

LINAK

IN ART 7

—

Metamorfoza glazbe: Vedran Ružić / Vitočd Košir

—

Krk / Galerija Decumanus / 25. 06. – 05. 08. 2021.



LINK  
IN ART 7

2021.



# LINK IN ART

## KONCEPT

**LINK IN ART** je projekt koncipiran kao suvremena umjetnička platforma za intermedijsko, interdisciplinarno i multimedijско umrežavanje različitih suvremenih vizualnih praksi i različitih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja otvorenog, pristupačnog i ne-tradicionalnog sustava suvremene vizualne komunikacije. Osmišljen je po uzoru na koncept internetskog umrežavanja (na što asocira i nazivom) te direktnog, brzog i globalnog komuniciranja na društvenim mrežama, nudeći kroz matricu odabrane teme, interpretirane kroz samostalne izložbe odabranih autora, kreativni model umrežavanja autora, autorskih koncepcija i izričaja, likovno-filozofskih ideja i umjetničkih strategija te medijskih praksi i pristupa. Stvarajući tako, unutar platforme, intrigantni multidimenzionalni i multisegmentni vizualni sklop, koji kroz svaki svoj novoumreženi "link" uspostavlja živu i interaktivnu (često i društveno – osviještenu) komunikaciju autora, publike i zajednice.



# LINK IN ART

Metamorfoza glazbe: Vedran Ružić / Vitold Košir

**BRUNA JUSTINIĆ**

Ovogodišnji Link in art, osim što spaja opuse dvaju umjetnika, Vedrana Ružića i Vitolda Košira, tematikom spaja i dvije vrste umjetnosti: **likovnu** i **glazbenu**. Veza između vizualnog i glazbenog seže duboko u povijest i tema je mnogih članaka, dizertacija, istraživačkih radova i izložbi. Primjeri njihovih međusobnih prožimanja i utjecaja su mnogobrojni; od srednjovjekovne francuske ljubavne skladbe "Belle Bonne Sage" skladatelja Baudea Cordiera koji se poigrao vizualnim izgledom partitura oblikovavši ih u srce, do Warholove pop-art "banana naslovnice" za grupu "The Velvet Underground" koja ostaje jedan od najpoznatijih vizuala u povijesti glazbe. Od 19. st. nadalje, odnos na liniji likovno-glazbeno se naglo intenzivirao<sup>1</sup> i o toj novoj dinamici promišljali su brojni teoretičari i dodatno utjecali na onovremene stvaralačke izričaje.

<sup>1</sup> Neki od primjera: Franz Liszt (1811. – 1886.), nadahnuo se Raffaelovom slikom "Lo Sposalizio" ("Vjenčanje Djevice Marije i sv. Josipa") te skladao istoimenu skladbu iz suite "Années de Pèlerinage"; Modest Mussorgsky 1874. g. skladao je suitu za klavir "Slike s izložbe – uspomena na Viktora Hartmanna". Na početku 20. st. Picasso i Cocteau surađivali su na Dagiljevovim baletima radeći kostime i setove. Sredinom 20. st. umjetnici i glazbenici (John Cage, Robert Rauschenberg, Merce Cunningham, itd.) udružuju se s plesačima i organiziraju hepeninge.

Engleski esejist Walter Pater krajem 19. st. napisao je kako "svaka umjetnost teži stanju glazbe"<sup>2</sup>, misleći pritom kako sve umjetnosti teže sjedinjenju teme i forme, što se jedino u glazbi čini dostignutim. Filozof Arthur Schopenhauer (1788. – 1860.) glazbu smatra zvukom oslobođenim svih materijalnih ograničenja, čistom imitacijom duha, što dovodi do težnje da se i u likovnosti dogodi isto takvo oslobođenje od veze sa materijalnim<sup>3</sup>. Div romantizma, Richard Wagner (1813. – 1883.), svojim je konceptom o sintezi više umjetnosti u jednom umjetničkom djelu nazvanim "Gesamtkunstwerk" i razrađenim u teoretskim esejima<sup>4</sup>, udario temelje na kojima su intermedijalnost kao glavnu karakteristiku novih avangardnih pokreta 20. st. dalje gradili i jačali modernisti.

Osim filozofskih temelja koji su utjecali na izravnu komunikaciju između glazbe i umjetnosti, javljaju se i zapažanja neuropsihološkog fenomena povezivanja osjeta različitih modaliteta poznatog kao sinestezija. Skladatelj Alexander Scriabin (1872. – 1915.) ispisao je osobni vokabular glazbeno-kolorističkih emocija u kojem je svakom tonalitetu pridodao određenu boju, Paul Klee je harmoniju boja spajao s glazbenom harmonijom, Piet Mondrian je inspiraciju potražio u jazzu ("Broadway boogie-woogie"). Možda je najpoznatiji primjer umjetnika sinesteta, ruski otac apstraktne umjetnosti Vasilij Kandinsky (1866. – 1944.) koji je glazbu "vidio" u boji i oblicima, a svoja platna nazivao muzičkim terminima ("Kompozicija", "Improvizacija", "Impresija").

Spajanje glazbene i likovne umjetnosti, omogućuje istraživanje i propitivanje njihovog zajedničkog jezika u čijem se rječniku nalaze pojmovi kao što

<sup>2</sup> Maksimalna je prvi put objavljena u autorovom eseju "The School of Giorgione" u časopisu "Fortnightly Review", 1877. g. / Walter Pater, "The Renaissance Studies in Art and Poetry", Oxford, 1986, str. 86.

<sup>3</sup> "Schopenhauer's Aesthetics", Stanford Encyclopedia of Philosophy.

<sup>4</sup> "Umjetnost i revolucija" (njem. "Die Kunst und die Revolution"), 1849., "Umjetničko djelo budućnosti" (njem. "Das Kunstwerk der Zukunft"), 1850., "Opera i drama" (njem. "Oper und Drama"), 1851.

su zvuk i tišina, ritam i pauza, kompozicija, tonovi... Posebnost ovog ciklusa LINK IN ART-a jest što su oba umjetnika, ne samo inspirirana glazbom nego se njome i profesionalno bave, pa se spomenutim rječnikom s lakoćom koriste. Likovnost i glazba međusobno se prožimaju u njihovim privatnim i profesionalnim životima. I Vedran Ružić i Vitold Košir sviraju gudačke instrumente (Vedran je poznati jazz kontrabasist, Vitold svira violu u Simfonijskom orkestru), obojica su svestrani, gotovo renesansno univerzalni talentirani ljudi; Vedran sklada, svira, kipari, slika, Vitold je sokolar, svira klasičnu i rock glazbu, kipari, bavi se grafikom. Obojica glazbu koriste i kao jezik izražavanja i kao glavnu temu svojih likovnih radova, te gledatelje istovremeno čine slušateljima, a slušatelje gledateljima.

## Vedran Ružić: Protestna tišina ili "Egzistencijalizam u doba korone"

Serijom "Forbidden melody" ("Zabranjena melodija") koja je još uvijek u nastajanju, Vedran Ružić pronalazi vrlo osoban način suočavanja sa svakodnevicom u izvanrednoj situaciji uzrokovanoj globalnom pandemijom. Od nađenih predmeta stvara jake oblikovne metafore povezujući ih u katalog vlastitih doživljaja kolektivnih iskustava neizvjesnosti i izoliranosti (razorni potresi, pandemija, izolacija, prestanak javnog djelovanja). S početnom točkom u osjećaju dezorijentiranosti, konfuzije i anksioznosti, izloženi radovi izraz su suvremenog "covidskog egzistencijalizma", kojima Vedran istražuje svoje postojanje bazirano na proživljenom iskustvu iz kojeg mora sâm konstruirati smisao i bit egzistencije. U djelima Alberta Camusa ("Kuga", "Mit o Sizifu", "Stranac") protagonisti prihvaćaju apsurdnost situacije i nastavljaju revno izvršavati svoje zadatke što ujedno i postaje osnova za postizanje autentičnosti i izvor snage za nastavak. Slično Camusovim junacima, Ružićev odgovor na događaje iz 2020. g. je kontinuirani, svakodnevni, izuzetno predani rad s nužnom prilagodbom na novonastale uvjete. Okreće se svom mikrokozmosu – iz kojeg crpi materijal i vlastitom iskustvu – iz kojeg crpi inspiraciju. Kroz cijelu se seriju postavlja pitanje

slobode i umjetničkog izražavanja, naročito glazbenika, koji ovise o interakciji sa publikom i (ne)mogućnosti javnog izražavanja.

Prvi rad serije "Sunflower", nastao nakon autorovog povratka sa umjetničke rezidencije u Berlinu u veljači 2020. g., napravljen je od nađenih opušaka cigareta. Često se cigareta doživljava kao mjerna jedinica vremena ("još jedna pa idemo"), kojeg je odjednom bilo previše, pa ga umjetnik odlučuje iskoristiti za traganje, sakupljanje, slaganje i kataliziranje unutarnjih procesa. Ružić radi isključivo s nađenim predmetima i to, uz rijetke iznimke, iz vlastitog doma, koje međusobno kombinira i doraduje do finalnog djela. To ga dovodi do nekoliko stvaralačkih tehnika koje paralelno koristi kroz cijelu seriju: asamblaža ("Sunflower"), slikarstva ("Postanak, Život, Raj"), kolaža ("Tlocrt stana"), fotografije ("Forbidden melody"), skulpture. Fotografija sjena na zidu "Deh, vieni alla finestra o mio tesoro", nazvana prema ariji iz Mozartove opere "Don Giovanni", u veni je estetike eksperimentalnih fotograma konstruktivista Moholy-Nagy-a koje karakterizira plošnost i naglašeni kontrast između svjetla i sjene. Kao što je Mladen Lučić napisao, Ružićev opus zahvaća u polje arte povere, minimalizma i konceptualne umjetnosti.

Želeći prenijeti realnost života svojih prijatelja, mahom umjetnika, u doba pandemije stvara umanjene prikaze tlocrta njihovih stanova – koji odjednom postaju njihov cijeli svijet, neizbježno ograničen i uvjetovan vanjskim prilikama i odlukama "s vrha". Za stvaranje je ključna postala improvizacija s kojom Vedran kao priznati jazz glazbenik ima iskustva, što je uspješno spojio s načinom rada na likovnom polju. Iznenađuje nas tehničkim odgovorima, konceptualnim rješenjima i provedbom tema od pitanja slobode, umjetnikovog mjesta u današnjem svijetu, do propitivanja vlastitog identiteta.

Motiv praznih paritura od bodljikavih žica i zabijenih čavala koje odlikuje jednostavnost izvedbe i grafička upečatljivost, snažna su alegorija gubitka slobode i prisilne izolacije. U jednom od mnogih slojeva značenja, na poseban način evociraju kulturni John Cage-ov komad "4'33" iz 1952. g., djelo koje je sastavljeno od tišine, tj. od zvukova koji se čuju dok na pozornici izvođač mirno sjedi za svojim instrumentom bez da ga svira. Zanimljivo je što je Berlinska Filharmonija dodala upravo tu skladbu u svoj koncertni program 31. listopada

2020. g., zadnji put prije ponovnog zatvaranja. Snimkom ove (nečujne) izvedbe, glazbenici su htjeli privući pozornost na nepovoljan položaj u kojem su se našli umjetnici nakon zatvaranja kulturnih institucija. Kontroverzna skladba koja je u doba kada je nastala propitivala mjesto tišine unutar glazbe, sada je postala neka vrsta protestne himne, baš kao i prazne partiture Vedrana Ružića.

## Vitold Košir: Iz zvuka u materiju

Sinteza osjetila sastavni je dio umjetničkih istraživanja akademskog kipara Vitolda Košira koja se može izraziti jedino oslobođenjem od forme što vodi do skulptura bogatih apstraktnim oblicima, enformelnih površina i u ovom slučaju – "akcijskog kiparstva", kako je to dobro zapazio Željko Marcijuš. Industrijski i građevni materijali (beton, željezo, asfalt) koji se gotovo bez iznimke koriste kao čisto konstruktivni, bez ikakve estetske uloge, u Vitoldovim rukama postaju žive površine bogatog plastičnog izraza sa snažnim vizualnim učinkom na promatrača. Autora zanima kako "izgleda glazba" kada izlazi iz instrumenata ili iz zvučnika, te elementima poput raspuklina, ureza, masivno formiranih nakupina špatulom bačenog cementa, neobrađenih detalja, pridodaje poneki geometrijski oblik kruga, pravokutnika, ili zaobljenog simbola pozivajući nas na čitanje i slušanje ispisanog. Materijali daju određenu grubost i silovitost na prvi pogled, no pomnijim promatranjem, primjećuju se i nježniji lirski momenti.

Dok je materijal mokr, koristi se Pollockovskim slikarskim tehnikama, razmazuje, baca i formira materiju gotovo poput boje na platnu. Pokreti ruku i geste ostaju zarobljeni u svježem cementu, a kada se osuše kiparskim alatima ih doraduje. Stvrdnjavanje materijala daje permanentnost instantnosti pokreta, čime na neki način produljuje, ili bolje rečeno ovjekovječuje trajanje do njegovih granica, te statičnom mediju – u ovom slučaju, skulpturi, daje fluidan i dinamičan efekt. U umjetničkim krugovima potpuno zanemareni materijal, asfalt, sâm je po sebi svjedok prolaska vremena, tako bitnog za autora. S vremenom se mijenja; ljudi, automobili i atmosferski elementi ostavljaju tragove zabilježene u njegovoj površini koju možemo iščitavati doslovce kao otvorenu knjigu –

format samostojećeg skulpturalnog diptiha sastavljanog od dva lista kojeg Košir upotrebljava od 1996. g. Diptisi na postamentima nude uvijek drugačiju reljefnu sliku, ovisno o kutu gledanja i kutu njihove otvorenosti.

Dominantni oblici, čije linije prelaze iz jednog okvira u drugi označavaju melodijski tok, dok sporedni manji "ukrasi" i forme koji se manje naziru, ukazuju na prolaznost vremena i glazbe, njenog ritma i melodije. Jedan od glavnih elemenata u glazbi, nisu tonovi, već vrijeme u kojem su izvedeni kojeg umjetnik pokušava zaustaviti u svojim skulpturama Kao jedan od glazbenika koji svira u orkestru, svjestan je važnosti tajminga, te kako sam kaže najvažnije pitanje je: "jel' netko kasni, ili brza?".

Njegove betonske partiture za gudački kvartet nisu samo skulpturalni prikaz odviranih nota, već zapis zvuka koji je proizveden kada su te note izvedene. Komponira poliptihe od niza odvojenih okvira čijim slaganjem naglašava i stvara ritam. Inovativan u prenošenju ispisanog glazbenog crtovlja u beton, koristi se kombinacijom izraženih horizontalnih i nagnutih linija, koje prelaze iz jednog u drugo vertikalno postavljeno polje poput melodije koja se nastavlja iz takta u takt. Ritam unutar samog postava izložbe naročito je iskazan u polaritetu između tamnih, gotovo crnih i svijetlijih, gotovo bijelih radova.

Temporalnost likovnog umjetničkog djela je višetruka: vrijeme stvaranja koncepta i izvedbe djela, vrijeme u kojem je djelo nastalo i vrijeme koje je potrebno gledatelju da upije kompoziciju. Likovna djela su unatoč tome, shvaćana kao prostorna umjetnost, kojoj nedostaje vremenska dimenzija i samim time neadekvatnima za prikaz kontinuiteta prolaska vremena. No, impresionisti su prvi koji tu činjenicu okreću u svoju korist i fokusiraju se na samo jedan trenutak. Neprimjetan pokret prolaznog trena i instantnost su postali glavna tema, majstorski uhvaćena u dvije dimenzije. Slična ideja vodi i Vitolda Košira koji u svojim skulpturama, kao i impresionisti na svojim platnima, bilježi prolazne dobe odsviranih tonova, pokušavajući uhvatiti vrijeme u svoje željezne okvire. Glazba je idealan model za likovne umjetnike koji žele prevazići ograničenja vlastite umjetnosti i dostići vremensku dimenziju.

## Popis literature:

1. Kandinsky Vasilij, "On the spiritual in art", New York, 1946.
2. Lučić Mladen, "Vedran Ružić: Forbidden Melody", Galerija Pik, Rab (predgovor izložbe održane od 03. – 29. rujna 2020. g.)
3. Marciuš Željko, "Vitold Košir: Inverzija", Galerija Bačva, HDLU, Zagreb (predgovor izložbe održane od 04. – 22. rujna 2019. g.)
4. Pater Walter, "The Renaissance Studies in Art and Poetry", 1986.
5. Silverthorne Diane (ed.), "Music, Art and Performance from Liszt to Riot Grrrl: The Musicalization of Art", 2018.
6. Stanford Encyclopedia of Philosophy, "Schopenhauer's Aesthetics" (<https://plato.stanford.edu/entries/schopenhauer-aesthetics/#HieAmoFinArt>)

# LINK IN ART

Vedran Ružić

– Protestna tišina ili

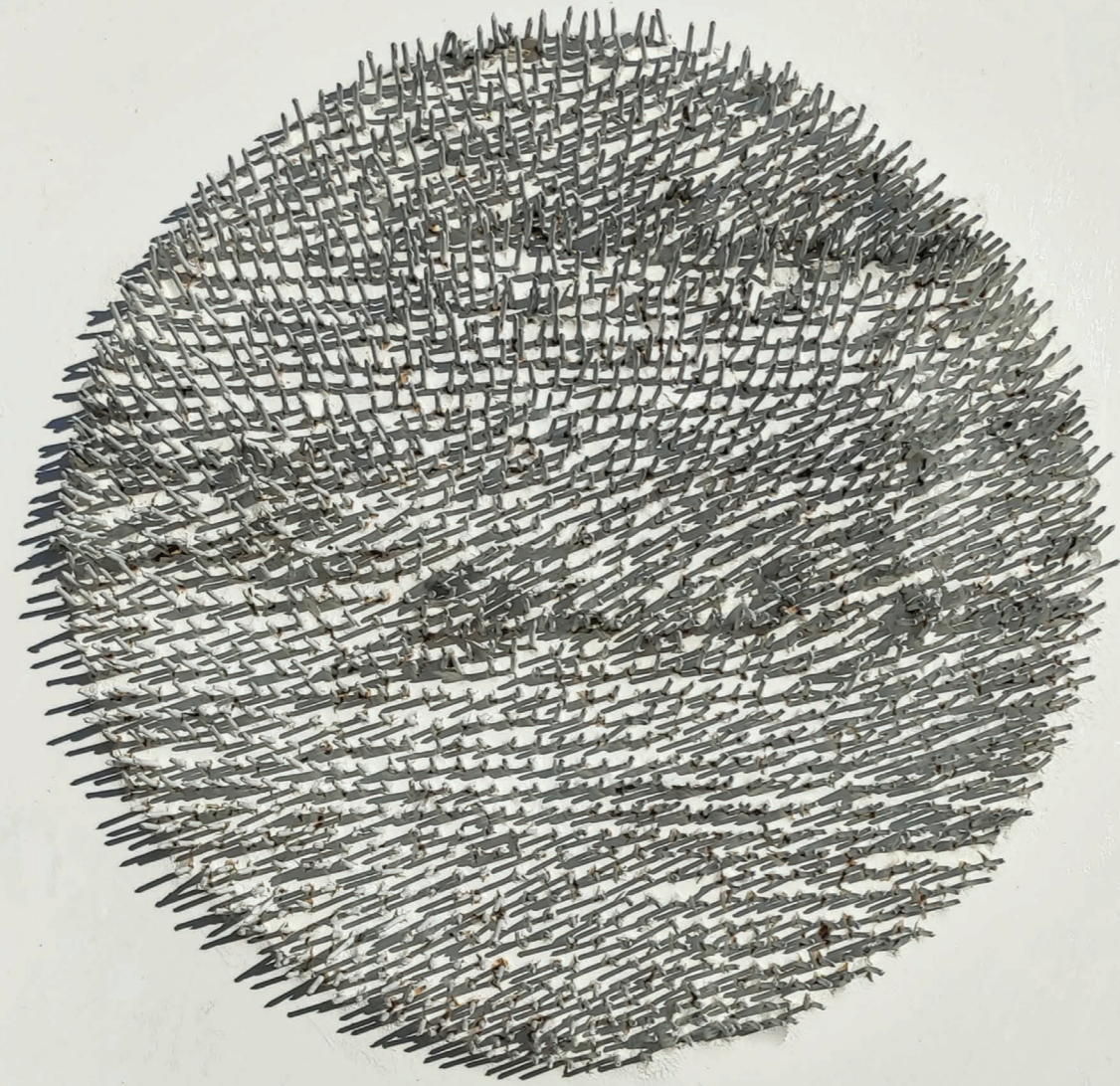
“Egzistencijalizam u doba korone”

Krk / 25. 06. – 16. 07. 2021.



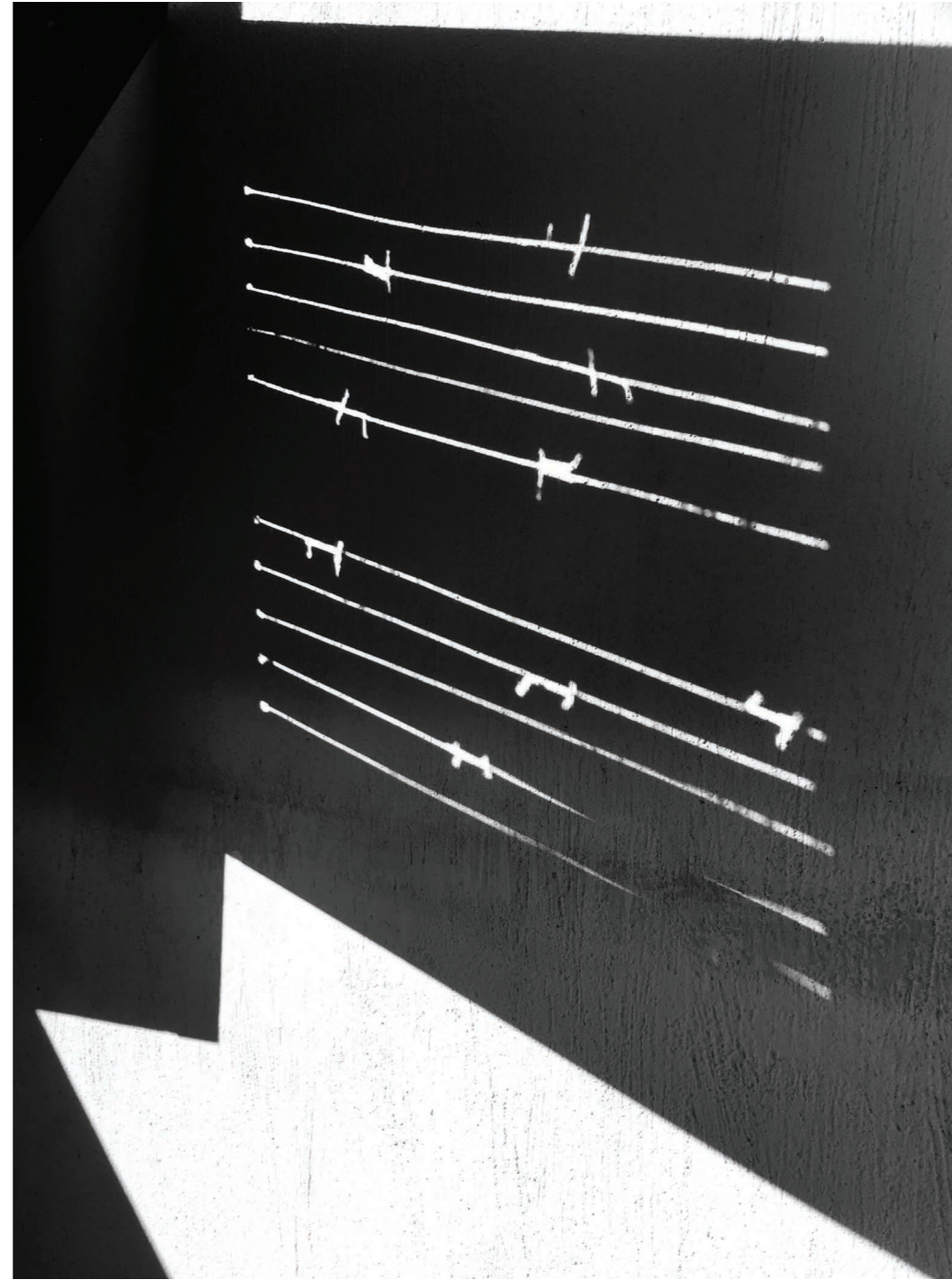
**Vedran Ružić**  
– “Forbidden Melody”  
– ulje na platnu





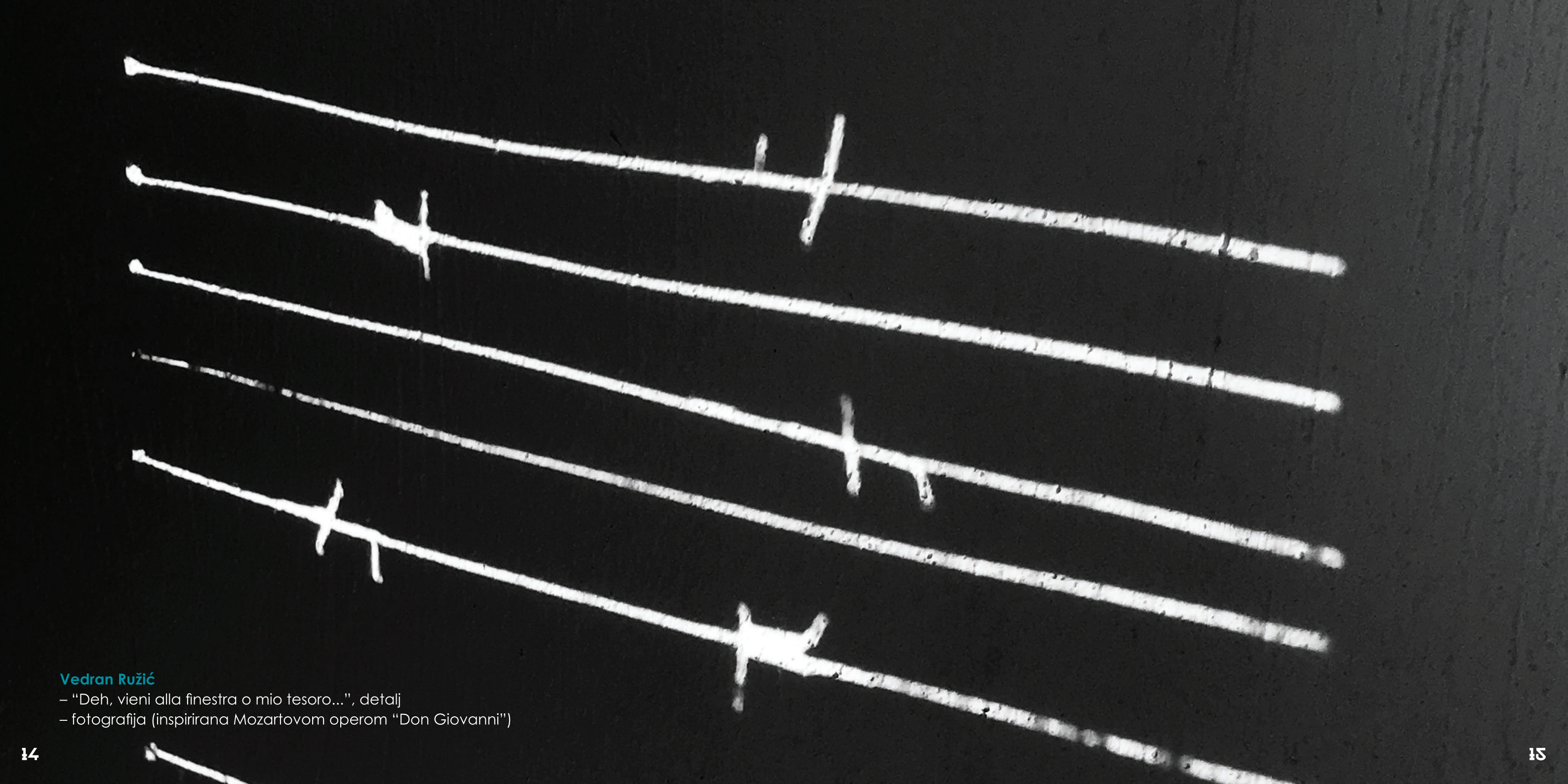
**Vedran Ružić**

- "Pozitiv", detalj
- instalacija/asamblaj



**Vedran Ružić**

- "Deh, vieni alla finestra o mio tesoro..."
- fotografija (inspirirana Mozartovom operom "Don Giovanni")



**Vedran Ružić**

– “Deh, vieni alla finestra o mio tesoro...”, detalj

– fotografija (inspirirana Mozartovom operom “Don Giovanni”)

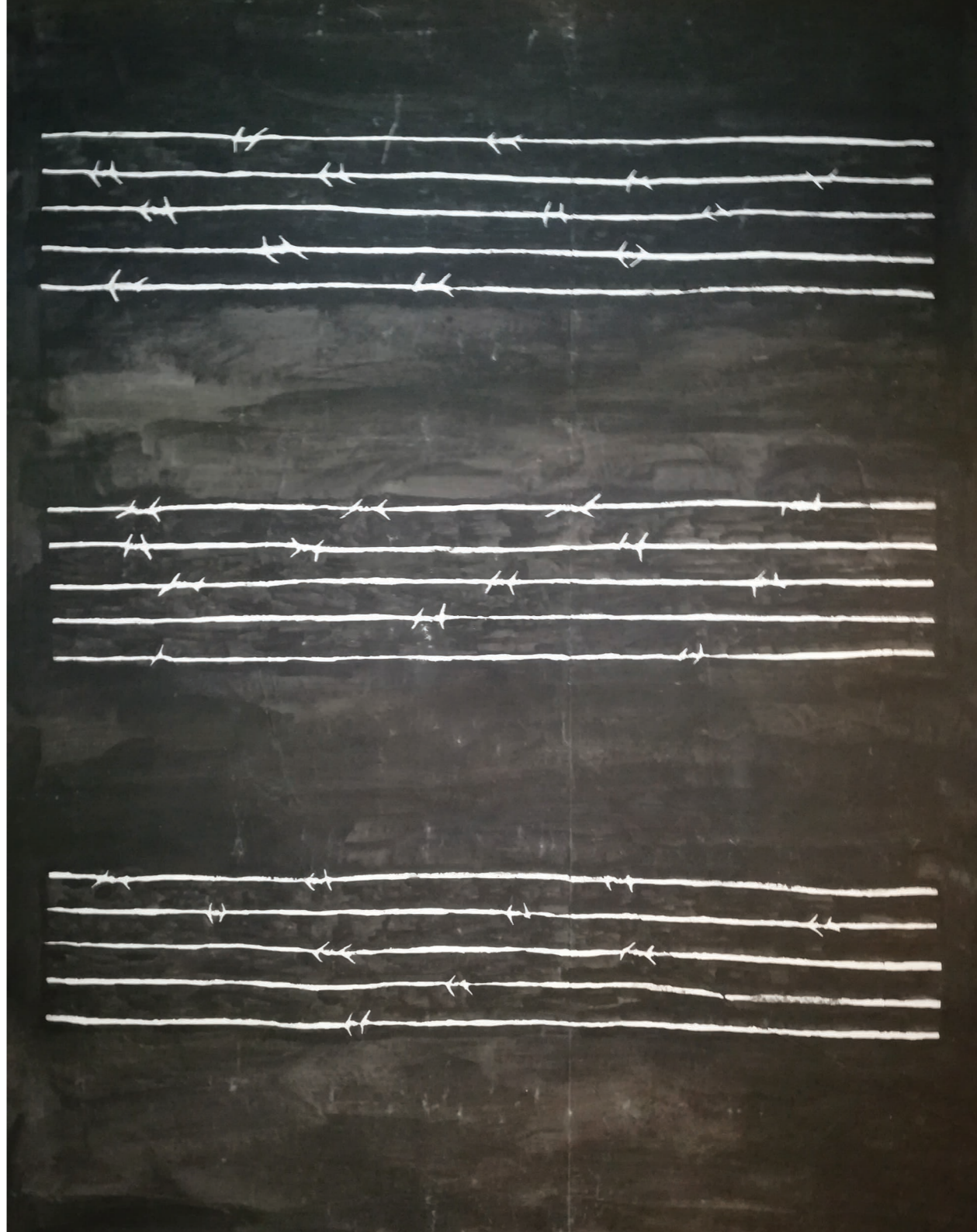
**Vedran Ružić**

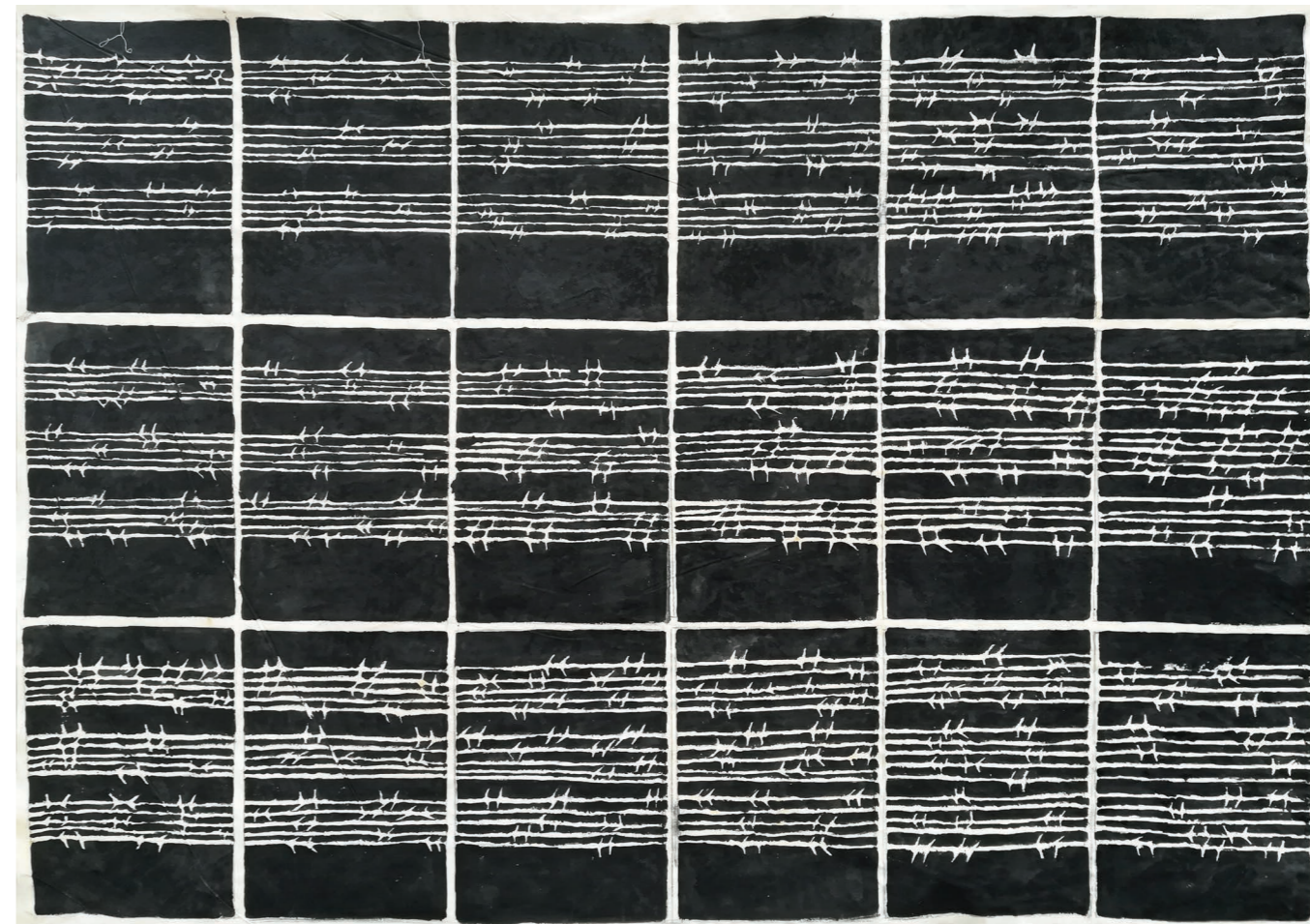
- "Tlocrt stana"
- kolaž na pak papiru



**Vedran Ružić**

- "Forbidden Melody"
- akril na platnu





**Vedran Ružić**  
– “Sunflower”  
– instalacija/asamblаж

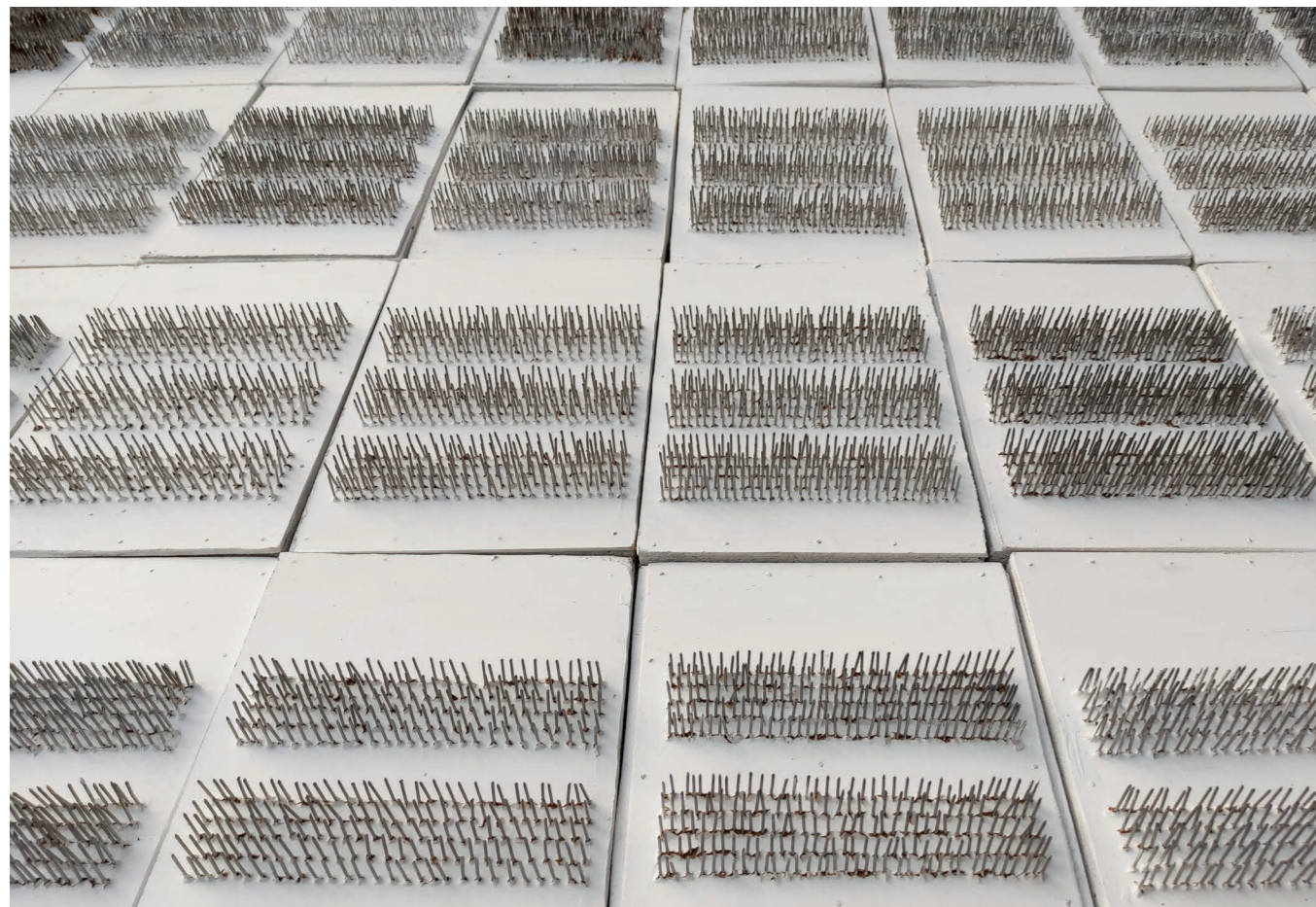


**Vedran Ružić**  
– “Partitura za orkestar u b molu”  
– akril na škartiranom platnu



**Vedran Ružić**

- "Bez imena", detalj
- instalacija/asamblaj



**Vedran Ružić**

- "Forbidden Melody: Self-Portrait"
- fotografija



# LINK IN ART

Vitold Košir

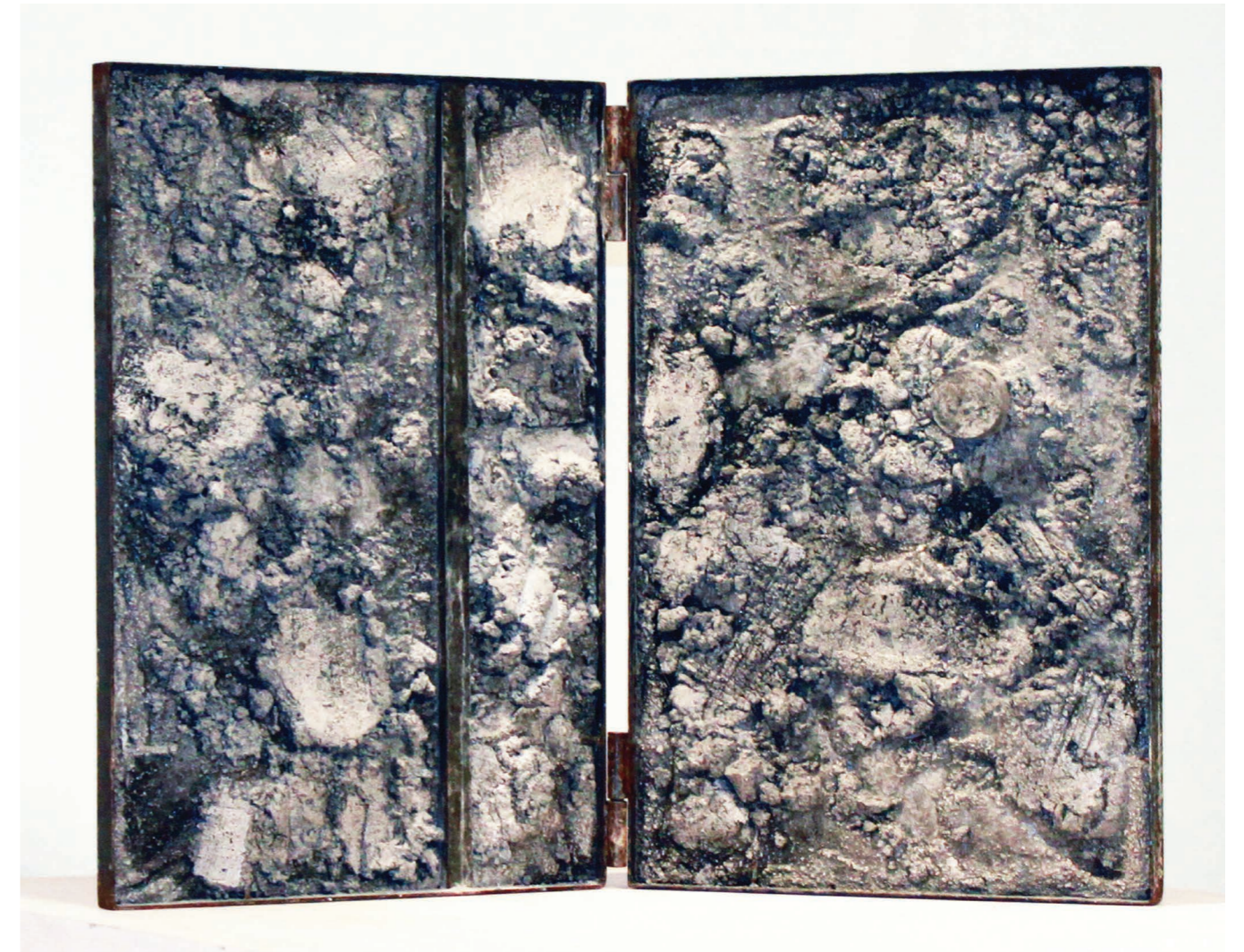
– Iz zvuka u materiju

Krk / 17. 07. – 05. 08. 2021.

Vitold Košir

– “Libar od tinte”

– željezo, beton





**Vitold Košir**  
– “EST”  
– željezo, beton



**Vitold Košir**  
– “Muse”  
– željezo, beton

**Vítold Košir**  
– “Placebo”  
– željezo, beton



**Vítold Košir**  
– “Rolling”  
– željezo, beton



**Vitold Košir**

– “Thord Gustavsen – Being There”

– željezo, beton



**Vitold Košir**

– “Prodigy”

– željezo, beton

**Vitold Košir**

– “Osorski requiem”  
– željezo, beton



**Vitold Košir**

– “Osorski misterij”  
– željezo, beton



# BIOGRAFIJA

**VEDRAN RUŽIĆ**, rođen 1986. u Rijeci, vizualni je umjetnik i jazz-glazbenik (kontrabas, bas, gitara). Pohađao je Jazz konzervatorij u Klagenfurtu, a diplomirao je 2018. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, smjer slikarstvo. Iza sebe ima trideset samostalnih te desetak skupnih izložbi u galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Posljednjih nekoliko godina fokusirao se na izvedbu serijala slika i skulptura s ciljem povezivanja različitih umjetnosti. Autor je četiri jazz-albuma te je dobitnik nagrade "Porin".

## Samostalne izložbe u Hrvatskoj (izbor):

- 2014. "Mačak z Voloskega", Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija
- 2015. "Kolori s Kvarnera", Zavičajni muzej, Buzet
- 2017. "Mačak iz Voloskega i druge priče", Gradska galerija Crikvenica
- 2017. "Koncertualna umjetnost", Galerija La Cisterna, Mošćenička Draga
- 2018. "Koncertualna umjetnost", Galerija Galerijica, Matulji
- 2018. "Night Speaking", Galerija Sv. Krševan, Šibenik
- 2018. "Koncertualna umjetnost", Galerija Sv. Nikola, Malinska
- 2019. "Kromatske partiture", Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja
- 2019. "Kromatske partiture", Galerija Sv. Krševan, Šibenik
- 2019. "Sculptures", Kazališno-koncertna dvorana I. B. Mažuranić, Slavonski Brod
- 2019. "Kromatske partiture", Galerija Sv. Trojice, Kastav
- 2019. "Wagner i kromatske partiture", Galerija Greta, Zagreb
- 2020. "Forbidden melody", Zavičajni muzej Buzet, Buzet
- 2020. "Wagner", Galerija Lapidarij, Omišalj
- 2020. "Forbidden melody", Galerija Zlati Ajngel, Varaždin
- 2020. "Forbidden melody", Galerija Pik, Rab

- 2020. "Wagner", Galerija Alvona, Labin
- 2020. "Forbidden Melody", EXPORTDRVO, Rijeka
- 2020. "Forbidden", Kninski muzej, Knin
- 2020. "Wagner", Galerija Galženica, Velika Gorica
- 2021. "Wagner", Paviljon Juraj Šporer, Opatija
- 2021. "Moguće nemoguće", Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec
- 2021. "Forbidden Melody", Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
- 2021. "Forbidden Melody", Palača Fritzi, Lošinjski muzej, Mali Lošinj
- 2021. "Proba orkestra", Centar za kulturu Čakovec, Čakovec

## Samostalne izložbe u inozemstvu:

- 2014. "Zug der Farben", Galerie Lumina, Beč, Austrija
- 2015. "Der Kater aus Volosko", Museum der Stadt Bad Ischl, Austrija
- 2015. "Der Kater aus Volosko", Galerie Einraum, Gleisdorf, Austrija
- 2017. "Spiritual Market", Galerie Cars and Arts, Beč, Austrija
- 2018. "Koncertualna umjetnost", Jazz Ravne, Slovenija
- 2020. "Sandhour", Institut fur Alles mugliche, Berlin

## Skupne izložbe:

- 2017. "Cycles", Galerie 11b, Salzburg, Austria
- 2018. Tjedan dizajna, Zagreb
- 2018. Završna izložba studenata, Galerija Kortil, Rijeka
- 2018. Završna izložba studenata, Baška
- 2020. Umjetnička intervencija "Čuvar plaže", Opatija
- 2020. "Nezvjesna izložba", Galerija Kortil, Rijeka
- 2020. "Umjetnost i politika", HDLU Istre, Pula
- 2020. Godišnja izložba članova HDLU-a, Galerija Prsten, Galerija PM, Dom HDLU-a, Zagreb
- 2020. "Zvučne okupacije", Galerija SKC Rijeka
- 2021. Izložba novoprimitljenih članova HDLURI, Galerija HDLU-a, Rijeka
- 2021. "Corpus Humanus", HDLU Istre, Pula
- 2021. "Kritičar bira", Galerija HDLU-a, Rijeka

## Nagrade:

Nagrada "Porin" 2017. g. – najbolji jazz album

Nominacija "Porin" 2017. g. – najbolja jazz skladba

Godišnja nagrada Općine Matulji 2015. i 2018. g.

Posebno priznanje Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci 2018. g.

Godišnja nagrada Primorsko-goranske županije za doprinos kulturi 2018. g.

Nagrada "Status" za najboljeg jazz basista i kontrabasista 2012. i 2020. g.

Nominacija "Porin" 2021. – najbolja jazz izvedba

## Film:

Spiritual Market, 2016. (Vedran Ružić: idejni začetnik ko-scenarist, glavni glumac; Ira Tomić i John Kardum: redatelji), 38 minuta

- KONTAKT**
- ++385 (0)91 584 57 33
  - [vedran.ruzic1@gmail.com](mailto:vedran.ruzic1@gmail.com)
  - [www.vedranruzic.com](http://www.vedranruzic.com)
  - [www.facebook.com/ruzic.vedran](https://www.facebook.com/ruzic.vedran)



VEDRAN RUŽIĆ

# BIOGRAFIJA

**VITOLD KOŠIR**, rođen 1966. u Zagrebu, završio je Klasičnu gimnaziju. Na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 1989., diplomirao je kiparstvo u klasi prof. Šime Vulasa. Studij viole diplomirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, 1991., u klasi prof. Zlatka Stahuljaka. Zaposlen je u Simfonijskom orkestru Hrvatske radiotelevizije kao stalni član.

## Samostalne izložbe:

- 1992. "Templ", Mali salon, Moderna galerija, Rijeka
- 1994. "Tete", Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
- 1996. "Glagoljska misa", Galerija umjetnina Split, Split
- 1996. "Ex libris", Galerija Matice hrvatske, Zagreb
- 1999. "Urbani razgovori", Galerija VN Knjižnice Vladimira Nazora, Zagreb
- 2000. Vestibul/Galerija umjetnina, Split
- 2005. Galerija Galženica, Velika Gorica
- 2008. "Libar od negromancije", Galerija Matice hrvatske, Zagreb
- 2008. "Libar od negromancije", Galerija Sponza, Dubrovnik
- 2010. "041-01", Motovun film festival, Motovun
- 2010. "041-01", Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2011. Motovun film festival, Motovun
- 2014. "Raspukline", Galerijski centar Varaždin, Varaždin
- 2018. "Glazba", Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 2019. "Inverzija", HDLU, Galerija Bačva, Zagreb

## Skupne žirirane izložbe:

- 1990. 22. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
- 1991. 16. biennale mladih, Moderna galerija Rijeka, Rijeka
- 1994. 1. Međunarodno triennale grafike, Bitola, Makedonija
- 1994. Triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 1995. ART 95, Art Gallery 54, New York, SAD
- 1995. 8. Međunarodni biennale grafike, Varna, Bugarska
- 1995. 16. salon International, Le Puy en Valay, Francuska
- 1995. Lucas Cranach Preis, Kronach, Njemačka
- 1996. Salon mladih, Dom hrvatskih umjetnika, Zagreb
- 1996. Grand Prix de Sculpture et de Peinture, Cannes, Francuska
- 1997. 1. Međunarodna izložba "Ex libris", Galerija Kortil, Rijeka
- 1997. 1. triennale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
- 1997. 6. triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 1998. Prostor sakralnog, Dioklecijanovi podrumi, Split
- 1998. Kunstler aus Zagreb, Kulturmodell, Passau (Nika Radić, Danijel Kovač)
- 2000. 2. triennale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
- 2000. Eurofire in the land of Liege, Bruxelles
- 2012. Trijenale grafike, Zagreb

- KONTAKT**
- ++385 (0)91 482 24 27
  - [vitoldkosir@gmail.com](mailto:vitoldkosir@gmail.com)
  - [www.vitoldkosir.eu](http://www.vitoldkosir.eu)
  - [www.facebook.com/itokosir](https://www.facebook.com/itokosir)



VITOLD KOŠIR

# IMPRESSUM

Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka; Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk; 051 220 041; [kultura@gradkrk.net](mailto:kultura@gradkrk.net); [www.grad-krk.hr](http://www.grad-krk.hr) ~ Za nakladnika: Maja Parenitić ~ Urednik: Igor Grzešić ~ Tekst: Bruna Justinić ~ Fotografije: Igor Grzešić ~ Grafčko oblikovanje: Igor Grzešić; [cliter@yaduhoo.com](mailto:cliter@yaduhoo.com) ~ Naklada: 200 primjeraka ~ Tisak: Kerschhoffset Zagreb d.o.o. ~



Platforma za intermedijsko i transdisciplinarno umrežavanje različitih suvremenih vizualnih i primijenjenoumjetničkih praksi i različitih nestradicionalnih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja jedne nove paradijme vizualne komunikacije u umjetnosti i društvu.

# LINKS