

L I N K

I N A R T S



SUVREMENA FIGURACIJA I PODRATAK REALIZMU U NOVOJ HRVATSKOJ UMJETNOSTI



Krk / Galerija Decumanus / 26. 07. – 26. 09. 2019.

Ivona Jurić / Petra Grozaj / Sanja Jureško



LINK
IN ARTS

2019.



LINK IN ART

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

- Idejni autor: **Igor Gržetić**
- Koautorica: **Višnja Slavica Gabout**

LINK IN ART je projekt koncipiran kao suvremena umjetnička platforma za intermedijsko, interdisciplinarno i multimedijско umrežavanje različitih suvremenih vizualnih praksi i različitih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja otvorenog, pristupačnog i ne-tradicionalnog sustava suvremene vizualne komunikacije. Osmišljen je po uzoru na koncept internetskog umrežavanja (na što asocira i nazivom) te direktnog, brzog i globalnog komuniciranja na društvenim mrežama, nudeći kroz matricu odabrane teme, interpretirane kroz samostalne izložbe odabranih autora, kreativni model umrežavanja autora, autorskih koncepcija i izričaja, likovno-filozofskih ideja i umjetničkih strategija te medijskih praksi i pristupa. Stvarajući tako, unutar platforme, intrigantni multidimenzionalni i multisegmentni vizualni sklop, koji kroz svaki svoj novoumreženi "link" uspostavlja živu i interaktivnu (često i društveno – osviještenu) komunikaciju autora, publike i zajednice.



LINK IN ART

SUVREMENA FIGURACIJA I POVRAK REALIZMU U NOVOJ HRVATSKOJ UMJETNOSTI

VIŠNJA SLAVICA GABOVIĆ

– Tri autorske interpretacije teme: **Ivona Jurić, Petra Grozaj, Sanja Jureško**

Iako se kaže da u svakom realizmu uvijek ima apstrakcije, odnosno da je apstrakcija “obrnuta stvarnost”, fenomen povratka figuraciji i realizmu u radovima današnje mlade generacije umjetnika mogao bi se objasniti kao svojevrsna reakcija na dugogodišnju vladavinu apstrakcije, ali i digitalnih medija u suvremenoj umjetnosti. Kao da je u dijelu novih umjetnika današnjeg vremena došlo do neke prezasićenosti, pa su se okrenuli figuraciji i narativima, odnosno slikarstvu koje pripovijeda, opisuje i koje je “prijateljsko prema ljudima” (kako to kaže Lovro Artuković); koje se temelji na znalačkom metjeu i koje vraća povjerenje ruci. Element pripovijedanja je elementarna potreba čovjeka kao društvenog bića i uvijek se ponovno široko afirmira u vremenima kad nezadovoljstvo situacijama, pozicijama pojedinca u društvu ili komunikacijom dostigne kritičnu točku. Pronalaženje novih kanala komunikacije postaje tad prioritet. Slike uvijek pripovijedaju, a figurativan narativ, odnosno priča ispričana slikom na realističan način neosporno komunicira široko razumljivo, svima pristupačno i likovno čitko, pa takvo vizualno pripovijedanje najdirektnije uspostavlja veze i prenosi ideje (prema Bojanu Krištofiću). Figurativna ili predmetna umjetnost veže se uz realističan (doslovni) prikaz svijeta (konkretnih ili izmišljenih ljudi/likova, predmeta, događaja, situacija), kojim se postiže veliki stupanj sličnosti između onoga što se

prikazuje i vizualnoga prikaza. Strategija figuralnog prikaza može biti mimetička ili aproprijacijska, a pristup narativni, simbolički, metonimijski, ili metaforički. Suvremena figuracija i novi realizam pojavio se kao trend posljednjih godina ne samo na hrvatskoj, nego i na svjetskoj likovnoj sceni.

U nas je sintagmu “novi hrvatski realizam” skovao Feđa Gavrilović, kad je 2013. pod tim imenom organizirao izložbu kojom je prezentirao radove dvadesetak mladih, darovitih autora hrvatske likovne scene, koji danas čine “mainstream” suvremenog hrvatskog slikarstva, a izražavaju se u realističkoj maniri, s prepoznatljivim, lako čitljivim motivima i temama iz suvremene svakodnevice. Mahom su to umjetnici mlađe generacije, ponajviše slikari (Artuković, Gverović, Vehabović, Jurić, Sladetić, Fischer, Matic, Medić, Šabić, Šandrak, Šimrak, Tadić, Varzić, Vekić, Grozaj ...), koji “ruše onu ustaljenu percepciju po kojoj su realisti majstori zrele dobi” (Srhoj). Oslikavaju oni najčešće velika platna, oslanjajući se u ishodištu na mimezis, međutim viđenu stvarnost u procesu slikanja provlače kroz svoju osobnu optiku te je tako na neki način transformiraju, u konačnici prikazujući realnost metonimijski ili metaforički od fragmenata. Slažući tako svoje osobne, lako čitljive priče, u kojima svakodnevicu oslikavaju mnoštvom subjektiviziranih narativa i opažaja; ugođaja i senzacija; sjećanja i osjećanja; misli, emocija i nekih davno doživljenih iskustava. Pretvarajući percepciju stvarnosti u amblematičnu sliku interakcije objektivne istine i “subjektivističkog realizma”. Suvremeni slikari figuracije i realizma međutim pričaju danas priče na nekoliko razina, postavljajući isto tako pred nas, kao običan prizor, i scene iz svijeta medija, svijeta reklama, filmova i spektakla, jer stvaralačka sloboda osnovni je pristup. Iako njihove slike uvijek imaju formu izgrađenu logikom i zakonom perspektive, proporcija, anatomije, radovi ovih autora ipak u potpunosti ne robuju stvarnosti. Objektivnost tu postoji do određene granice, nakon čega u prvi plan stupa osobni izričaj i osobni diskurs te skup energija, doživljaja i iskustava koji čine bit nekog umjetnika. Mladi autori – “novi realisti” hrvatske suvremene umjetnosti bave se svi svakodnevnim temama koje ih okružuju, ali svatko na sebi svojstven način. Svjesni vremena u kojem žive, u njih viđenje realnosti nije ono tradicionalno, nego se događa na jedan suvremeni, ovovremeni način, a percepcija u sebi nosi saznanja o novim medijima i medijskoj slici. Oni hermeneutički razumijevaju realizam i figuraciju

ne kao nostalgичno zahvaćanje u povijest, nego kao dovođenje povijesti u suvremenost i njezino interpretiranje zakonitostima današnjice. Smisao se tako tu ne traži u vraćanju unazad, nego u pogledu naprijed, kako bi se suvremeni svijet bolje razumio (prema Gadameru). Nije tu nikad riječ o realizmu kao strogo zadanom okviru, niti o realističkom slikarstvu u svom klasičnom, povijesnom smislu već više o ideji povratka realizmu i figurativnom slikarstvu iz želje za uživanjem u samome slikarstvu: u slikanju; u slikarskom metjeu te u “čitavom spektru različitih suvremenih percepcija opipljive stvarnosti”. Jer ova suvremena struja realizma svojevrsna je nadogradnja na sva ona ovodobna vizualna istraživanja izrasla na iskustvima hiperrealizma i novomedijske slike, fotografije i filma te na zasadama digitalno umreženoga društva, bez čega ne bi nikad odisala onim duhom suvremenosti koji je određuje. Pogled na stvarnost zato je tu vrlo specifičan i priča je sastavljena od niza fragmenata; od mnogih autorskih priča koje su faze i bljeskovi trenutaka u prostoru i vremenu. Odraz je to današnjega vrlo individualiziranoga doba, koje priznaje relativnost pogleda i svjetonazora. Dokazuju to i teme naših suvremenih “novih realista”, koje su vrlo aktualne i tiču se svijeta privatnosti i problematike napetih odnosa u današnjem životu (odnos privatno-javno; blisko-otuđeno; spontano-izvještačeno; zajedničko-osamljeno; bučno-tiho). Nova realnost tako živi u prostorima opipljivih osobnih priča i u ambijentima svakodnevnog okruženja, dajući novi vid komentara suvremenog života.

U kontekstu suvremene figuracije i novog realizma pozornost svakako zaslužuju, zbog posebnosti svojih vizualnih priča, tri mlade slikarice prepoznatljivih rukopisa i nagrađivanih opusa: **Ivona Jurić**, **Petra Grozaj** i **Sanja Jureško**. Sve tri autorice po svemu pripadaju suvremenom trenutku i njihova percepcija zbilja neraskidivo je vezana ne samo uz nove vizualne paradigme, nego i uz propitivanje sadašnjih – ali i globalnih odnosa u društvu. U suvremenom svijetu u kojem se sve više brišu granice između privatnoga i javnoga te se manipulira stvarnošću i privatnošću, jednostavno je morao porasti interes s jedne strane za kategoriju realizma, a s druge za one dimenzije čovjekova bića koje se tiču njegova odnosa prema prostoru i vremenu koje ga okružuje te društvenoj zajednici u kojoj živi. Istodobno on je okrenuo istraživačko oko i prema sebi samome, stavljajući u fokus interesa svoj identitet i svoj integritet kao pojedinca

i kao jedinke. Aktualna problematika koju u tom kontekstu sve ove tri autorice u svojim stvaralaštvima na različite načine elaboriraju je komunikacija, provlačeći je kroz motiv ljudskoga lika, odnosno međusobnih ljudskih odnosa (Grozaj), ili samointrospekcije (Jureško) te odnosa čovjeka prema prirodi i urbanom pejzažu (Jurić). Svojim u podlozi poetskim, misaonim, kontemplativnim, ili ekspresivnim – ali na neki način i kritički intoniranim narativima one stvaraju vizualne doživljaje kojima pričaju o osami, otuđenosti i ravnodušnosti; o međusobnom funkcioniranju jedinki u globalnome prostoru i vremenskome protoku; o odnosu čovjeka prema prirodi i okolišu. Ali pričaju i o sebi u suvremenom kontekstu, otkrivajući svoja razmišljanja, emocije i vizije; svoju nutrinu. Njihove slike zato ne predstavljaju zbilju, nego su “svijest umjetnika o toj zbilji” (F. Gavrilović). Jer umjetnici ne prepisuju doslovno objektivnu stvarnost, nego je autorski interpretiraju. Tako vizualne priče ovih autorica plove neodređenim prostorima između simulacije realnosti i enigmatičnih vizija (Grozaj), područjem metafizičkih čitanja pejzaža i haptičkih doživljaja vremena (Jurić), kao i mnoštvom doživljajnih senzacija kod samoispitivanja svoga tijela – kod istraživanja vlastitih gesta, mimike, skrivenih detalja, pulsacije energija. (Jureško). Unutar svakodnevnog prostorno-vremenskog kovitlaca u kojem u suvremeno doba živimo, radimo i krećemo se, nastojimo ipak nekako izgraditi svoj privatni, paralelni prostor smirenja i tišine, u koji unosimo samo fragmente iz stvarnosti koja nas okružuje, uz njih održavajući živima sjećanja i iskustva pohranjena u nama. Da je tome tako svjedoče i radovi ovih autorica, koje su u svojim slikama i crtežima izgradile osobni paralelni svijet realnosti. Poput nekog vizualnog dnevničkog zapisa, sastavljen je od uzbudljivog spoja viđenoga, zapamćenoga i zamišljenoga; od zbilje, vizija i snova; od zabilješki gdje se isprepliću minuciozna opservacija i magične metamorfoze; svakodnevno i futurističko; svjesno i nesvjesno; intuitivno i racionalno; uгода i nelagoda. Ali su tu ugrađena i sva ona vizualna iskustva nove umjetničke prakse, baštinjena novim medijima i novim tehnologijama, kao i iskustvo medijske slike, pa ovaj čudesni univerzum enigmatičnih likova i nestvarnih prostora, mističnih pejzaža i lunarnih osvjetljenja nosi jednu novu razinu realističkog prikaza. Kod toga je način korištenja likovnog vokabulara zaslužan za shvaćanje slike/cртеža kao suvremenog medija otvorenih granica, podložnog stalnoj transformaciji i stalnom eksperimentu.

Ivana Jurić

“Čitanja iz pejzaža”

- akvareli i crteži na papiru

– Artist Statement:

“Crteži i akvareli odabrani za ovu izložbu vezani su uz promatranje pejzaža, a objedinjeni su pod zajednički naziv “Čitanje iz pejzaža”.

Akvareli su nastajali 2013. i 2015. godine; na nekima je rađeno i kasnije. Izlagala sam ih na izložbi “Puni krug” u Galeriji Vladimir Bužančić u Zagrebu. Svi radovi su tad, na jedan ili drugi način, u sebi nosili odgovor na pitanje vremena i prolazak vremena te njegov utjecaj. Na akvarelu “Nakon nekog vremena” prikazan je autobus koji je izgorio na Velebitu. Vidimo ga zamišljenog na mjestu gdje je izgorio, nakon nekog vremena i nakon utjecaja prirode. “Siva luka” (akvarel na papiru) za mene je značila završetak jednog doba i uvod u nepoznato. Iza sivog gustog tkanja u potpunosti je završena slika na temu bala sijena koje sam radila 2013. g. u tehnici ulja. Ovaj akvarel je iz 2015. g. ali na njemu je i naknadno rađeno sljedećih nekoliko godina u nekoliko navrata. “Sjena u ljepoti” jednostavan je prizor mirovanja prirode, s osvjetljenim, sunčanim dijelovima i s dijelovima u sjeni.

Crteži su povezani s temom Kine i s temom ateljea. Ove prve ja zovem "Kineski crteži" i oni su bili moj odgovor na osjećaj i dojam putovanja.* Naše vrijeme (u Kini) karakteriziralo je puno dnevnih i večernjih aktivnosti, s malo slobodnog vremena za slikanje koje je bilo obećano na početku. Crteži su nastajali kao skice, u busu, između ručka i večere, rano ujutro prije kretanja u dan – u obliku osvrta na prethodni dan. Osjećaj koji je bio sveprisutan je frustracija i ljutnja zbog uskraćenog slobodnog vremena. Vrijeme se moralo ukrasti ili tako se barem činilo. Stoga sam u nekoliko navrata "markirala" obavezne aktivnosti. Ovdje je problem vremena koji se pojavljuje u mojim crtežima i slikama tematiziran kroz njegov prividni nedostatak. Istina je da svi imamo isto vremena.

Crteži iz ciklusa "Atelje Medika" vezani su uz urbani i promjenjivi prostor Medike, koji je varijanta kulturnog centra u središtu Grada Zagreba gdje nekolicina nas ima atelje. To su jako inspirativni prostori i u crtežima sam pokušala predstaviti njihovo promjenjivo stanje u protoku vremena, osvrćući se na pojedini problem te prateći njegovo rješenje. Npr. crtež "Planina promjene" vezan je uz veliku količinu nanešene zemlje u središte dvorišta ispred tih prostora. Koliko vremena treba da se velika količina zemlje ukloni iz jednog dijela prostora koji koristi preko 150 ljudi pitate se? Godinu dana. U međuvremenu to onemogućava komunikaciju kroz prostore, zagrađuje put, ne može se parkirati, prekriva se plastičnim tkanjem, u jednom trenu služi kao mjesto za otpad... Kako se odnosimo prema stvarima koje nam ne trebaju u ovom trenu? Otkud je došao taj grumen zemlje? Ponovno se tu pojavljuje pitanje vremena. I promjene koja je neposredna posljedica njegova protoka." – Ivona Jurić, 2019.

* dvotjedno putovanje u Kinu putem CEEC putovanja za umjetnike srednje i istočne Europe u programu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, 2016. g.

– Izloženi radovi:

Akvareli:

- "Nakon nekog vremena", akvarel na papiru, 57 x 77 cm
- "Siva luka", akvarel na papiru, 57 x 77 cm
- "Sjene u ljepoti", 57 x 77cm

Crteži:

– Ciklus "Atelje Medika":

- "Drvo života", tuš i akril na papiru
- "Mrtva priroda", tuš i akvarel na papiru
- "Planina promjene", olovka i akril na papiru

– Ciklus "Kineski crteži":

- "Magla tiho preuzima", tuš i akril na ručno rađenom papiru, A4
- "Čistina u sredini slike", tuš i akvarel na ručno rađenom papiru, A4
- "Dim gori", tuš i akril na ručno rađenom papiru, A4
- "Beskrajno zelenilo", tuš i akril na ručno rađenom papiru, A3





Ivona Jurić

- “**Nakon nekog vremena**”
- iz ciklusa “Promatranje pejzaža”
- akvarel na papiru
- dimenzije: 57 x 77 cm



Ivona Jurić

- “**Sjene u ljepoti**”
- iz ciklusa “Promatranje pejzaža”
- akvarel na papiru
- dimenzije: 57 x 77 cm



Ivona Jurić

- “Drvo života”
- iz ciklusa “Atelje Medika”
- tuš i akril na papiru



Ivona Jurić

- “Mrtva priroda”
- iz ciklusa “Atelje Medika”
- tuš i akril na papiru



Ivona Jurić

- “Beskrajno zelenilo”
- iz ciklusa “Kineski crteži”
- tuš i akril na ručno rađenom papiru
- fotmat: A3



Ivona Jurić

- “Čistina u središtu slike”
- iz ciklusa “Kineski crteži”
- tuš i akril na ručno rađenom papiru
- fotmat: A4



Ivona Jurić

– “Beskrajno zelenilo”, detalj
– iz ciklusa “Kineski crteži”
– tuš i akril na ručno rađenom papiru
– fotmat: A3



Ivona Jurić

- “Magla tiho preuzima”
- iz ciklusa “Kineski crteži”
- tuš i akril na ručno rađenom papiru
- fotmat: A4

Petra Grozaj

“Moonlight”

– ulja na platnu

“Ja pjevam sebe kad iz crne bezdane i mučne noći
iznesem blijedo meko lice u kristalno jutro
i s pogledima plivam preko polja livada i voda
Ja pjevam sebe koji umrem na dan bezbroj puta
i bezbroj puta uskrsnem
O Bože daj me umorna od mijena
preobrazi u tvoju svijetlu nepromjenjivu i vječnu zvijezdu
što s dalekog će neba noću sjati
u crne muke noćnih očajnika.”

– A. B. Šimić, “Moja preobraženja”

16. 08. – 05. 09. 2019.

– Izloženi radovi:

Ulja na platnu:

“Lovac”, 2015., ulje na platnu, 200 x 180 cm

“Fly in the Eye”, ulje na platnu, 70 x 60 cm

“Getting Ready”, ulje na platnu, 150 x 120 cm

“Teleportacija”, 2017., ulje na platnu, 100 x 120 cm

“Napuštajući močvaru čekanja”, 2015., ulje na platnu, 190 x 130 cm

“Djevojče”, 2016., ulje na platnu, 50 x 40 cm

“Bacač svjetla”, 2017., ulje na platnu, 190 x 130 cm

“Out of the Blue”, 2016., ulje na platnu, 160 x 120 cm

“Moonlight”, 2017., ulje na platnu, 165 x 250 cm

“Pink Hands”, 2015., ulje na platnu, 40 x 50 cm



Petra Grozaj

– “Out of the Blue”, 2016.

– ulje na platnu

– dimenzije: 160 x 120 cm



Petra Grozaj

- “Napušajući močvaru čekanja”, 2015.
- ulje na platnu
- dimenzije: 190 x 130 cm



Petra Grozaj

- “Bacač svjetla”, 2017.
- ulje na platnu
- dimenzije: 190 x 130 cm



Petra Grozaj

- “Teleportacija”, detalj, 2017.
- ulje na platnu
- dimenzije: 100 x 120 cm



Petra Grozaj

- “Getting Ready”
- ulje na platnu
- dimenzije: 150 x 120 cm





Petra Grozaj

- "Lovac", 2015.
- ulje na platnu
- dimenzije: 200 x 180 cm



Petra Grozaj

- "Moonlight", 2017.
- ulje na platnu
- dimenzije: 165 x 250 cm
- str. 28-29, "Moonlight", detalj





Sanja Jureško

“SELFIInspection”

– akrili na platnu

06. 09. – 26. 09. 2019.

– Artist Statement:

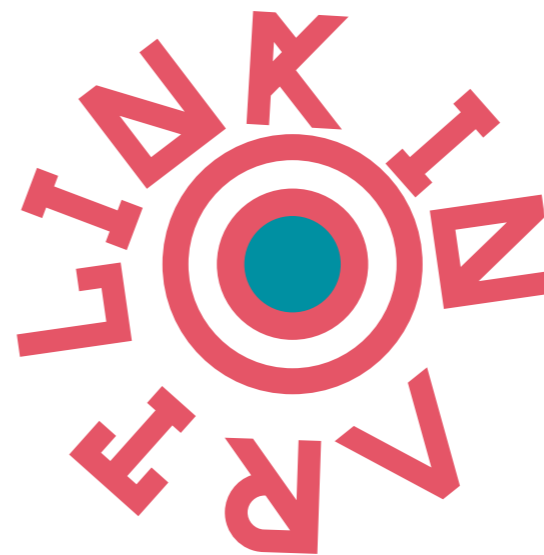
“SELFIInspection je ciklus autoportreta. Polazim tu od ideje da je osobni unutarnji rast svakog pojedinca najvažniji segment u ispunjenju čovjekova postojanja. U sklopu toga prirodno mi se nameće riječ introspekcija (eng. introspection), kao jedna od važnijih metoda u procesu upoznavanja vlastitog mentalnog i duhovnog stanja, vlastitih misli i osjećaja. Sagledavanje sebe iznutra postavila sam kao kontrast ogledavanju svoje vanjštine, što sam, kao predložak za slike, napravila pomoću fotografija “selfija”. Ovi “selfiji” međutim nisu klasični portreti, već fotografije neuobičajenih detalja moga tijela i njegovih sasvim specifičnih fragmenata: pazuha, vrata, trbuha te tjelesnih otvora: uha, grla, pupka... Slike su u konačnici realizirane u velikom formatu, u tehnici akrila na platnu.

U nazivu ovoga ciklusa poigrala sam se riječima, spojivši “selfie” i “inspection” u novu (svoju) riječnu kovanicu “SELFIInspection”, što bi u slobodnom prijevodu značilo “samo-istraživanje”, odnosno “sagledavanje sebe”, a to u suštini i jest tema ove izložbe.” – Sanja Jureško, 2019.

– Izloženi radovi:

Akrili na platnu:

Ciklus “SELFIInspection”, 2018./2019., akrili na platnu
dimenzije: 4 x 140 x 110 cm; 2 x 110 x 110 cm; 1 x 150 x 90 cm





Sanja Jureško

- dio ciklusa "SELFIEspecion", 2018./2019.
- akril na platnu
- dimenzije: 140 x 110 cm



- dio ciklusa "SELFIEspecion", 2018./2019.
- akril na platnu
- dimenzije: 150 x 90 cm



Sanja Jureško





Sanja Jureško

– dio ciklusa “SELFIEspection”, detalj, 2018./2019.

– akril na platnu

– dimenzije: 140 x 110 cm

BIOGRAFIJE

Ivana Jurić

– **Ivana Jurić** rođena je 1987. u Zagrebu. Godine 2005. završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2010. godine u klasi profesora Duje Jurića. Tijekom studija boravila je tri mjeseca u Brnu, Češka. Godine 2014. ostvarila je rezidencijalni boravak u Cité Internationale des Arts u Parizu, 2015. u Air Kaunas u Litvi, a 2016. dvotjedno putovanje u Kinu putem CEEC putovanja za umjetnike srednje i istočne Europe u programu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Dobitnica je nagrade Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za izuzetan uspjeh tijekom studija i tijekom izrade diplomskog rada. Dobitnica je i Nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnika za mladog umjetnika 2013. godine, velike otkupne nagrade 7. hrvatskog triennala akvarela 2016., te Otkupne nagrade Kabineta grafike HAZU 2018. Članica je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu.

KONTAKT ● ++385 (0)98 95 97 695
● ivonajuric.bubi@gmail.com

Petra Grozaj

– **Petra Grozaj** završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te je diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu slikarski smjer nastavničkog odsjeka. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, nagrade zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, te nekolicine stipendija i otkupnih nagrada. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama renomiranih galerija u zemlji i inozemstvu. Predstavljala je Hrvatsku na Biennalu mladih umjetnika (BJCEM) u Napulju. Boravila je na umjetničkim rezidencijama u Cité Internationale des Arts u Parizu, GlogauAIR u Berlinu, One sided story/ Spinnerei u Leipzigu, te De/konstrukcija slike, također u Leipzigu, gdje od 2012. u više navrata boravi u ateljeu slikarskog centra Spinnerei. Godine 2017. izlaže u MSU u Zagrebu pod glavnim pokroviteljstvom Goethe Instituta. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Njeni radovi nalaze se u privatnim i galerijskim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

KONTAKT ● petragrozaj@gmail.com
● petragrozaj.com

BIOGRAFIJE

Sanja Jureško

– **Sanja Jureško** rođena je 1990. u Rijeci. Diplomirala je 2015. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smijer slikarstvo, u klasi profesora Zlatka Kauzlarića Atača. Izlagala je do sada na šest samostalnih (Galerija Pik, Rab, lipanj 2018.; Galerija Dioklecijan, Split, kolovoz 2017.; Galerija Kortil, Rijeka – “Tišina 2.0”, travanj 2017.; Podrumi Dioklecijanove palače, kolovoz 2016., Split; Galerija Greta, Zagreb, svibanj 2016.; Galerija Supetarskog lita, Supetar, srpanj 2016.) i mnogim žiriranim grupnim izložbama (XI. Erste fragmenti, 16. i 18. Međunarodna izložba minijatura, Bijenale akvarela, Pasijska baština, Mozaik danas, itd.). Sudjeluje na umjetničkim kolonijama, radionicama, projektima te rezidencijalnim programima. Godine 2018. ostvarila je rezidencijalni boravak u Cité Internationale des Arts u Parizu. Članica je HZSU-a (Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika), HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika) i HDLU Rijeka. Živi u Zagrebu.

- KONTAKT**
- ++385 (0)91 78 42 878
 - sanja.juresko@gmail.com
 - facebook.com/sanja.juresko

IMPRESSUM

IZDAVAČ: IZDARIZ
IZDARIZ
IZDARIZ

© Itezrg@yahoo.com ~ Naklada: 200 primjeraka ~ Tisak: Kerschhoffset Zagreb d.o.o. ~ Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka; Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk; 051 220 041; kultura@gradkrk.net; www.grad-krk.hr ~ Za nakladnika: Maja Parenitić ~ Urednici: Igor Gržetić, Višnja Slavica Gabout ~ Tekst: Višnja Slavica Gabout ~ Fotografije: autorice ~ Grafčko odlikovanje: Igor Gržetić



Platforma za intermedijsko i transdisciplinarno umrežavanje različitih suvremenih vizualnih i primijenjenoumjetničkih praksi i različitih netradicionalnih konceptualnih strategija, u svrhu oblikovanja jedne nove paradijme vizualne komunikacije u umjetnosti i društvu.

LINKS