

1. lipnja 2022., 21.00

Velika vijećnica Grada Krka (Kino "Krk")

"Mistero buffo", monodrama

Tekst: Dario Fo | Režija: Lee Delong | Glumi: Dražen Šivak

Talijanski nobelovac Dario Fo, kojeg su intelektualci odbacivali jer se bavio komedijom, dok je zabavljačkom teatru bio odveć aktualan i politički provokativan, danas je savršeni spoj smijeha s oštricom. Njegov virtuozni komad "Mistero buffo" jedan je od najvećih izazova za glumce, ne samo zbog vrtoglave izmjene brojnih likova i stilova igre, već i iskonskog žara i scenskog šarma što ih izvođač treba pronaći kako bi držao pažnju publike, poput srednjovjekovnih putujućih glumaca. U Ameriku mu nisu dali ni da uđe niti da ga igra, Vatikan je bio skandaliziran njegovom izvedbom "Mistero buffo" na državnoj televiziji, neki svjetski intelektualci govorili su protiv njegovog dobivanja Nobelove nagrade za književnost, a visoki policijski dužnosnici u Italiji organizirali su terorističku grupu koja je otela i mučila njegovu životnu družicu i glumicu Francu Rame.

Ovog genijalca teatra i umjetnosti uopće to nije nimalo pokolebalo da koristeći upravo te okolnosti iznađe novu snagu i inspiraciju kojima je podizao ljestvicu glumačke i kazališne umjetnosti. U kombinaciji u kojoj se isprepliću humor i tragedija, kroz stalni kontakt s publikom, odvija se ono zavodjenje koje poznaju klaunovi, harlekini, lakrdijaši i putujući glumci, ti svestrani umjetnici koji su banalno pretvarali u neprolazno.

Za potrebe ove predstave nastale u koprodukciji Kazališta "Grupa" i "Triko" cirkus teatra, nagrađivani hrvatski glumac Dražen Šivak, pod redateljskom palicom Lee Delong, transformirat će se u više od 30 likova. Lucidno i beskompromisno secirajući odnos malog čovjeka i autoriteta, poigrat će se s biblijskim motivima iz kolektivnog imaginarija zapadne civilizacije, razotkrivajući pritom licemjerstvo i našu potrebu da slijepo vjerujemo prebacujući odgovornost nekom drugom.

1. lipnja, 21.00

Velika vijećnica Grada Krka (Kino "Krk")

"Mistero buffo", monodrama

Tekst: Dario Fo | Režija: Lee Delong | Glumi: Dražen Šivak | Produkcija: Jana Šivak

Ulaz slobodan!

Ulaz slobodan!

2. lipnja, 18.30

Dom za starije osobe "Mali Kartec"

"Casabianca", komedija

Tekst, režija i gluma: Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifacca

Izvodi se isključivo za korisnike Malog Karteca!

3. lipnja, 20.00

Galerija Decumanus

"Blic", otvorenje izložbe Dimitrija Đurića Čile

4. lipnja, 18.00

Krčka katedrala

Svečana koncelebrirana sveta misa

Misu predvodi mons. Ivan Devčić, riječki nadbiskup i metropolit

Ulaz slobodan!

4. lipnja, 19.00

Riva/Vela placa/starogradska jezgra

Gradska glazba "Krk", promenaadni nastup

4. lipnja, 20.00

Trg Kamplin

"Notte di musica", koncertni program

Antonella Malis, sopran; Vladimir Babin, klavijature

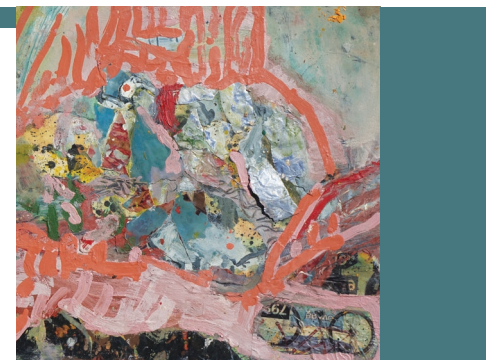
Ulaz slobodan!

6. lipnja, 17.00 – 22.00

Trg Kamplin

Poklon Gradu Krku: Prezentacijsko paljenje obvare

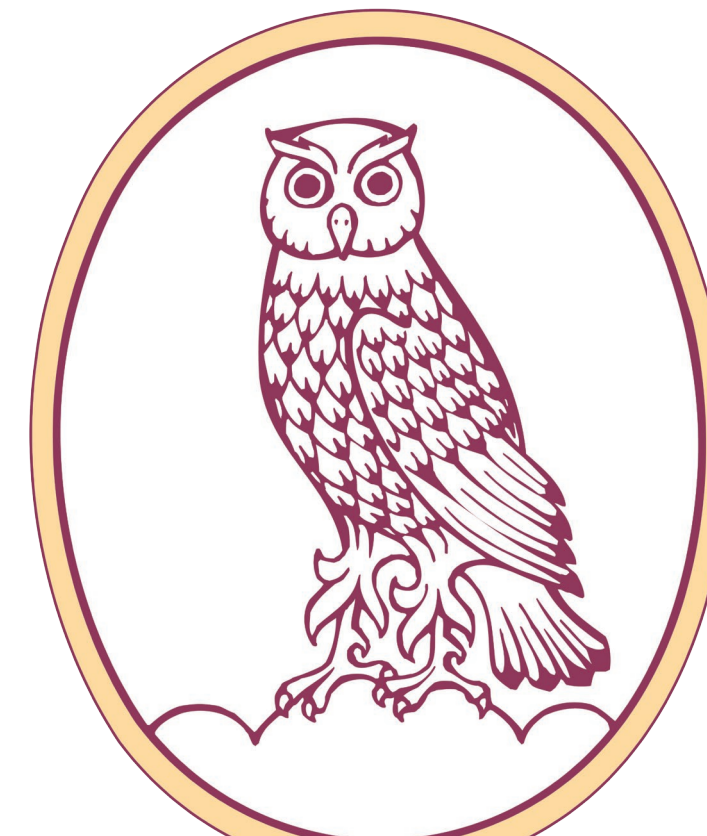
Umjetnička akcija Udruge "Rukotvorine Krk"



Dan(i) grada Krka

Proslava blagdana sv. Kvirina, zaštitnika grada Krka i Biskupije Krk

1. – 6. lipnja 2022.



2. lipnja 2022., 18.30

Dom za starije osobe “Mali Kartec”

“Casabianca”, komedija

Tekst, režija i gluma: Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifiaca

Predstavu “Casabianca” napisali su i izvode Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifiaca, dobro poznat voditeljski dvojac s malih ekrana i raznih pozornica. Riječ je o komediji na čakavskom dijalektu koja prikazuje smiješnu stranu života tipičnog primorskog bračnog para, od 60-ih godina prošlog stoljeća pa sve do danas. Irena i Mario, odnosno Đurđa i Franko, upoznali su se u popularnoj *trejsduji*. Ona je bila mlada i poduzetna, a on neiskusni i nagovorljiv. Skupa su pogledali film “Casablanca” i započeli romansu. Bilo je lijepo dok je trajalo, a onda je došao brak, pa djeca. Komunistički, pa kapitalizam. Partija, pa stranke. Trendovi su se mijenjali, a Đurđa i Franko trajali, ali ne bez problema...

Kako kažu njezini autori, predstava progovara o životnim izazovima u kojima se svi mogu prepoznati. Đurđa i Franko prisjećaju nas dana kada smo bezbrižno živjeli samoupravljanje, kupovali na Ponte Rossu, vozili stojadine, na parne i neparne datume, i čekali u redu za ulje. Potom smo dočekali suverenu Hrvatsku, opijeni vlastitom državnošću i ojačani nacionalnim identitetom pratili privatizaciju, rasprodaju i propadanje tvornica, svjedočili krizi morala i licemjerju prekrivenim vjerom. A onda je stigla 2020. godina, cijeli je svijet stao, pa su i Đurđa i Franko ostali kod kuće i čekali *novo normalno*. Mada se zapravo na našim prostorima *novo normalno* događa svakih par desetljeća, a predstava “Casabianca” upravo na primjeru jednog bračnog para, različita karaktera i pogleda na život, progovara o prilagodabama ljudi na nove situacije, nova pravila i neke nove društvene mjere.

3. lipnja 2022., 20.00

Galerija Decumanus

“Blic”, otvorenje izložbe Dimitrija Đurića Čile

Trajanje izložbe: 3. – 23. lipnja 2022.

Radno vrijeme galerije: pon. – sub., 10.00 – 12.00; 20.00 – 22.00

...Dimitrije Đurić je na razmeđu apstraktnog ekspresionizma (napušta tradicionalnu kompoziciju koja nas usmjerava od jedne do druge točke, podjednako obrađuje svaki dio plohe, stavlja naglasak na gestualnost i energičnost poteza), enformela (naizgled kaotično isticanje materije i povezivanje različitih likovnih tehnika, bezobličnost) i novog realizma (primjena kolaža, istaknuti individualizam i doživljavanje svijeta kao mape iz koje generira vizualne elemente izbjegavajući pravila klasične figurativne umjetnosti). No, kako bismo u potpunosti razumjeli Čilino slikarstvo, potrebno je sagledati utjecaje i impulse sredine u kojoj se umjetnički formirao pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća.

Školovao se u novoformiranim umjetničkim centrima (Cetinje, Herceg Novi), te u Beogradu u klasi slikara Mila Milunovića koji je utjecao na brojne mlade crnogorske slikare. Povjesničarka umjetnosti Olga Perović, naglašava kako je ta nova generacija umjetnika bila neopterećena i slobodna od pojava i stilova u svjetskoj umjetnosti, “okretali su se sebi i svojoj okolini, individualnom doživljaju povijesti i stvarnosti”, te su se “snažno ispoljile osobine koje trajno ostaju karakteristične za crnogorsko likovno stvaralaštvo – individualizam, traganje za originalnim izrazom, za posebnošću i u velikoj mjeri duboko i iskreno prihvaćanje i poštovanje principa čiste likovnosti”.

Takvo prihvaćanje principa čiste likovnosti, vidljivo je u Đurićevim ranijim radovima velikih formata; rastočeni oblici daju naslutiti poneki poznati motiv poput vizure grada ili mrtve prirode, ne stavlajući ga u fokus, već naprotiv, pokušavajući ga sakriti...

...U manjim slikama kombiniranih tehnika glavni pokazatelji autorovog trenutnog senzibiliteta su izražena materijalnost i spajanje različitih likovnih metoda u prividno kaotične kompozicije. Osjeća se određena napetost, kao da je u sukobu sam sa sobom, a jedini način da pobijedi, jest uvijek i iznova stvarati... | **Bruna Kocijan**

DIMITRIJE ĐURIĆ
ČILA
“BLIC”

4. lipnja 2022., 20.00

Trg Kamplin

“Notte di musica”, koncertni program

Antonella Malis, sopran; Vladimir Babin, klavijature

Glazbeni program pod nazivom “Notte di musica” (“Scatola musicale”) spoj je klavijature i ljudskog glasa, soprana. U sedamdesetak minuta programa, bez pauze, umjetnici – sopranistica Antonella Malis i pijanist Vladimir Babin – publiku će provesti svijetom glazbe i podsjetiti na romantične glazbene interpretacije najljepših svjetskih i domaćih *evergreena*, francuskih šansona i talijanskih *canzona* te takvu glazbenu cjelinu zaokružiti pjesmama iz poznatih mjuzikala i filmova.

“Parla più piano”, “Caruso”, “You Raise Me Up”, “La Vie en rose”, “Vilo moja”, “Samo jednom se ljubi”, “Core ‘Ngrato”, “What a Wonderful World”, “Nono, moj dobri nono”, “Summertime”, “Posljednja i prva ljubav”... samo su neki od svima dobro znanih naslova koje ovaj svevremenski program skriva poput prave glazbene škrinjice.

Impressum:

Nakladnik:
Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
051 220 041
kultura@gradkrk.net

Za nakladnika:
Maja Parentić

Dizajn i priprema:
Igor Gržetić

Naklada:
150 primjeraka

Tisak:
Kerschhoffset Zagreb d.o.o.