni sklop, koji kroz svaki svoj novoumreženi "link" uspostavlja živu i interaktivnu (često i društveno – osviještenu) komunikaciju autora, publike i zajednice. ●



LINK IN ART

STRUKTURE | Dubravka Kanjski | Sandra Ban | Dajana Radoš

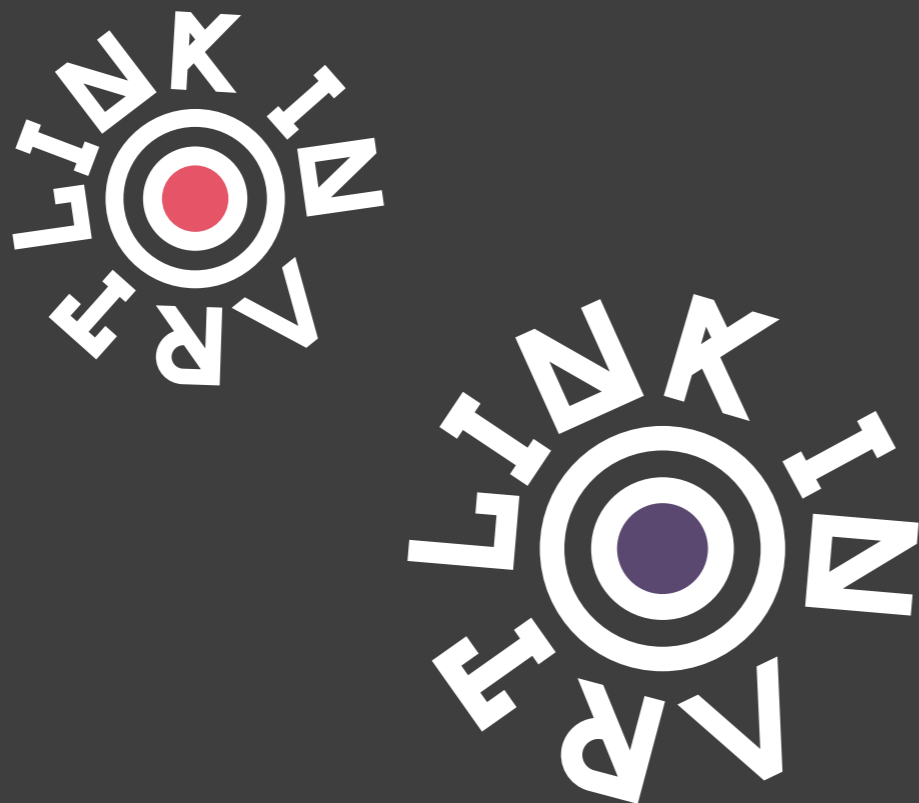
LUISA RITOŠA

LINK IN ART: STRUKTURE

U projektu "Link in Art" ove se godine predstavljaju tri izuzetne, renomirane umjetnice čiji se radovi spajaju u pojmu struktura. Bilo da se radi o jednoj molekuli ili cijelom svemiru, strukture su svojstvene svim fizičkim objektima i fenomenima. Struktura svakog materijala određena je njegovim atomskim sastavom i njegovom interakcijom. Biljke, životinje, i ljudi ovise o raznim zamršenim strukturama i koriste ih za preživljavanje, u slučaju ljudske prirode, strukture se vide u načinu na koji ljudi misle, djeluju i u što vjeruju. Osim gradivnih elemente naše fiziologije koji su strukturni temelji našeg tijela, nas gradi i naše okruženje, naši međusobni odnosi, što sve zajedno stvara strukturu našeg uma. Na kozmičkoj razini, struktura svemira jednako je predivna i zastrašujuća. Naš svemir se često ilustrira kao zamršena mreža prostorno-vremenskog kontinuuma, materija i energija. Strukture nisu jedini pokretači fizikalnih zakona i prirode; one su u stalnoj interakciji s različitim silama, uključujući gravitaciju, elektromagnetizam i kvantnu mehaniku.

Iako je mnogo toga zastrto i pokriveno tajanstvom i sasvim nedostupno ljudskom umu mi intuicijom opipavamo vrhove tog enormnog nepoznatog. Znanost ne mora biti jedini način otkrivanja stvarnosti, stvaralaštvo je jedan od načina istraživanja svijeta. Umjetnici su kroz stoljeća bili inspirirani ljepotom prirode i njenom složenošću. U radovima Sandre Ban, Dubravke Kanjski i Dajane Radoš

vidimo tu fascinaciju prirodom. Vidimo oduševljenje pojavnim svijetom, pipljivošću i nepipljivošću tvarnosti od kojih smo građeni. Njihov duh je budan, aktivan i željan stvaranja. Osim istraživanja struktura, nailazimo na duboko poniranje u teksturu materijala, kao i samu tehniku. Iako su vidljivo specijalizirale svoju tehniku, Sandra Ban keramiku, Dubravka Kanjski crtež i Dajana Radoš grafiku, sve tri spremne su, u nekom trenutku, istupiti iz nje da bi je proširile, produbile, ali i započele svoja pitanja negdje drugdje. Iskustvo u radu, upornost, studioznost, poetičnost i senzibilnost su osobine koje iščitavamo u svim njihovim djelima. One ne samo da nam nude svoje majstorstvo, kojem se divimo samom po sebi, već nas obogaćuju svojom kreativnošću i načinom razmišljanja, hrabrošću i propitivanju nastanka materije, svemira, prirode i života.



Dubravka Kanjski ALgoRitam praznine

Dubravkini radovi jesu pomno konstruirani vizualni podražaji, koji korenspondiraju kako s estetikom op-arta tako i sa znanošću i metafizikom.

Op-art je kratica od engleskoga *optical art*, i smjer je u likovnoj umjetnosti, nastao sredinom 20 stoljeća. "Radovi su uglavnom eksperimentalnoga karaktera, izrađeni uz uporabu industrijskih materijala i mehaničkih sredstava; pretežito apstraktne geometrijske kompozicije koje djeluju na sveukupna psihofizička osjetila gledatelja, koji aktivno sudjeluje u događanju djela što se neprekidno mijenja."¹ To pozivanje gledatelja na sudjelovanje ključan je aspekt autoričinih nastojanja. Ona svojim interaktivnim kolažima zaokružuje opus koji je započela crtežima, i nastavila kroz kinetičku instalaciju. Hoteći promatrača uvući što više u svoj diskurs, ugnjezditi u samu sliku, u sam prizor, zaroniti ga u dubinu svog tkanja ona se upušta u istraživanje novih medija, te tako interdisciplinarnost postaje njen primarni izraz. Ona ne pristaje na samo intelektualno promatranje, to doživljava kao nužnost, već traži potpuno sudjelovanje cijelog bića, ne pristaje na distancu, želi nas usisati u dubinu i srž samog postanka, u srž Bing banga. Aktivirajući sva naša osjetila, igrajući se s njima, uvodeći zvuk u prizor baca nas u trans. Njene su spirale moćne, hipnotičke, nesusdržane i na mahove zastrašujuće. Optička igra kojoj svjedočimo prestaje biti izvan nas. Iako znamo da je "samo" u našem mozgu, ne možemo si pomoći, mi se transcendiramo i odlazimo "tamo". Ono "tamo" je predmet Dubravkinog interesa. Ono "tamo" ustvari je i ovo "ovdje", odnosno jedinstvo svega, dokidanje granica između jastva i vanjskog svijeta. Dostizanje stanja sveopćeg razumjevanja i jedinstva, stanja konstantne budnosti o suštini stvari, shvaćanja da strukture koje nas povezuju čine ukupno jedno tkivo, jedno "biće".

¹ Citat: Op-art. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=45202>>

To je ono što se u budizmu i zen-budizmu naziva nirvana, odnosno prosvjetljenje. Hinduizam nudi boga Brahma koji je personifikacija apsolutnoga, panteističkog svebića.² Zapadna misao nudi nam neoplatonističku ideju ontološke istovjetnosti između ljudskog duha i metafizičkog prapočela.

Umjetnica u znanstvenim istraživanjima nalazi potvrdu svojih intuitivnih uvida, spaja ratio s intuicijom, inspirirana je matematikom, posebno kvantnom i postkvantnom fizikom. Kanjski ne izabire oblik spirale slučajno, spirala joj se "nameće" kao ključ koji nudi priroda. Njezin rad istražuje načine na koji se ti spiralni oblici manifestiraju u svoj pojavnosti, u raznim fenomenima. Spiralu pedantno i metodično gradi točkom, a ponegdje i crtom, osnovnim likovnim elementima. Konstruira njen oblik dok ne nabuja i ne izraste u galaktički moćno transferno sredstvo. U velikim inject printevima spirale vrište, u višeslojnim pleksiglas staklima one postoje kao male simpatične razigrane strukture, u kojima se crtež i sjena prepliću i nevino šapuću. U kinetičkim instalacijama spirale su začuđujuće, misteriozne. Po kompleksnosti, raznolikosti i ljepoti počinju nas podsjećati na čudo pahulja snijega pod mikroskopom. U radovima u koje uključuje video animaciju i zvuk spirala postaje dio multisenzornog doživljaja. Iako nikad nije bila statična, sada još više dobija na dinamici, takoreći oživljava. Zvuk didgeridooa³ dodatno podcrtava transcendenciju izvan svakodnevnice.

Umjetnost Dubravke Kanjski sveobuhvatna je i intrigantna, uzbudljivo je iskusiti raznolikost unutar njenih pojedinačnih narativa i jedinstvene načine na koje ih gradi te prepustiti se senzacijama koje nudi.

2 "Brahmā Preuzevši obilježja vedskoga boga stvoritelja Prajāpati, u kasnovedskom ili ranohinduističkom razdoblju (oko V. st. pr. Kr. do V. st.), apoteoza je načela materijalnoga svijeta." (cit.) Brahma. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=9198>>.

3 Didgeridoo ili yidaki je sveti instrument starih Aboridžina koji proizvodi specifičan meditativni zvuk ispod 20 Hz. Koristili su ga u komunikaciji pri putovanjima pustinjom, za zaštitu, i vjerovali kako povezuje svijetove duhovnog i materijalnog postojanja. Danas se osim muzički, koristi i medicinski, za tkz. "zvučne masaže" koje pomažu integraciji ljudi s prirodom. – op.a.

Sandra Ban Molekular

Umjetnost Sandre Ban usmjerena je na istraživanje raznolikosti bioloških fenomena. Raspon vještine u korištenju gline je impresivan, vidljivo je poznavanje prirode i načina na koji se organske strukture spajaju i kreću. Upotreba boje priključuje još jedan segment njenom radu. Često je prisutna svijetlo plava glazura koja uz bijelinu i specifične oblike njene keramike rezultira skulpturnim rješenjima koja asociraju na morske dubine, školjke, oblutke, fosile i koralje. Uz plavu, javljaju se povremno i topli tonovi koji naglašavaju strukturu površina. Njeni radovi sadrže u sebi eteričnost, mirnoću i djeluju kao dio prirode.

Proces izrade keramičkog objekta je spor i zahtjevan, sastoji se od više faza i stanja. Zbog sporosti cijelog procesa autorica je prisiljena osvještavati te prirodne fenomene i sve njihove mogućnosti i ograničenja. Sandra u tom procesu dolazi u dodir sa zemljom, vodom, vatrom i nužno zrakom. Svaki element ima svoja svojstva koja su posebna, čarobna i fascinantna. Na početku obrade gline dolazi do dodira s vodom, nakon formiranja oblika kreće prvo pečenje, gdje na određenoj temperaturi treba kontrolirati toplinu, odnosno vatru. Sljedeći korak je hlađenje gdje zrak čini svoje, hladi i utječe na formiranje objekta. Zatim slijedi proces glaziranja, pri čemu je ponovno potrebno pečenje. Smisao keramičkog procesa je sjedinjavanje svih tih čimbenika u jedinstveno djelo. Sandra ulazi u neposredan kontakt sa silama prirode i uz njihovu pomoć stvara novu stvarnost. Proučavajući i surađujući s njima postiže vrlo zanimljive efekte kontrasta. U istom radu skladno koegzistiraju zaglađena forma fluidnih linija, okruglih volumena s raspucanim, oštrim, rastrzanim, takoreći neobrađenim dijelovima. Lepršavi nabori nižu se u vretenasto pokrenutu cjelinu. Maštoviti i krhki uzorci izmjenjuju se u isprepletene forme koje tvore organske oblike i nježno se stapaju s finim zaobljenim masama. Kapljice bijele glazure podsjećaju nas na rosu, vodu i morsku pjenu. Sandrina umjetnost je kompleksna, ne staje u izradi samog objekta. Keramičke objekte komponira u prostor, oni postaju dijelovi nove strukture, dio šire konstrukcije;

stvara instalaciju kroz duboko i slojevito promišljanje koncepta. Galerijski prostor transformira u nešto čudesno, uprizoruje novi život pun transmutacije u koji promatrač ulazi kao Alisa u zemlju čudesa. Tu počinje naše istraživanje nove zbilje, postajemo biolozi koji proučavaju razna svojstva njenih organskih skulptura i slika. Slike svojom teksturom, i nijansama boja prate keramiku. Rađene su kao reljefi od platna s ubačenim elementima iz prirode (paunovo pero, lišće, obluci). Povremeno se na slici javlja crtež blagih tonova, lice ili neki motiv iz prirode.

Isto kao što su se pred Sandrinim očima i u njenim rukama, pri procesu izrade keramike, odvijale transformacije, tako se sad pred nama formira obilje novih "vrsta" i promjene unutar njih. Proučavamo njihov rast, razvoj i razmnožavanje, kao i njihove suodnose, svjedočimo evoluciji u stvarnom vremenu. Umjetnicu doživljavamo kao alkemičarku ili čarobnicu koja nas je začarala i odvela u bajkovitu realnost.

Stopljenost s prirodom je osjećaj koji nas najdublje okrepljuje i donosi unutrašnji mir. Ta posebna mirnoća prisutna je u njenom radu koji nas osvaja svojim mekim organskim oblicima, elegantnim formama u kojim prepoznajemo podatnost gline i promjenljivu čud majke Zemlje. Sandra Ban ima mogućnost da osluškuje prirodu i stapa se s njom svakodnevno, jer živi u prirodi. Poštuje prirodu i divi se njenoj bioraznolikosti. Živi u stalnoj povezanosti s "izvorom" i ta povezanost njeno je vrelo inspiracije.



Dajana Radoš Titraj edna

Dajana Radoš nam se predstavlja serijama grafika i umjetničkim knjigama. Njen fokus je na teksturi, materijalu, strukturi, kako u tisku, tako i u izradi, odnosno vezenju knjiga. Ona je majstorica zanata, svjedočimo njenoj vještini u nizu grafičkih tehnika: drvorezu, linorezu, suhoj igli, bakropisu, akvatinti i rezervašu. Svoje pomno rađene grafičke listove pretvara u serije koje zatim sastavlja u pročišćene i detaljno izrađene umjetničke knjige. Prvo što ćemo primjetiti u njenom radu je bogatstvo likovnog iskaza, višeslojnost tiska i apstraktni izraz pun dinamike.

Višeslojnost u njenom radu nailazimo ne samo u slojevitosti tiska, već i u načinima kompozicija koje nam nudi, što primjerice možemo vidjeti u njenom radu "Esencija kadra." Ovu umjetničku knjigu uvezuje japanskom tehnikom, što joj omogućava da se knjiga lista od sredine prema van, a također i dvostrano. Sadrži niz grafičkih otisaka, odnosno stranica, među kojima su umetnuti grafički listovi svjetlijeg tiska sa izrezanim kvadratnim kadrom ili kadrovima. Umećući stranice nježnog, blijedog, srebrnog otiska pročišćava prvotni grafički list, koji je vrlo zasićen s mnogo slojeva i vizualnih podataka. Na nama je da istražimo tu igru, prepustimo se začuđujućim senzacijama koje njene knjige nose. Vrlo je maštovita u načinima na koje komponira knjige i grafičke listove; svaki rad je jedinstven, neponovljiv. Spomenimo ovdje još i rad "Metamorfoze", to je knjiga koja je istovremeno skulptura/objekt, ali također i grafika; poput kompleksne velike lepeze ulazi u prostor i asocira na moćni origami cvijet. Nijanse purpurne boje daju joj lirsko prisustvo i jedan kraljevsko-dostojanstveni dojam.

Umjetnica kreirajući najčešće koristi liniju, ravnotežu, boju i ritam ali i subjektivne aspekte kao što su osjećaji i ideje. Svoj unutarnji svijet i teme komunicira na suptilan i indirektan način, tek pomnijim uživanjem i zagledanjem uranjamo u krajolik njenih osjećaja, misli, nada i strahovanja. Rad "Balaževićeve ploče, tragovi vremena" progovara o zaokupljenosti prolaznošću i mijenama. To su grafički otisci cinčanih ploča koje su trećinu stoljeća netaknute ležale u ateljeu umjetnika

Balaževića. Ploče bivajući godinama na jednom mjestu poprimaju razna oštećenja. Umjetnica ih otkriva, oduševljava se, uskrsava ih, stvara od njih grafičke otiske bez intervencija. Otiske zatim uvezuje u veliku knjigu, na neki način kontrolira protok vremena. Podstiče iluziju da se promjene koje čini zakon entropije mogu zaustaviti. Reference na vrijeme i vremenski tok nalazimo i u kompozicij šest grafičkih listova pod nazivom "Dodir" u kojima gradi posebnu likovnu strukturu otiscima svog dlana. Otisak dlana na papiru ne zapaža se izravno, jer to nije autoričina intencija, ona koristi dlan kao alat za stvaranje; tek približavajući se otkrivamo isprepletene, iskrižane linije i razne smjerove sudbine. Ona ostavlja svoj osobni trag, ne samo kroz apstraktni likovni rukopis, već i konkretno utiskujući svoj "genom" na papir.

Od prapovijesti do danas, biva u nama tajna i duboka čežnja za besmrtnošću, za zaustavljanjem protoka, za zaustavljanjem starenja, propadanja i odlaska. Karakteristika vremena je prolaznost, imamo dojam da teče. Protok je neminovan, umjetnica je toga svjesna, uključuje ga u djelo, u temperament pokrenutih linija, fleka, kiselinskih nagriza. Njen rad je duboko osoban, intimistički i također vrlo vezan za prirodu. Od oblika koji asociraju na travke, oblake, zračna strujanja i pejzaže, do konkretnih otisaka debela murve.

Priroda, vrijeme, ljudska težnja da transcendirira prirodne zakone, izuzetna poetika, višeslojnost i dinamizan osnovne su okosnice Dajaninog rada, koji nas svojom energijom ne prestaje nadahnjivati. ●

LINK IN ART

STRUCTURES | Dubravka Kanjski | Sandra Ban | Dajana Radoš

LUISA RITOŠA

LINK IN ART: STRUCTURES

In the "Link in Art" project this year, three exceptional, renowned artists are presented, whose works come together in the concept of structure. Whether it is a single molecule or the entire universe, structures are inherent in all physical objects and phenomena. The structure of any material is determined by its atomic composition and its interaction, plants, animals, and humans depend on and use a variety of intricate structures to survive. In the case of human nature, structures are seen in the way people think, act, and believe. In addition to the building elements of our physiology that act as the structural foundation of our body, we are also built by our environment, our mutual relationships, which all together creates the structure of our mind. On a cosmic level, the structure of the universe is equally beautiful and terrifying. Our universe is often illustrated as an intricate web of space-time continuum, matter and energy. Structures are not the only drivers of physical laws and nature; they are constantly interacting with various forces, including gravity, electromagnetism and quantum mechanics.

Although much is veiled and covered in mystery and completely inaccessible to the human mind, we intuitively feel the peaks of that enormous unknown. Science does not have to be the only way to discover reality, creativity is one of the ways of exploring the world. Throughout the centuries, artists have been

inspired by the beauty of nature and its complexity. We see this fascination with nature in the works of Sandra Ban, Dubravka Kanjski and Dajana Radoš. We see delight in the apparent world, the tangibility and tangibility of the materiality of which we are built. Their spirit is awake, active and eager to create. In addition to researching structures, we come across a deep dive into the texture of the material, as well as the technique itself. Although they visibly specialized in their technique, Sandra Ban ceramics, Dubravka Kanjski drawing and Dajana Radoš graphics, all three are ready, at some point, to step out of it in order to actually expand it, deepen it, but also start their questions elsewhere.

Work experience, persistence, studiousness, poetics and sensitivity are virtues that we read in all their works. They not only offer us their mastery, which we admire in itself, but also enrich us with their creativity and way of thinking, courage and questioning of the origin of matter, the universe, nature and life.

DUBRAVKA KANJSKI: Algorithm of Emptiness

Dubravka's works are carefully constructed visual stimuli, which correspond both to the aesthetics of op-art and to science and metaphysics. The artist finds confirmation of her intuitive insights in scientific research, combines reason with intuition, is inspired by mathematics, especially quantum and post-quantum physics.

Kanjski does not choose the shape of the spiral by chance, the spiral is "imposed" on her like a key offered by nature. Her work explores the ways in which these spiral forms manifest in all their appearances, in various phenomena. She meticulously and methodically builds the spiral with small dots and sometimes with lines, using basic artistic elements. She constructs her forms until it grows into a powerful transfer medium. In large inject prints, spirals scream, in multi-layer plexiglass works spirals exist as small cute playful structures, in which drawing and shadow intertwine and whisper innocently. In kinetic installations, spirals are astonishing, mysterious. In works that include video animation and sound, the spiral becomes part of a multi-sensory experience. Although it was never static, now it is gaining even more dynamism, as it were, coming to life. The sound of the didgeridoo further underlines transcendence beyond the everyday.

Dubravka Kanjski's art is comprehensive and intriguing, it is exciting to experience the diversity within her individual narratives and the unique ways in which she builds them, and to indulge in the sensations she offers.

SANDRA BAN: Molecular

Sandra Ban's art is focused on exploring the diversity of biological phenomena. The range of skill in the use of clay is impressive, the knowledge of nature and the way in which organic structures join and move is evident. The use of color adds another segment to her work. Light blue glaze is often present, which together with the whiteness and specific shapes of her ceramics results in sculptural solutions that are associated with the depths of the sea, shells, pebbles, fossils and corals. In addition to blue, there are warm taps that further emphasize the structures. Her works contain ethereality, calmness and act as a part of nature. Sandra's art is complex, it does not stop at making the object itself. She composes ceramic objects into space so they become parts of a new structure, part of a wider construction; creates an installation through a deep and layered reflection of the concept. The gallery space is transformed into something miraculous, a new life forms and their transmutations are staged in place into which the observer enters like Alice in Wonderland. This is where our exploration of the new reality begins, we become biologists who study the various characteristics of her organic ceramic objects and paintings. The paintings follow ceramics with their texture and color shades.

Special calmness is present in her work, which captivates us with its soft, elegant and organic forms, in which we recognize the flexibility of clay and the mother Earth.

DAJANA RADOŠ: Vibrations Of Reons

Dajana Radoš introduces herself to us with a series of prints and art books. Her focus is on texture, material, and, of course, structure, both in printing and in making and embroidering books. She is a master of crafts, we witness her skill in

a number of graphic techniques: woodcut, linocut, etching, aquatint. She turns her meticulously made graphic sheets into a series, which she then compiles into a refined and detailed art book.

The first thing we will notice in her work is the richness of the visual expression, the multi-layered print and the dynamic abstract expression. We encounter multi-layeredness in her work not only in the layering of the print, but also in the ways of compositions that she offers to us. When creating, the artist most often uses lines, composition, balance, color and rhythm, but also subjective aspects such as feelings and ideas. She communicates her inner world and the topics that occupy her in a subtle and indirect way. Only by observing more closely do we immerse ourselves in the world of her feelings, thoughts, hopes and fears. Her work is deeply personal, intimate and very close to nature. From shapes that are associated with grass, clouds, air currents and landscapes, to concrete prints of mulberry trunks.

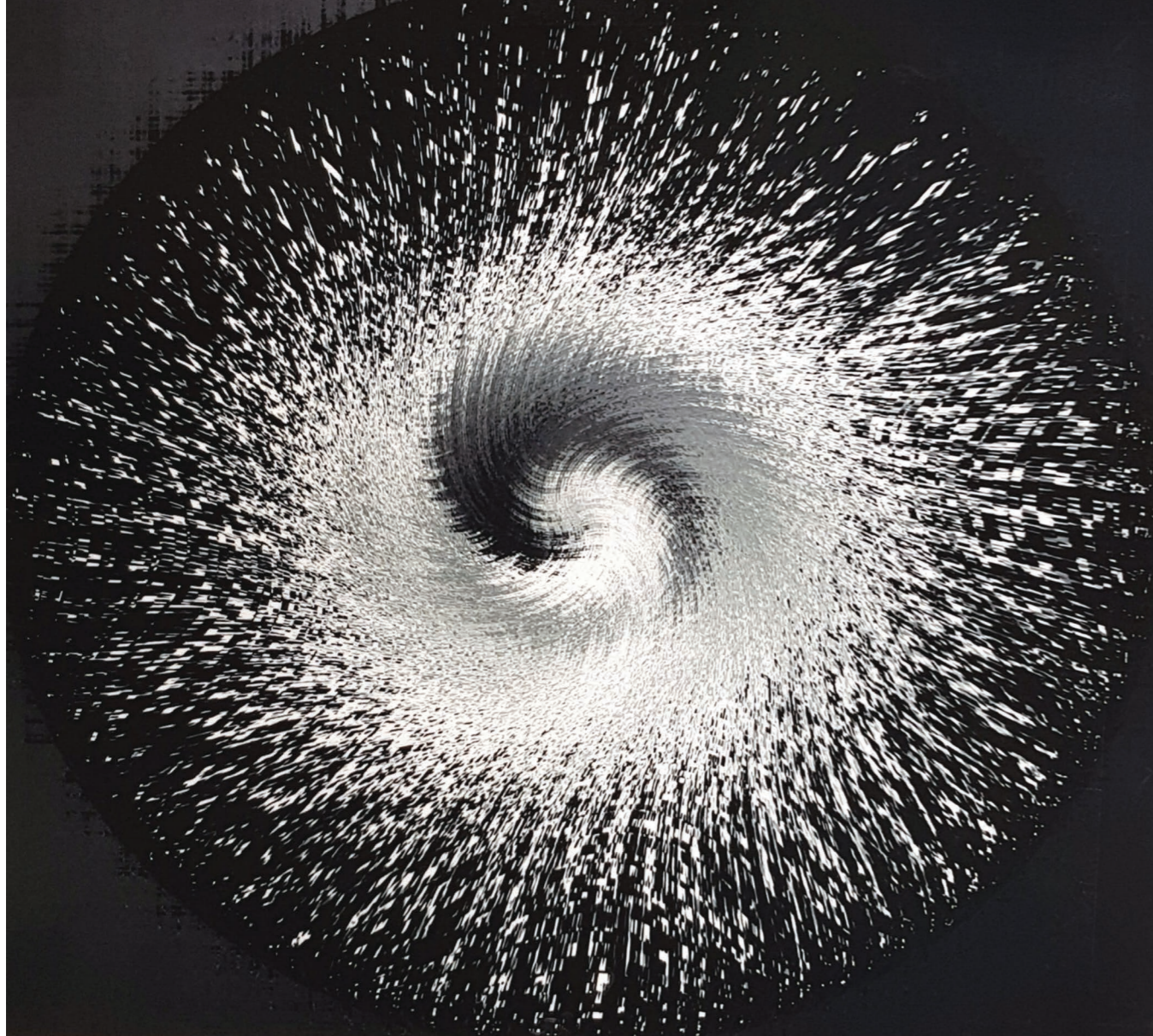
Nature, time, human aspiration to overcome natural laws, exceptional poetics, complexity and dynamism are in the center of Dajana's work, which never ceases to inspire us with its energy. ●

LINK IN ART

Dubravka Kanjski

– ALGORITAM praznine / ALGORITHM OF Emptiness

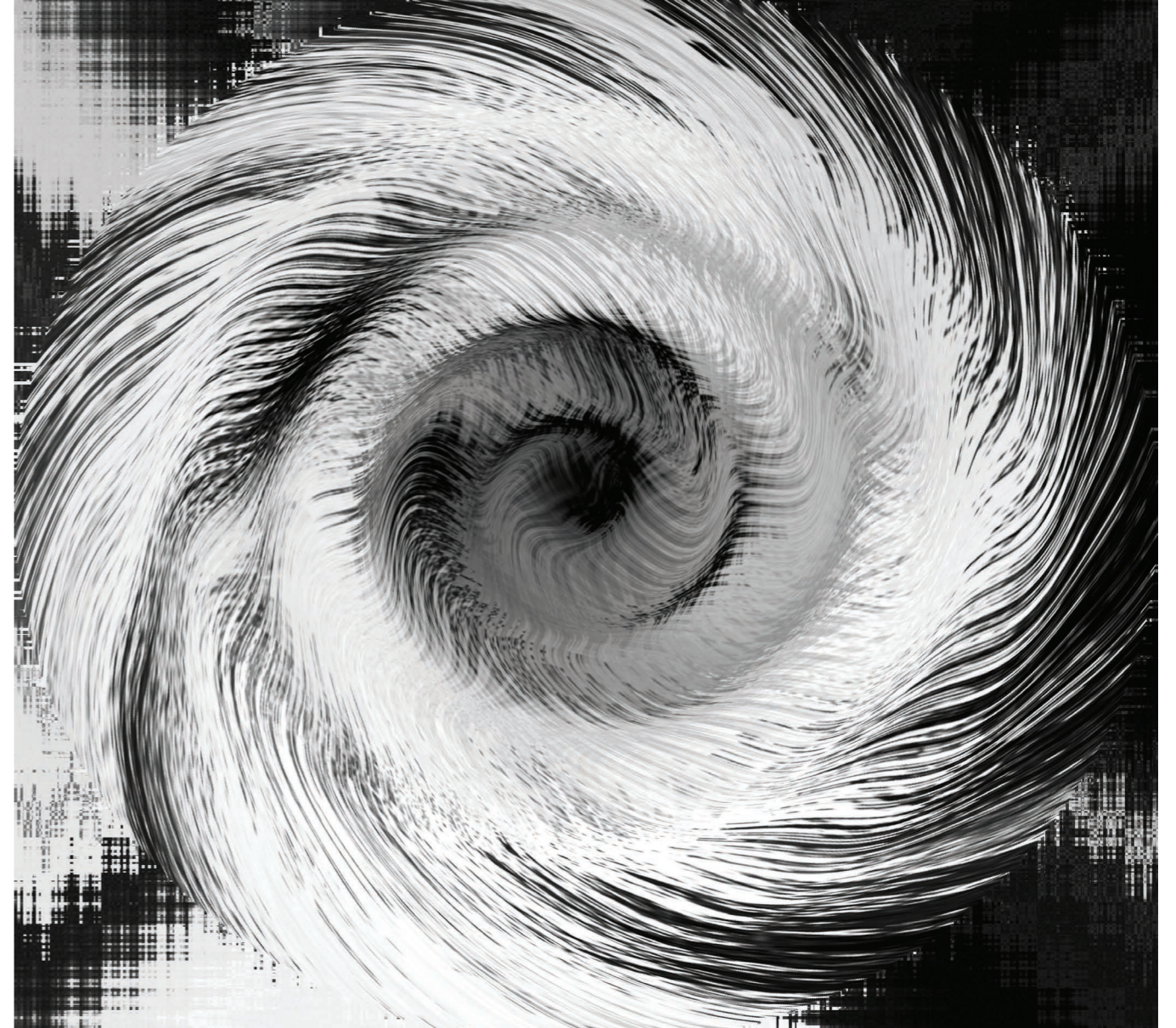
KRK | 16. 6. – 6. 7. 2023.



Dubravka Kanjski

– iz serije "Ideogrami singulariteta"

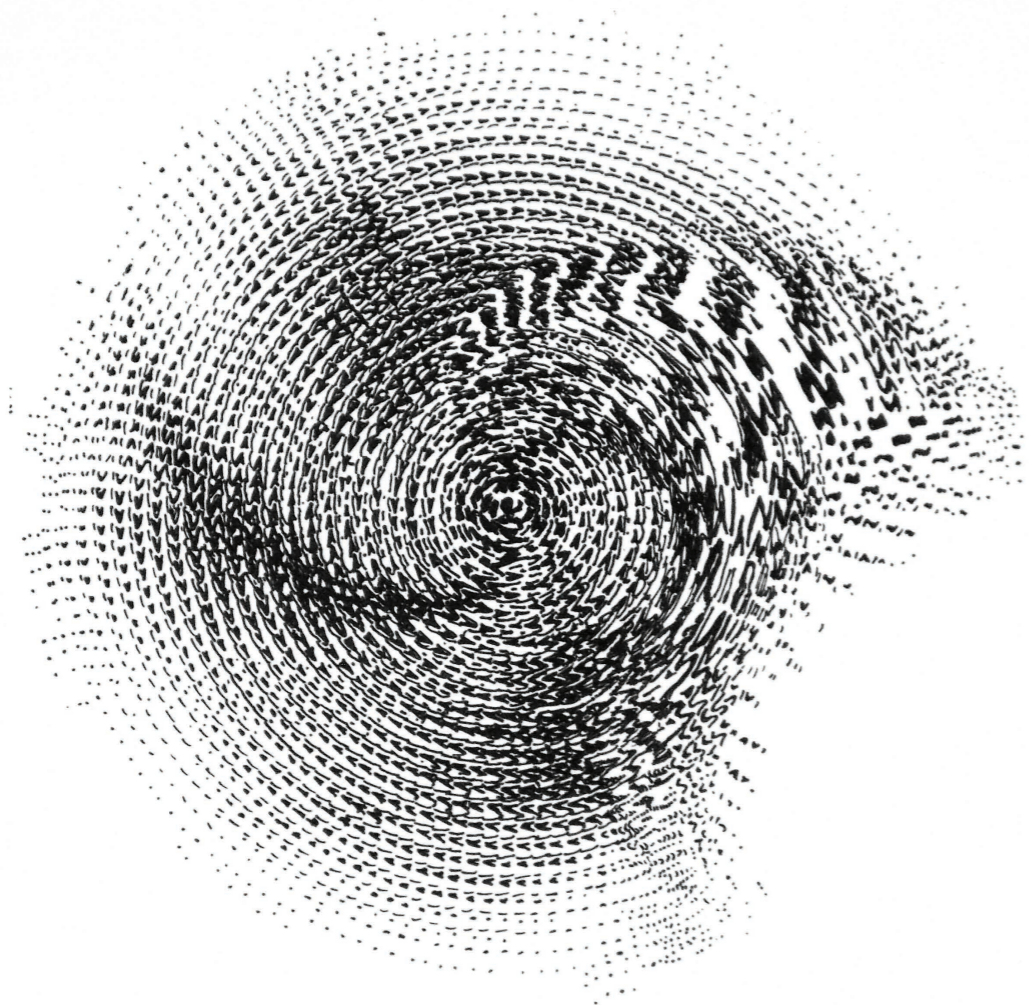
– inkjet print, 80 x 80 cm, 2020.



Dubravka Kanjski

– iz serije "Ideogrami singulariteta"

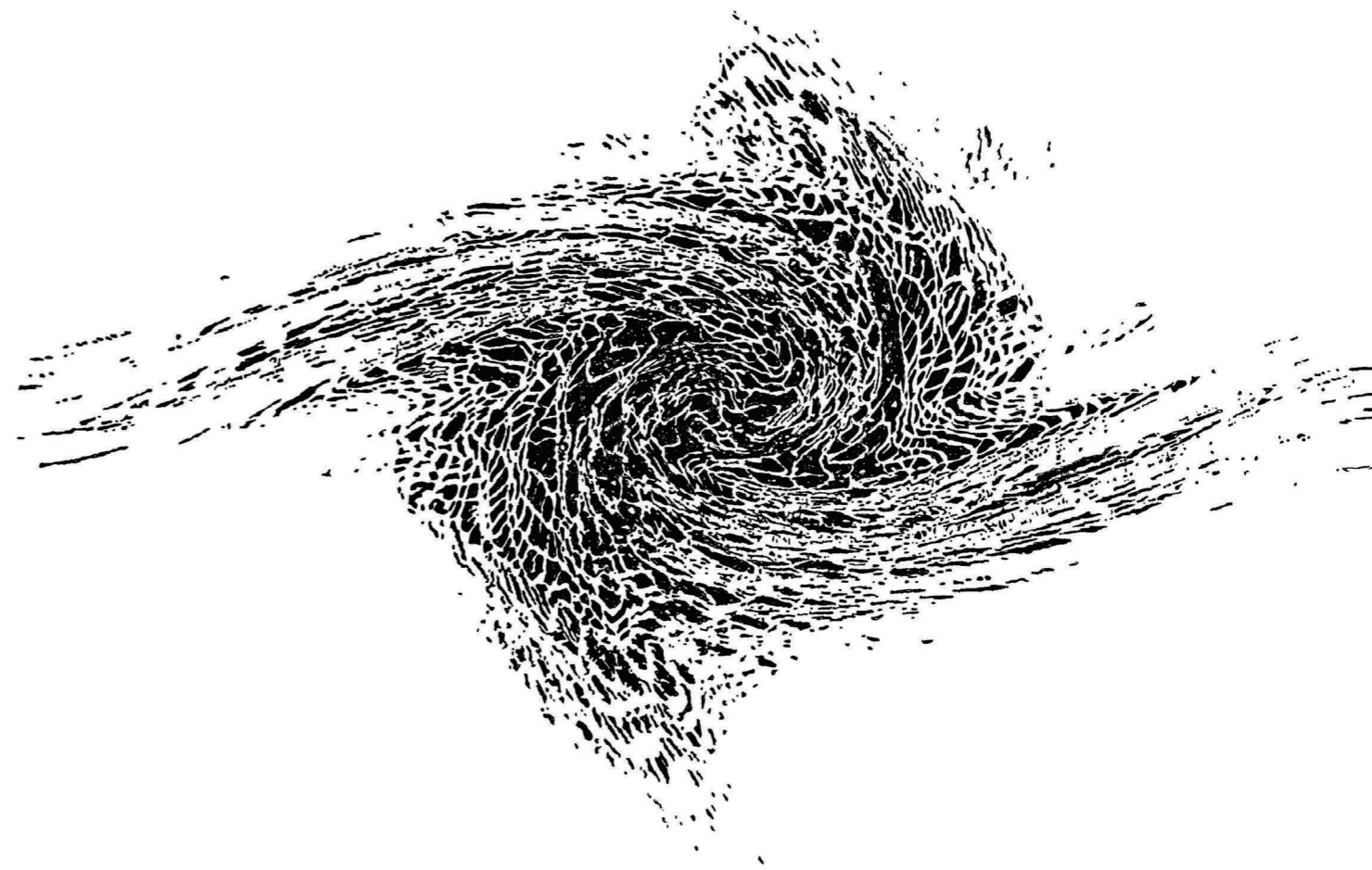
– inkjet print, 80 x 80 cm, 2020.



Dubravka Kanjski

– “Spin no. 3”

– tintana olovka na papiru, 30 x 20 cm, 2018.



Dubravka Kanjski

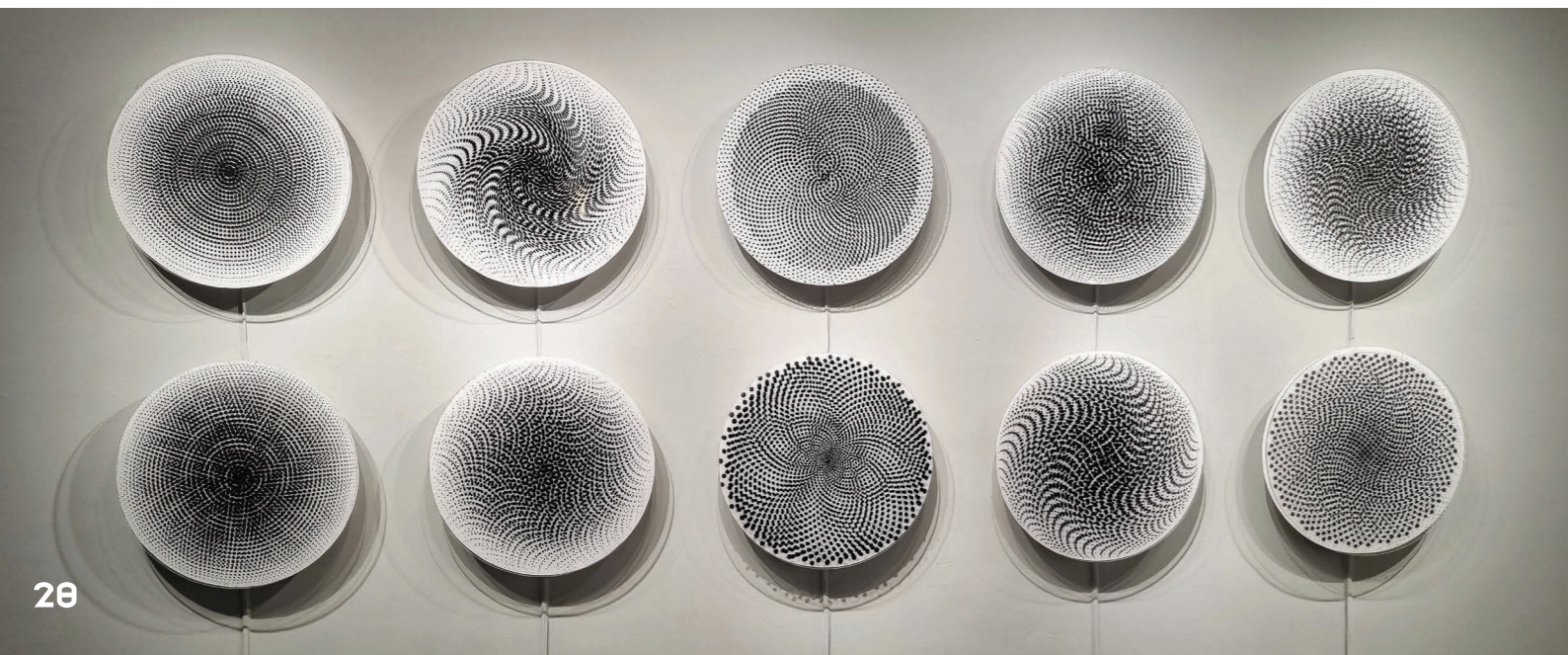
– “Kozmički ples”

– tintana olovka na papiru, 30 x 20 cm, 2019.



▶ **Dubravka Kanjski**

- “Vibracije u et(e)ru – Eter u vibraciji”
- kinetička instalacija
- 10 mobilna kružnog oblika promjera 50 cm, 2020.



Dubravka Kanjski

– “Kozmičko jaje”

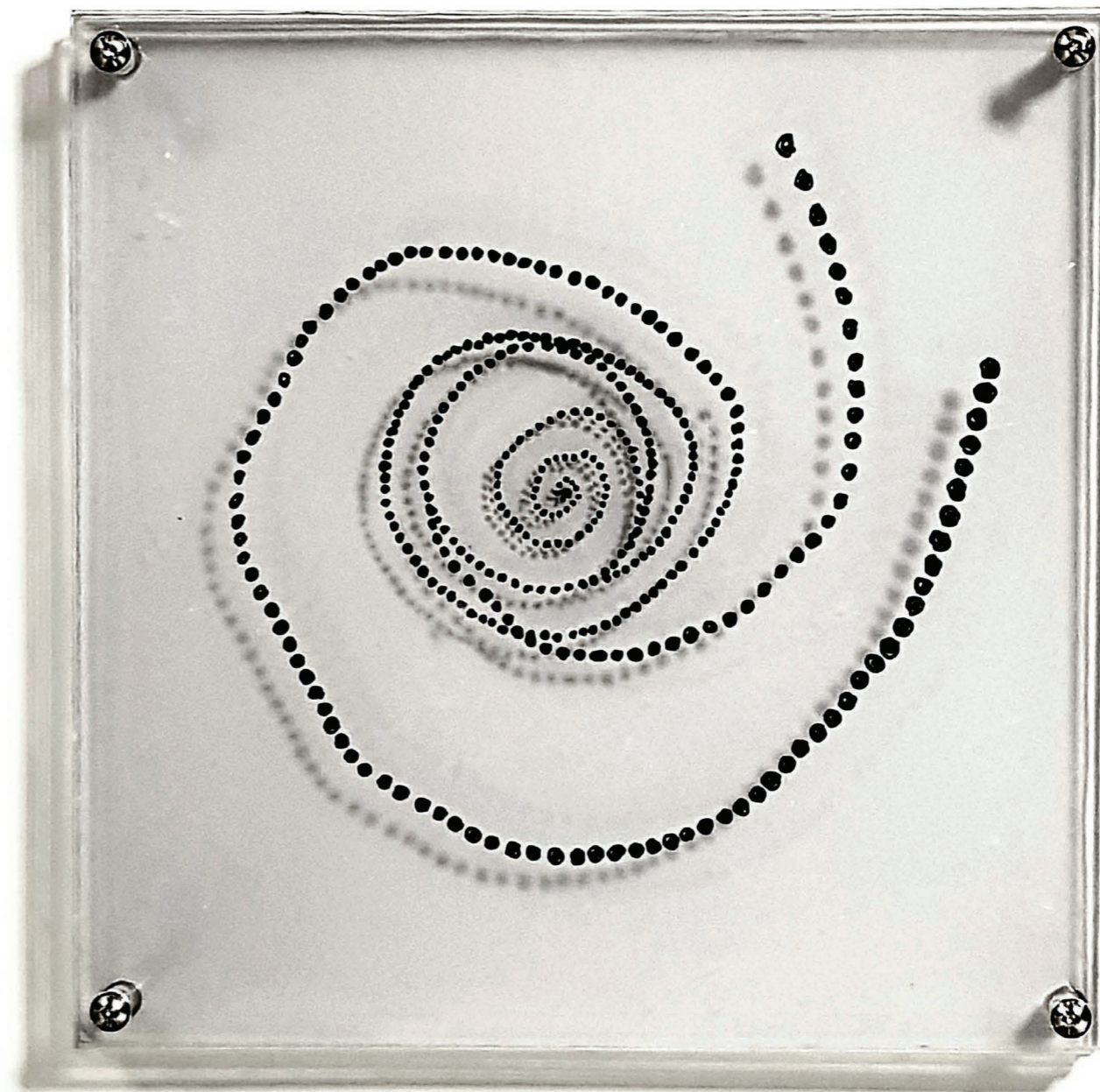
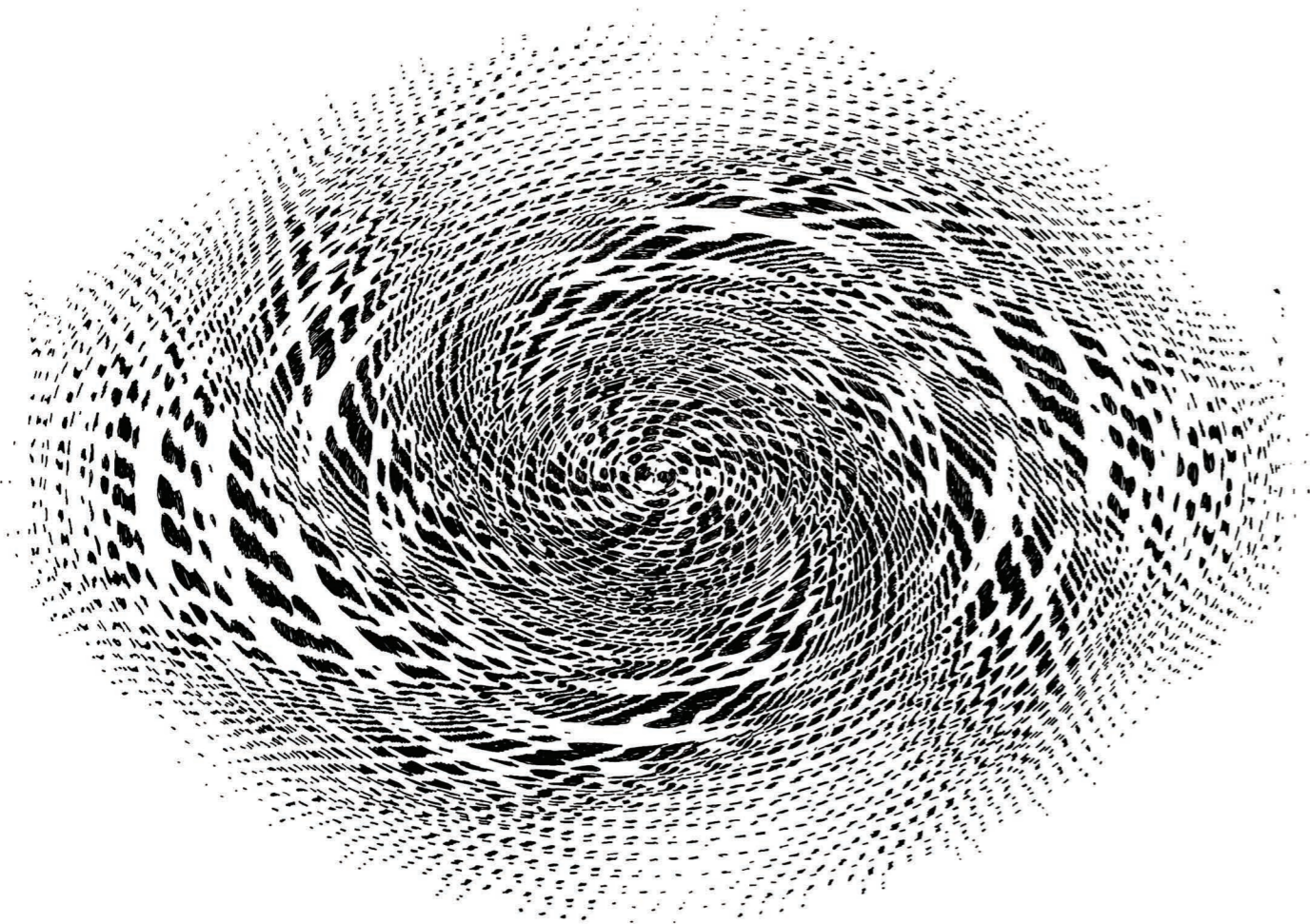
– tintana olovka na papiru, 70 x 50 cm, 2020.

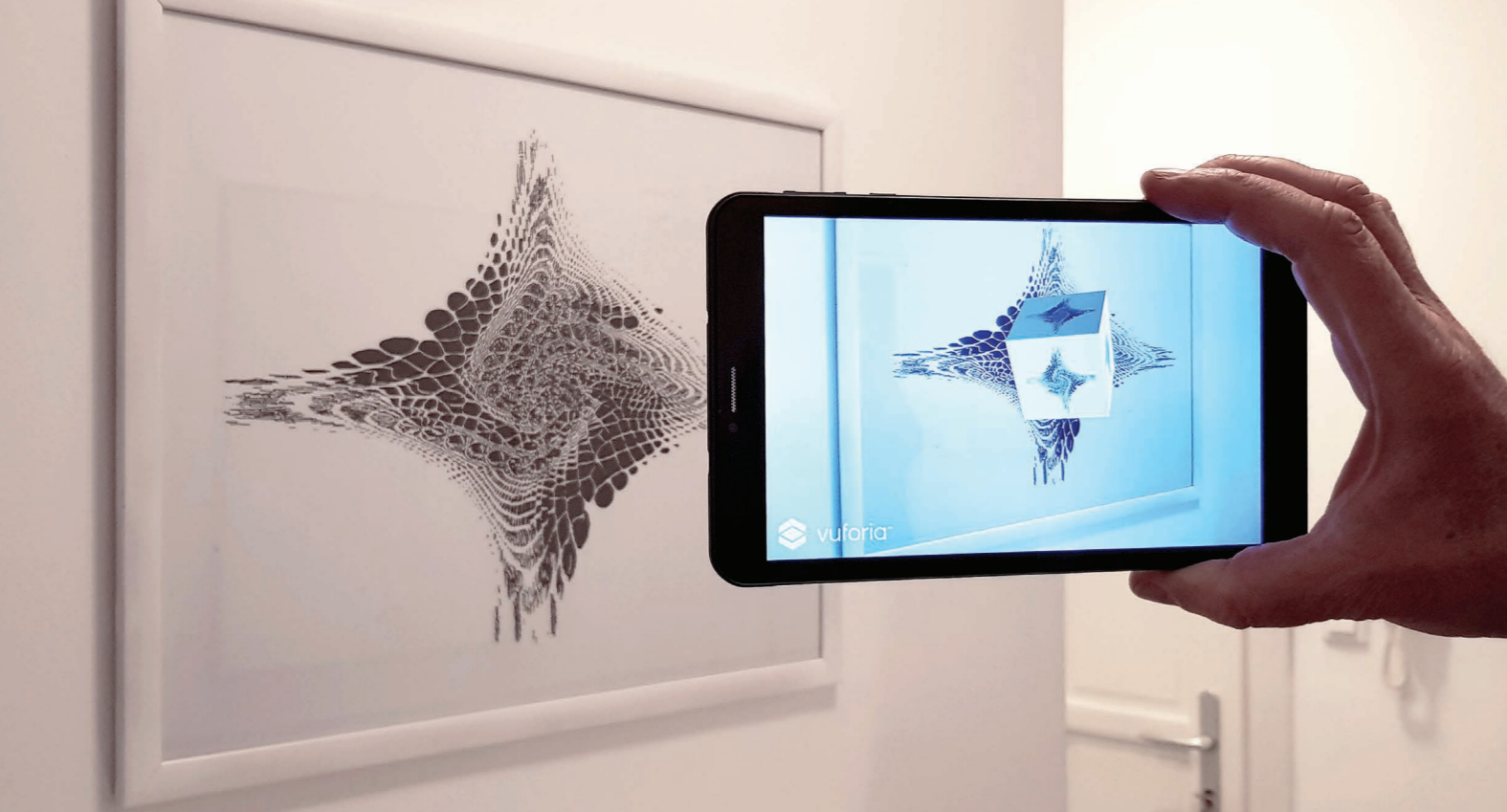


Dubravka Kanjski

– “(Algo)ritam praznog prostora 2”

– flomaster na pleksiglasu, 25 x 25 cm, 2022.





Dubravka Kanjski

– Interaktivni kolaž

– crtež, 3D proširena stvarnost, 2020.

LINK IN ART

Sandra Ban

– Molekular

- Instalacije prikazuju i odgovaraju na individualna i društvena pitanja o traganju i potrebi za mirom, poštovanjem, prihvatanjem... u međuljudskim odnosima, odnosu prema prirodi, a polazeći od odnosa prema sebi, jer ako sami sebe dovedemo u red, svoje misli, riječi, postupke, uravnotežimo emocije, oplemenimo osjetila, tada se i sama životna vibracija molekularno razvija i širi te poplavljuje cijeli svijet oko nas.
- Znanstvena istraživanja, filozofija i duhovnost spajaju se u jednu cjelinu u svim segmentima radova s naglaskom na metamorfoze.
- Instinkt u suradnji s etičkim razumijevanjem prirode utječe na moj svakodnevni život koji provodim u kopanju dubokih slojeva stvaralačkih procesa i povlačim paralelu s međuljudskim odnosima.

KRK | 7. – 27. 7. 2023.



Sandra Ban

– "Touch of God"

– metal, crtez na papiru, keramika, dimenzije promjenjive, 2022./2023.





Sandra Ban

– “Touch of God”

– metal, crtez na papiru, keramika, dimenzije promjenjive, 2022./2023.



Sandra Ban

– “Mutation”

– keramika, 40 x 20 x 20 cm, 2021.



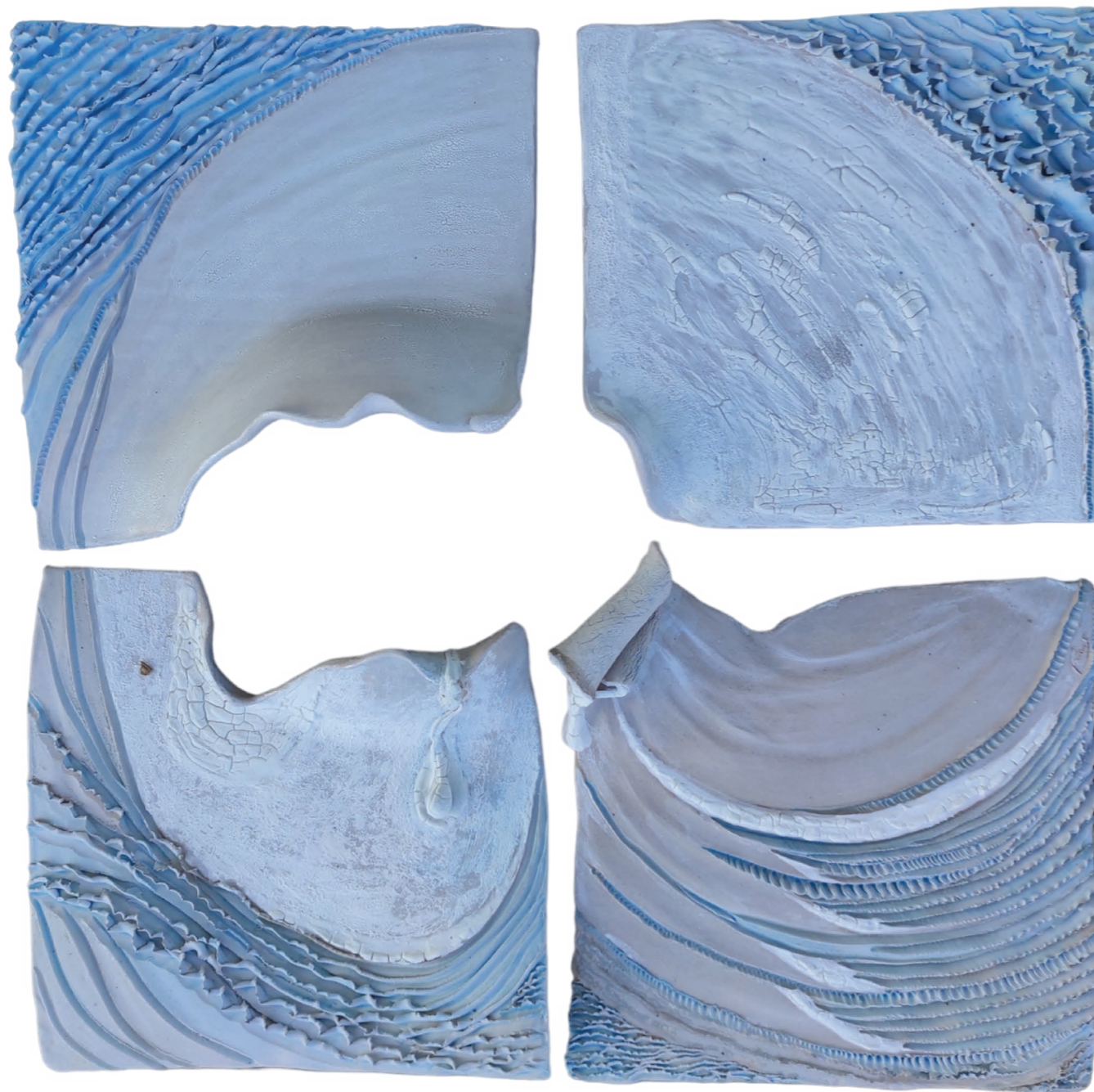


Sandra Ban
– “Molekular”
– keramika, 40 x 40 x 15 cm, 2022.



Sandra Ban
– “Expansion”
– keramika, kamenjača/stoneware kompozicija, 2021./2022.





Sandra Ban

– “Propagation”

– kamenjača/stoneware kompozicija, 100 x 100 x 15 cm, 2020.

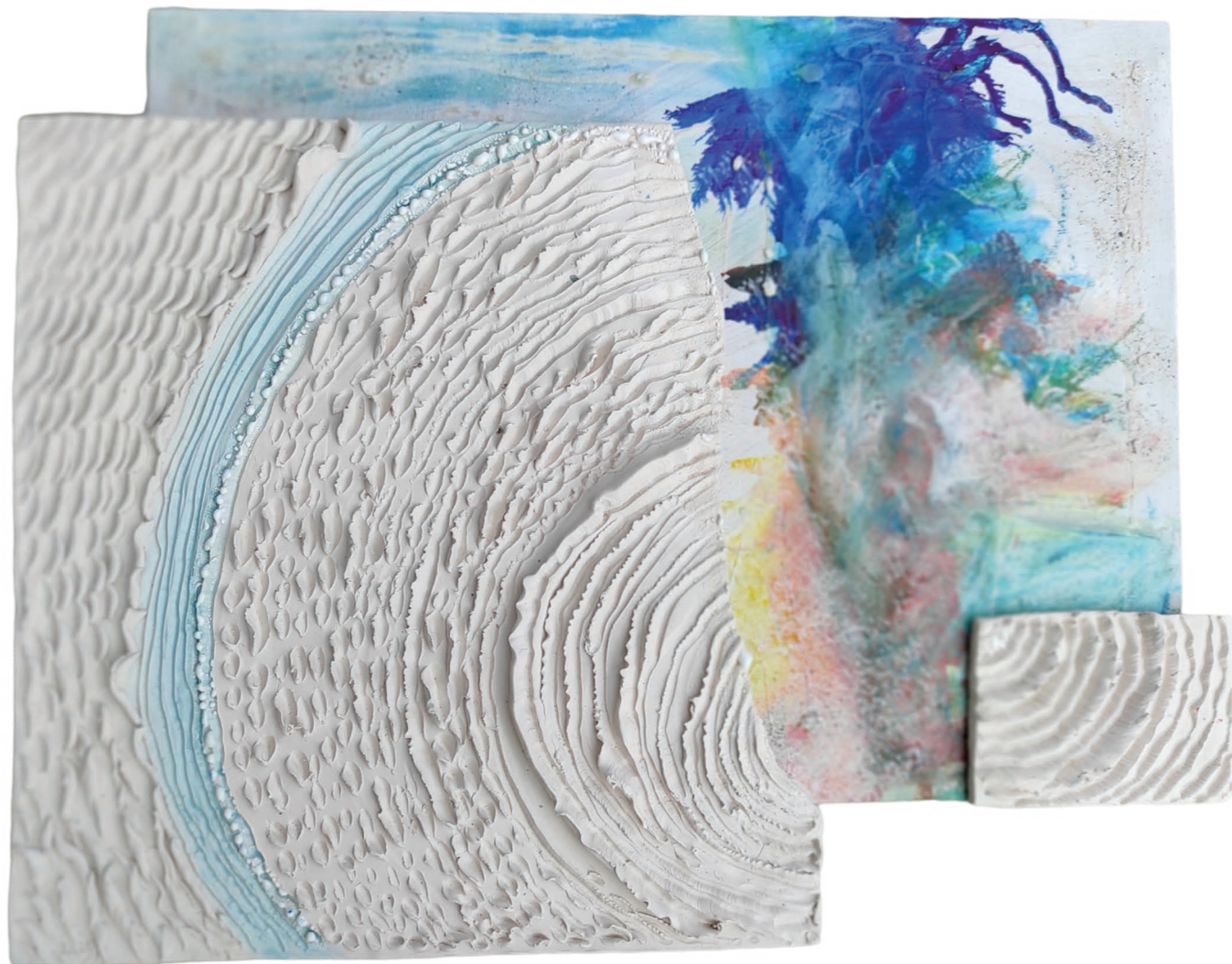


Sandra Ban

– “Transition”

– keramika, trstika, 50 x 40 x 35 cm, 2022.





Sandra Ban

– “Cymatic (the study of wave phenomena, esp sound and their visual representation)”
– keramika, drvo, mixed media, 50 x 50 x 5 cm, 2022.

LINK IN ART

Dajana Radoš

– Titraj edna/Vibrations Of Aedns

KRK | 28. 7. – 10. 8. 2023.



Dajana Radoš

– “Balaževićeve ploče, Tragovi vremena”

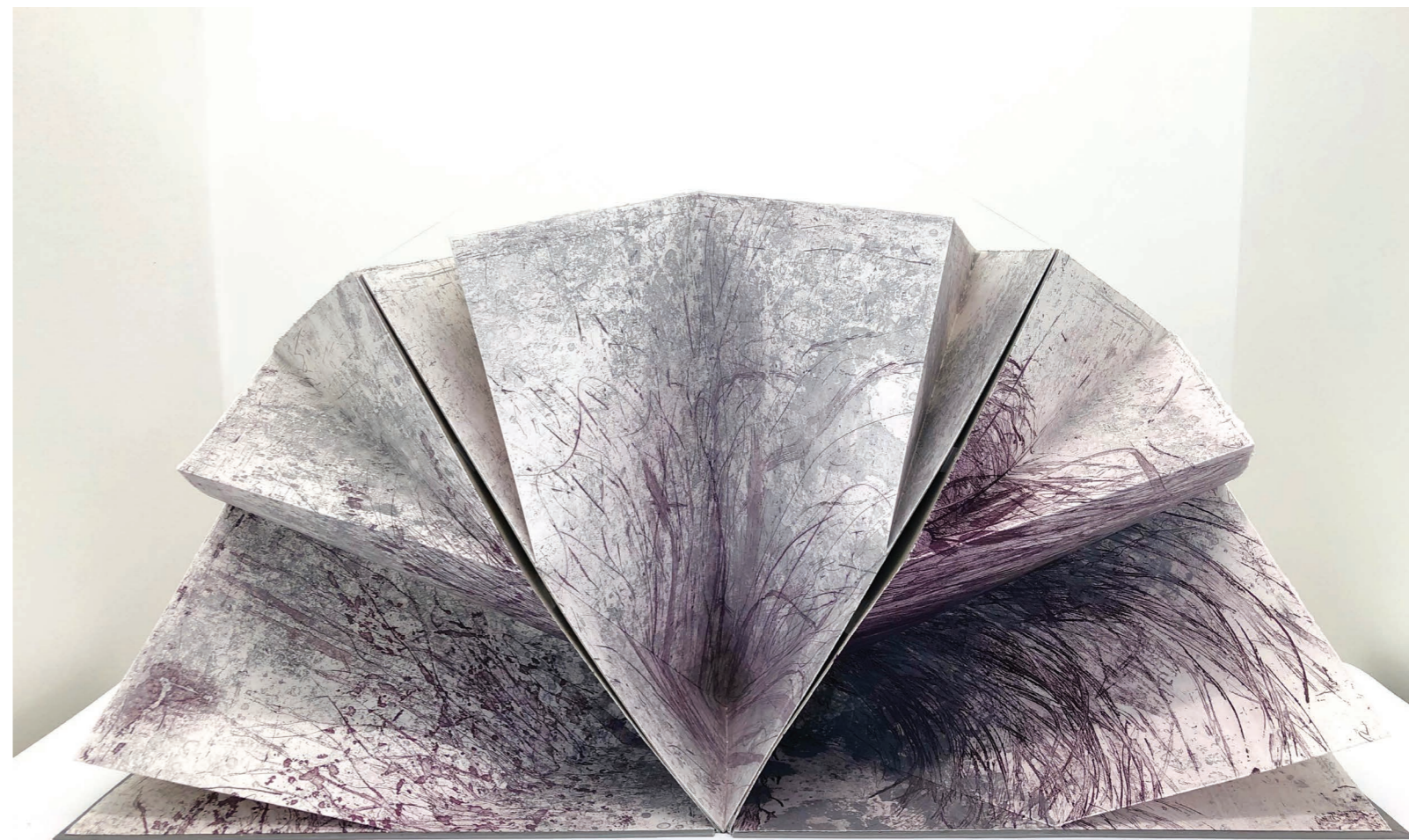
– knjiga umjetnika, tvrdi uvez, kombinirana tehnika, 51 x 71 x1 cm, 2020.



Dajana Radoš

– “Metamorfoza”

– knjiga umjetnika, rezervaš, bakropis, suha igla, 100 x 25 x 50 cm, 2019.

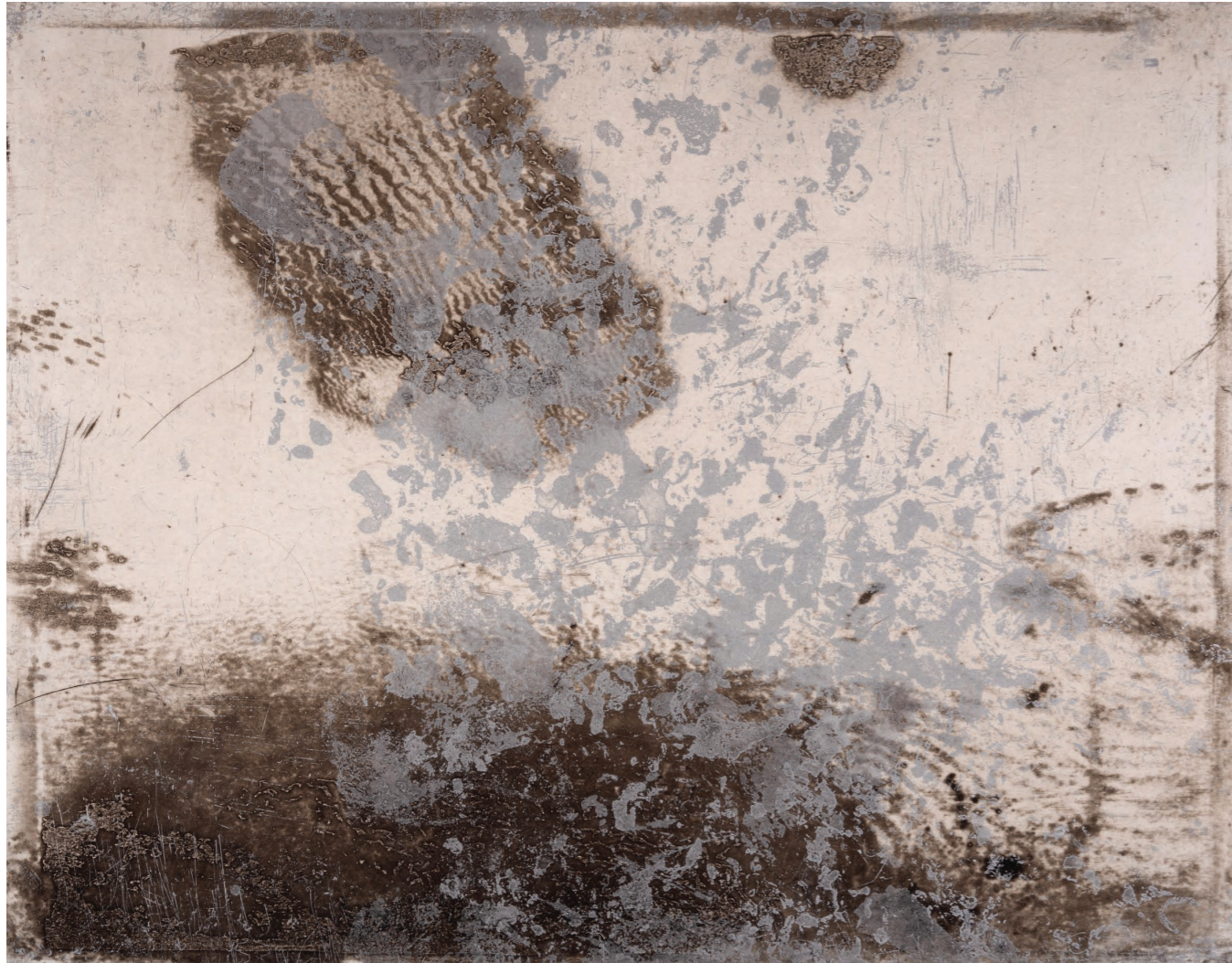




Dajana Radoš

– “Esencija kadra”

– knjiga umjetnika, japanski uvez, bakropis, rezervaš, 29 x16 x 0,7 cm, 2019.



Dajana Radoš

– “Simbioza I”

– kombinirana tehnika (akvatinta, suha igla, rezervaš, bakropis), 65 x 50 cm, 2020.



Dajana Radoš

– “Simbioza II”

– kombinirana tehnika (akvatinta, suha igla, rezervaš, bakropis), 65 x 50 cm, 2020.

Dajana Radoš

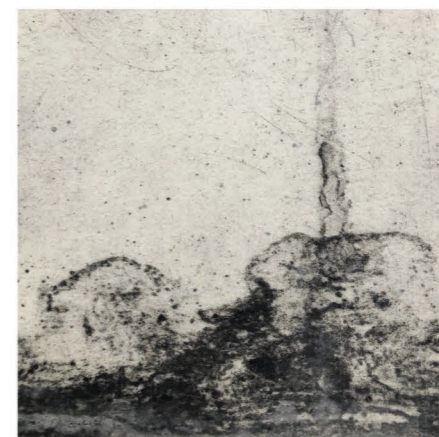
– “Zelena”

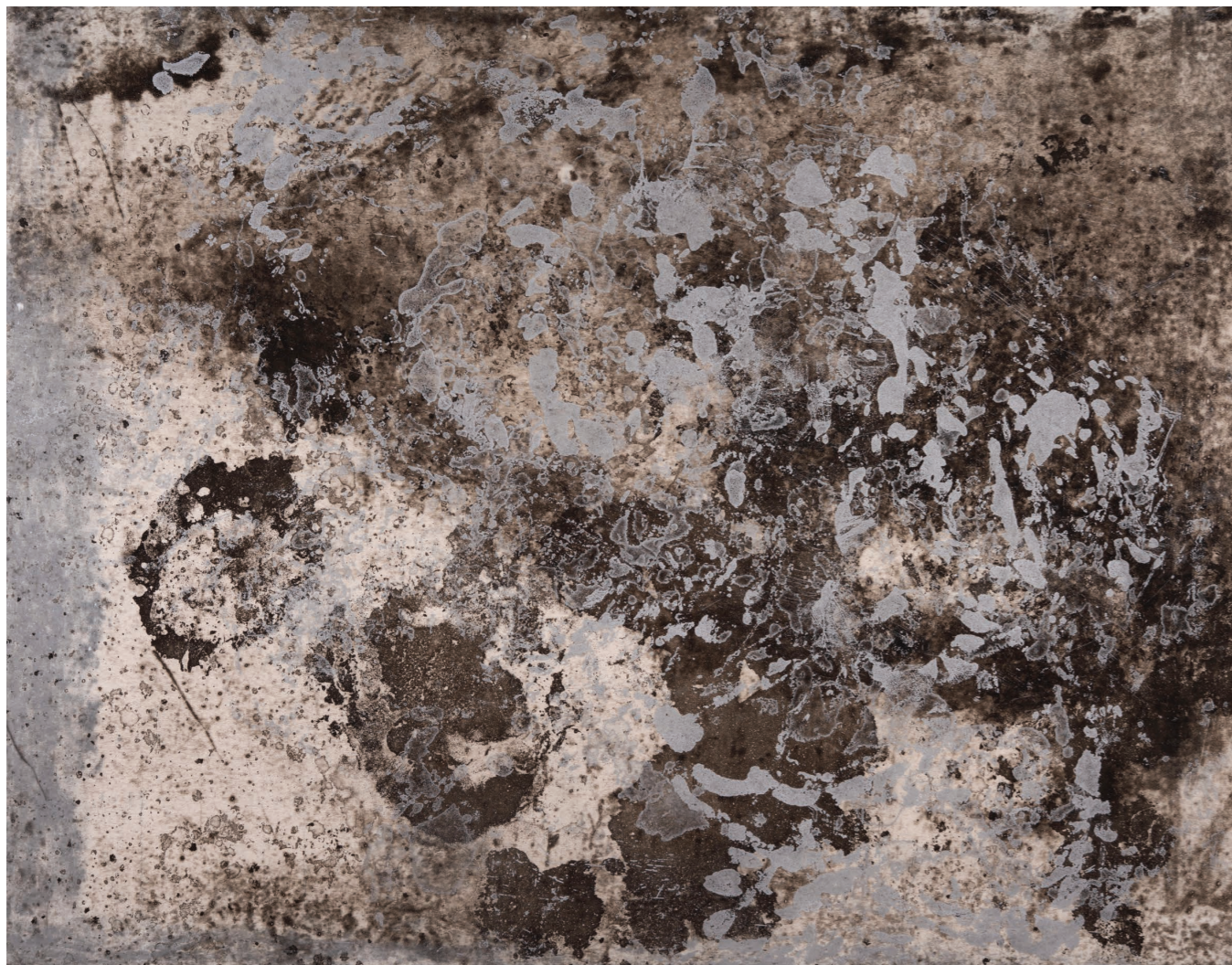
– knjiga umjetnika, tvrdi uvez, rezervaš, akvatinta, 34 x 36 x 1 cm, 2020.

Dajana Radoš

– “Zapisi izgubljenog”

– kombinirana tehnika (akvatinta, suha igla, bakropis), 28 x 28 cm, 2020.





Dajana Radoš

– “Simbioza III”

– kombinirana tehnika (akvatinta, suha igla, rezervaš, bakropis), 65 x 50 cm, 2020.

BIOGRAFIJE

DUBRAVKA KANJSKI diplomirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Likovnom umjetnošću bavi se posljednjih dvadeset i pet godina, a od 2001. godine redovito izlaže.

Svoj dosadašnji stvaralački put predstavila je na 23 samostalnih te stotinjak skupnih i selektiranih izložaba u Hrvatskoj i inozemstvu (Republika Češka, Italija, SAD, Japan).

Dobitnica je više nagrada, pohvala i priznanja stručnih žirija na likovnim i fotografskim natjecanjima. Njena izložba Skriveno tkivo (s)tvarnosti (2020.) nominirana je za nagradu Ivo Kalina Grada Rijeke.

Djela joj se nalaze u javnim fondovima i privatnim zbirkama. Bavi se i pedagoškim likovnim radom. U okviru europskog projekta Grada Crikvenice napisala je i izdala knjigu “Vodič kroz kreativno recikliranje”.

Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i stvara u Crikvenici.

Najznačajnije skupne izložbe:

- 9. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod, 2022.
- Rijeka mini art 2020., Galerija J. Klović, Rijeka, 2020. (pohvala)
- Neizvjesna izložba, Galerija Kortil, Rijeka, 2020.
- 8. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod, 2019.
- Drugi salon umjetnosti minijature Rijeka mini art, 2018., Rijeka (pohvala)
- 5. hrvatski triennale crteža, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2018.
- Prvi salon minijature umjetnosti Rijeka mini art 2017., Rijeka
- The 7th KIWA, Japan:
– Municipal Museum Kyoto, 2015.

- Takanabe Museum of Art, Kyushu, 2016.
- The Know Art Project – Global images of U.S. Women, USA:
 - Martha Gault Art Gallery, Slippery Rock, 2016.
 - University of Indianapolis, Indiana, 2017.
- 7. Hrvatski triennale akvarela, Slavonski Brod, Karlovac, 2016.
- Imago mundi Collection, Venecija, 2015.; Palermo, 2016.; Trst, 2016.; Sarajevo, 2017.
- VI. Splitgraphic 2013. i VII. Splitgraphic 2015., žirirane virtualne izložbe
- 6. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod, 2013.
- 6. hrvatski triennale grafike, Meštrovićev paviljon, Zagreb, 2012.
- II. triennale hrvatskog autoportreta, Galerija Prica, Samobor, 2011.
- 5. hrvatski triennale akvarela, Šibenik, Karlovac, Slavonski Brod, 2010. (nagrada)
- 4. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Karlovac, Slavonski Brod, 2007.
- Galerija Kruh, Ostrava, Republika Češka, 2006.
- 2. hrvatski triennale akvarela, Zagreb, Rijeka, Slavonski Brod, Karlovac, 2001.

KONTAKT ● dubravka.kanjski@optinet.hr
www.dubravkakanjski.com

Slojevi materijala, medija i svijesti:

- Sandra Ban je keramička likovna umjetnica
- Cijeni živu prirodu gline u svim njezinim stadijima
- Organski oblici i složene teksture središnji su dio njezina rada

SANDRA BAN interdisciplinarna je umjetnica koja se uglavnom bavi keramičkom skulpturom i kiparskim slikarstvom. Ona kombinira prirodne i žive materijale zemlje i gline s novim tehnologijama digitalnih medija, kako bi izrazila duboke slojeve svijesti u apstraktnim prikazima. Školovala se u Italiji na umjetničkoj gimnaziji i akademiji te na arhitektonskom i Filozofskom fakultetu. Sandra ima cjeloživotnu strast da uči i istražuje koncepte antropozofije. Aktivna je voditeljica za razvoj umjetnosti i kulture u raznim međunarodnim organizacijama i umjetničkim projektima, održava evente, seminare, edukacije, izgrađuje skulpture u javnim prostorima.

Njezini radovi prisutni su na samostalnim izložbama i na brojnim međunarodnim umjetničkim rezidencijama, svjetskim izložbama i festivalima.

Priznata i nagrađivana u Hrvatskoj, na području Europe i šire, Aziji, Sjedinjenih Američkih Država... njeni radovi nalaze se u zbirkama prestižnih muzeja, galerija, kolekcionara i parkovima širom svijeta.

– *Unutarnji mir, harmonija, nebo, prostranstvo, voda, svemir, molekularne čestice makrokozmosa i njihov paralelizam s neuronskom bazom misaonog stvaranja u čovjeku... moji su izvori inspiracije. Iako putujem i sudjelujem na brojnim međunarodnim izložbama, većinu vremena živim i radim u sinergiji sa svojim samostvorenim i samoodrživim prirodnim staništem iz kojeg crpim inspiraciju. To primjenjujem u radu s glinom, keramikom ili okamenjenom zemljom. Glina je živi materijal čiju metamorfozu treba pratiti postupno do samog kraja procesa izrade. Ona ostaje živa i kad se ostakli ili okameni, pa njezina komunikacija traje vječno.*

KONTAKT ● art.sandra.ban@gmail.com
www.sandraban.art

ĐAJANA RADOŠ rođena je 1982. u Rijeci. Diplomirala je 2011. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci na Odsjeku likovnih umjetnosti iz područja grafike te stekla pravo na zvanje i akademski naziv magistra likovne pedagogije. Od 2014. godine asistentica je na Katedri za grafiku na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilište u Rijeci.

Djeluje u području vizualno-likovnih umjetnosti te aktivno istražuje područje grafike. Radeći, ali prvenstveno živeći grafiku, gradi svoj prepoznatljiv umjetnički svijet procesualnim i slojevitim interveniranjem na grafičke matrice. Pored grafičkog medija, umjetnički izraz gradi grafičko-prostornim objektima, knjigama umjetnika i keramiko-skulpturama. Osmislila je organizirala i vodila više likovnih radionica i umjetničkih projekata. Jedna je od idejnih začetnika i pokretača "Međunarodne izložbe grafika i knjiga umjetnika u Rijeci – GraficaRi".

Redovito izlaže i sudjeluje na domaćim i međunarodnim trijenalima i bijenalima grafike (Hrvatski trijenale grafike, Zagreb, Hrvatska; Third International Print Biennale, Yerevan 2021; Međunarodni trijenale autoportreta "Pojam o sebi", Zagreb, Hrvatska; International Biennial Print Exhibit: R.O.C, Taiwan, Knjiga-umetnički objekat 3/Book – Art object 3, Beograd, Srbija; 5. Biennale "Citta di Bassano del Grappa", Italy; Graphic Art Biennial – Dry Point, Uzice, Serbia; OSTEN Biennial of Drawing Skopje, Macedonia; 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland Sfântu Gheorghe, Romania; 2nd International Ceramic Triennial UNICUM, Maribor, Slovenia; Međunarodni konkurs za grafiku EX-YU, Beograd, Srbija; International Graphic Triennial Bitola, Macedonia i druge).

Priredila je dvanaest samostalnih izložbi u Rijeci, Karlovcu, Novom Vinodolskom, Mošćeničkoj Dragi, Sesvetama, Splitu, Sloveniji i sudjelovala na više od sto skupnih, žiriranih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoje radove dobila je nekoliko nagrada i priznanja. Članica je likovnog udruženja HDLU Rijeka.

KONTAKT ● dajana.rados@apuri.uniri.hr
dajana.likovni@gmail.com

● **LINK**
IN ART 9

● **2023.**



IMPRESSUM

250 primjeraka ~ Tisak: Kerschoffset Zagreb d.o.o. ~ Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka; Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk; 051 220 041; kultura@gradkrk.net; www.grad-krk.hr ~ Za nakladnika: Maja Parenčić ~ Urednik: Igor Grzelić ~ Tekst i prijevod: Luisa Ritoša ~ Fotografije: autorice ~ Grafičko oblikovanje: Igor Grzelić; ciezg@yadro.com ~ Naklada: 250 primjeraka ~ Tisak: Kerschoffset Zagreb d.o.o. ~ Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka; Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk; 051 220 041; kultura@gradkrk.net; www.grad-krk.hr ~ Za nakladnika: Maja Parenčić ~ Urednik: Igor Grzelić ~ Tekst i prijevod: Luisa Ritoša ~ Fotografije: autorice ~ Grafičko oblikovanje: Igor Grzelić; ciezg@yadro.com



LINK IN ART 9

Platforma za intermedijsko i transdisciplinarno umrežavanje različitih suvremenih vizualnih i primijenjenoumjetničkih praksi i različitih nestradiionalnih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja jedne nove paradijme vizualne komunikacije u umjetnosti i društvu.

LINKS