

2. lipnja 2021., 21.00, Trg krčkih glagoljaša

“Škoj ili ne?”, storytelling

– pripovijedanje na temu povijesti i sadašnjosti otoka Krka uz glazbu i film; pripovjedač: Alen Karabaić

“Škoj ili ne?” – storytelling, jedinstveni je multimedijalni projekt kulturnog, turističkog i umjetničkog sadržaja.

Iza svega stoji priča. Iza kamena, Frankopanskog kaštela, sira, hotela, pjesme... i mogli bi tako u nedogled. Krku priča ne nedostaje!

Najjači adut pripovijedanja jest to što je to jedna od najstarijih umjetnosti na svijetu iz koje su nastale sve druge, a svi znamo kako je umjetnost ono što u čovjeku ostavlja trag; emocionalno sjećanje. Pripovijedanje nas, na neki način, vraća u djetinjstvo i samim time asocira na nešto lijepo, dobro i toplo. To je dojam koji se želi ostaviti na publiku, da otok Krk dožive kao nešto svoje – toplo i lijepo, da im ostane u sjećanju kao priča iz djetinjstva. A to se postiže pripovijedanjem, jer dobru priču svi žele čuti.

U našem slučaju, priča će biti ispričana multimedijalno, kroz pripovijedanje, glazbu i film. Pripovjedač je Alen Karabaić dugogodišnji vodič, a osim toga zaljubljenik u povijest i svoj Krk. On će ispričati priču od nastanka otoka, pa sve do današnjih dana. Provest će kroz burnu povijest, upoznati nas s Liburnima, Mlečanima, i svim drugim narodima koji su ovdje bili u prolazu ili su ostajali zauvijek. Približit će nam način života na otoku koji se baš i nije puno promijenio, predstaviti će Frankopane i još mnoge zanimljive ličnosti koje su dio priče o otoku koji to zbog svog mosta možda više i nije.

Glazbom će kroz priču voditi Mak Murtić svjetski poznati glazbenik koji se, pored ostalog, bavi upravo glazbom Mediterana, a pošto već neko vrijeme živi na Krku nametnuo se kao izvrstan izbor. Glazbu za ovaj projekt skladao je temeljem bogatog glazbenog nasljeđa otoka Krka.

Za filmski dio priče zaslužan je Dinko Čvorić-Doringo, vrsni snimatelj, fotograf i glazbenik, dok su ideju zajednički iznjedrili: Alen Karabaić, Laura Gržančić i Miodrag Žužić.

2. lipnja, 21.00

Trg krčkih glagoljaša

“Škoj ili ne?”, storytelling

– pripovijedanje na temu povijesti i sadašnjosti otoka Krka uz glazbu i film; pripovjedač: Alen Karabaić

4. lipnja, 19.00

Krčka katedrala

Svečana koncelebrirana sveta misa

– misu predvodi mons. Ivan Ćurić, pomoćni biskup đakovačko-osječki

4. lipnja, 20.00

Gradska riva/Vela placa

KUD Vrh, promenađni nastup

4. lipnja, 21.00

Trg Kamplin

Ansambl Acoustic Project, koncert

5. lipnja, 09.00 – 11.00 / 17.00 – 20.00

Trg sv. Kvirina

Poklon Gradu Krku: Frankopanska kula

– besplatna radionica izrade Frankopanske kule u tehnici keramike

5. lipnja, 11.00

Velika vijećnica Grada Krka

Danuncijada na otoku Krku

– znanstveno-stručni skup povodom stogodišnjice prvog uspješnog antišištičkog otpora na hrvatskom prostoru (1921. – 2021.)

5. lipnja, 21.00

Galerija Decumanus

“φΛι”, otvorenje izložbe Filipa Custica



Dan Grada Krka

2. – 5. lipnja 2021.



4. lipnja 2021., 21.00, Trg Kamplin Ansambl Acoustic Project, koncert

Ansambl Acoustic Project osnovan je 2008. godine, a osnovao ga je, zajedno s kolegama i prijateljima, skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović koji ga otad i vodi. Deset vrsnih glazbenika, okupljenih u ansamblu – jedinstvena su pojava na glazbenoj sceni. Kroz godine djelovanja događale su se mnoge transformacije kako u postavi glazbenika, tako i s glazbenim izričajima čiji širok glazbeni spektar od klasike, jazza, folkloru, pa čak i rocka, daje jasan pečat prepoznatljivosti, kako u ideji, tako i u izvedbi. Koncertno djelovanje ansambla započeto je ciklusom “Za noćne ptice” u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a nastavilo se održavanjem brojnih koncerata na vodećim festivalima u zemlji i regiji, tijekom kojih su ugošćeni brojni ugledni klasični i jazz glazbenici (Marija Kuhar Šoša, Elvis Stanić, Neven Frangeš, Sreten Krstić, Marin Maras) te su s njima izvedeni vrlo zapaženi i raznovrsni programi. Godine 2012. ansambl je snimio svoj prvi nosač zvuka u izdanju Aquarius Recordsa i Morris studia.

Ansambl čine: Dani Bošnjak (flauta), Branko Mihanović (oboa), Nikola Fabijanić (saksofon), Mario Čopor (klavir), Stanislav Muškinja (udaraljke), Marco Graziani (violina), Val Bakrač (violina), Aleksandar Jakopanec (viola), Oliver Đorđević (violončelo) i Dubravko Palanović (kontrabas).

Program koncerta:

- Dubravko Palanović:
– Kamene zvijede; Sjećam se Plavog trnaca; Drmeš;
U očima led i sjaj
- Srdjan Berdović:
– Četiri lita i četiri zime
- Dubravko Palanović:
– Za pjesmu volje nemam; Divlji tanac; Tvoji snovi
- Astor Piazzolla/arr. D. Palanović:
– Fuga y Misterio; Milonga del Angel;
Adios Nonino
- Hubert Giraud/arr. D. Palanović:
– Sous Le Ciel De Paris (Under Paris skies)
- Eden Ahbez/arr. D. Palanović:
– Nature boy
- Rodrigo/Chick Corea/arr. D. Palanović:
– Spain
- Astor Piazzolla/arr. D. Palanović:
– Libertango

5. lipnja 2021., 11.00, Velika vijećnica Grada Krka Danuncijada na otoku Krku

– znanstveno-stručni skup povodom stogodišnjice prvog uspješnog antifašističkog otpora na hrvatskom prostoru (1921. – 2021.)

Zadaća ovog skupa je prikazati društveno-političke okolnosti i događaje u gradu Rijeci i na otoku Krku uoči i nakon raspada Austro-Ugarske Monarhije te dolazak talijanske vojske i okupaciju od strane Gabriela D’Annunzija i njegovih ardita. U sklopu navedenog, namjera je rasvijetliti prilike za vrijeme arditskog dvomjesečnog prisustva na otoku Krku, kao i otpor Krčana (Baška, Punat, Dobrinj) koji predstavlja prvi antifašistički otpor na hrvatskom prostoru.

Skup organizira: Udruga antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka.

Program skupa:

- | | |
|---------------|---|
| 11.00 | otvorenje skupa |
| 11.00 – 11.15 | pozdravne riječi, Darijo Vasilčić, prof.; Darko Fanuko, prof. |
| 11.15 – 11.35 | “Riječka epizoda Gabriela D’Annunzija”, dr. sc. Tea Perinčić |
| 11.40 – 12.00 | “Otok Krk za vrijeme talijanske okupacije od 1918. – 1921. s naglaskom na arditski teror od studenoga 1920. do siječnja 1921. godine”, dr. sc. Tvrtko Božić |
| 12.05 – 12.25 | “Puntarski otpor arditima i stvaranje <i>Puntarske republike</i> ”, Anđelo Žic, teolog |
| 12.30 – 12.50 | “Arditsko barbarstvo na Košljunu”, fra Diego Deklić |
| 12.55 – 13.40 | stanka za zakusku i odmor |
| 13.40 – 14.00 | “Pljačka i štete počinjene od talijanskih ardita u biskupskom dvoru u Krku i na biskupskom imanju Kanajtu u Puntu”, mons. dr. sc. Franjo Velčić |
| 14.05 – 14.25 | “Stogodišnjica krčkih poštanskih maraka 1920. – 2020.”, Ivan Martinaš, dipl.ing.građ. |
| 14.30 – 14.50 | “Sto godina poslije – osnutak hrvatske krčke gimnazije 1921. godine nakon talijanske okupacije otoka Krka”, Gordija Marijan, prof. |
| 14.50 | diskusija i rasprava, evaluacija skupa, zatvaranje skupa |

5. lipnja 2021., 21.00, Galerija Decumanus “ΦΛΥ”, otvorenje izložbe Filipa Custica

...Raspon utjecaja tehnologije na svijest i osjećaj identiteta osnovni je okvir rada Filipa Custica koji istražuje što znači biti čovjek u sadašnjosti ali i neposrednoj budućnosti. U tu svrhu kao sredstvo komunikacije koristi hiperrealistične objekte i ljudske figure, otežavajući nam razlikovanje onog realnog od računalno generiranog. Kroz fotografiju, video i njihovu kombinaciju istražuje kako digitalno generirane slike kompliciraju podjelu između subjekta i objekta. Destabilizirajući ideju kako slike predstavljaju stvarnost izvan svojih okvira, ovaj tip prikaza zauzima liminalno područje između fikcije i stvarnosti. Umjetnik se nerijetko poigrava i vlastitom digitalnom personom koju ne doživljava imitacijom, već ekstenzijom sebe kao proizvođa društva i kapitala. Propituje kako konstruiramo sami sebe, komuniciramo u online svijetu, izgrađujemo brandove i pozicioniramo se na tržište.

Fotografske slike Filipa Custica naglašavaju tijelo kao glavno poprište događanja. Radovi većih dimenzija djeluju poput objekata koji dodatno ističu transformaciju tijela u skulpturu odnosno slike u objekt. Neki od njih refleksija su na tradicionalne slikarske portrete unutar kojih fizički simboli bivaju zamijenjeni svojim artificijelnim ekvivalentom. Umjetnik vlastite fotografije shvaća kao “virtualne slike”, digitalna platna sa snažnom likovnom komponentom u kojima do izražaja dolaze njegove scenografske i kostimografske vještine. Naime, izložene fotografije rezultat su dugotrajnog i minucioznog procesa pri kojem svaki element biva aranžiran i fotografiran zasebno te na samo kraju sjedinjen u kompleksnoj kompoziciji. Inspiriran je znanošću, matematikom, astrologijom i poviješću koje uspijeva kombinirati s autentičnom osobnom ekspresijom. Finalni rezultat predstavljaju radovi nadrealnog, iluzionističkog i nelogičnog izraza koji više govori o stvarnosti nego fotografija koja simulira jasnoću konteksta, uvjerena u autonomnost vlastite pozicije...

ΦΛΥ

Lovro Japundžić