

Vedrana Valenčić



Maja Radešić



Igor Gržetić



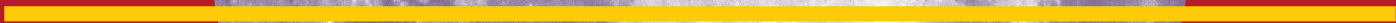
Lea Čeč

K.O.Z.M.O.G.O.N.I.J.E.

KPK, GALERIJA DECVMANVS, 6. – 26. 8. 2021.



MMXXI



Vedrana Valenčić ▲ Maja Radešić ▲ Igor Gržetić ▲ Lea Čeč

K.O.Z.M.O.G.O.N.I.J.E.

KPK, GALERIJA DECVMANVS, 6. – 26. 8. 2021.

▽ KONTRAPUNKTV



K.O.Z.M.O.G.O.N.I.J.E.

Metafizika i magija podrijetla i razvoja univerzuma ili Od (univerzalnog) makro do (osobnog) mikrokozmosa... i natrag

Kozmološki sistem i K.O.Z.M.O.G.O.N.I.J.E.

Kozmološki sistem, vodeći se zapažanjem estetičara Miška Šuvaković, predstavlja metamitološki, simbolički i arhetipski model svemira koji umjetnik ili stvara i materijalizira svojom kreacijom ili istražuje kao oblik simboličke prakse specifične kulture i civilizacije ili pak dovodi do preobražaja koristeći magijske, alkemijske i ritualne postupke kako bi izazvao novi kozmički poredak. Sama (likovna) kreacija tako počinje ostvarivati potencijal otkrivanja povezanosti likovnog sistema, stvaralačkog procesa, konceptualističkih zamisli (i oblika ponašanja umjetnika) te simbola koji se tiču makrokozmičkih i mikrokozmičkih, ali i kozmičkih pojava, uopće. Projekt K.O.Z.M.O.G.O.N.I.J.E., koji demonstrira interdisciplinarno i multimedijско umrežavanje suvremenih vizualnih praksi i konceptualnih strategija četvero okupljenih umjetnika – **Vedrane Valenčić**, **Maje Radešić**, **Igora Gržetića** i **Lee Čeč** – u formi izložbe nudi spektar različitih, ali međusobno povezanih primarno vizualnih (crtež, fotografija, video, računalna grafika i kolaž), ali i tekstovnih (poezija) promišljanja o kozmogonijskim idejama i teorijama, u smislu (meta) fizike i teologije podrijetla i razvoja univerzuma uglavnom svedenog na arhetipsku matricu. A svatko tko, posredstvom bilo koje umjetnosti, tumači Yves Klein, donosi i predstavlja kozmos mora stvarno zakoračiti u njega, vodeći se pritom svojim umjetničkim sredstvima i individualnom snagom. I dok Vedrana Valenčić, vlastiti mikrokozmos razvija u njegov antipod (koji to nije) = makrokozmos stvarajući osobnu (i intimnu) pripovijest o podrijetlu ili pak stvaranju, kao osobnu (i intimnu) mitologiju – *Apogeju*, Maja Radešić i Igor Gržetić, fokusirani su na astrološke, magijske, alkemijske i tehnotroničke procese kojima je moguća manipulacija kozmičkim zakonitostima, oslanjajući se pritom na simboliku svetog i iscjeljujućeg svjetla – Sunca i/ili Mjeseca. Lea Čeč, vodeći se procesom reverzibilnim onim Vedrane Valenčić, snažne makrokozmičke sile prevodi isključivo u pomirljivije mikrokozmičke, bivajući koncentrirana na u isto vrijeme univerzalne i individualne akcije.

I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Kreacije Vedrane Valenčić (fotografija, video, poezija), s obzirom na stvaralački pristup, zanimljivo je isprva povezati s dvama modernističkim pravcima koji su uspješno projicirani i u period postmoderne – (neo)ekspresionizam i (neo)simbolizam. Ekspresionizam zato što je stvaralački proces temeljen na mehanizmu automatizma, odnosno na doslovno prenošenje – zapisivanje slučajno detektiranih, a potom i uhvaćenih energetskih struktura u likovni ili tekstovni medij, dok je simbolizmu bliska ikonologija, kao misao projicirana i sačuvana u ikonografskoj strukturi rada. Upravo takvo istraživanje osobnih likovnih geneza uvodi u teoriju mimezisa prema kojoj je zadaća kreiranja u neki od medija prenijeti stvarnost onakvom kakva ona jest. Međutim, suvremena teorija zamjedbe mimezis je u cijelosti odbacila, jer naš vidni aparat svijet ne vidi onakvim kakav on u svojoj fizičkoj biti jest, što znači da je nemoguća i njegova istinita likovna materijalizacija. Dokidanje mimezisa, dokinulo je i razliku između apstrakcije i realizma, što na nekoliko razina problematiziraju Vedranina djela. No, dok se apstrakcija uglavnom komunicira na prvu, realizam postaje dostupan tematskom analizom, jer radi se o vizualizacijama – evokacijama konkretnih, ali ipak često neuhvatljivih segmenata stvarnosti poput energija, emocija ili simbola, često shvaćanih u njihovoj (dubokoj) mističnoj biti. Ikonografija je to koja upućuje na jedinstvene mikrokozmičke teme, a kako znamo da su one neraskidivo povezane s makrokozmosom, sljedeći drevnu hermetičku misao (*kako gore, tako i dolje*; drugim riječima kako gore, tako i u nama), ne iznenađuje njihova brza preobrazba, doslovce pred očima promatrača, u sasvim realistične kozmogonijske pejzaže što prenose vizije stvaranja jednog novog univerzuma, a prema tome i posve novih mitologija, potvrđujući, još jednom, ideju kako je upravo čovjek (kao projekcija Kreatora samog) zastao negdje na polovici puta između ta dva svijeta – mikro i makrokozmičkog. A taj mu zasad zavidan položaj, ako se na vrijeme osvjesti, dozvoljava spretno manipuliranje moćnim energijama atoma i zvijezda.

II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Radovi Maje Radešić (fotografija i računalna grafika) i Igora Gržetića (fotografija, računalna grafika i kolaž), nakon uspostave osobnih univerzuma, kao varijacije mističnog konceptualizma, u smislu potpune (Maja) ili pak djelomične (Igor) dematerijalizacije umjetničkog objekta što u cijelosti izmiče bilo kakvoj osjetilnoj provjeri, otkrivaju mogućnosti manipuliranja vibracijama i energijama, temeljenim na načelima drevnih astroloških, magijskih i hermetičkih spoznaja, pa tako i tehnotroničke sveprisutnosti u organskoj svakodnevnici, koristeći se pritom profinjanim rječnikom simbola. Polazeći od izjave Sola LeWitta, moramo se složiti kako su umjetnici prije svega mistici! Maja to potvrđuje radovima iz ciklusa *Luminous Body* ispreplićući (meta)fiziku i simboliku primordijalnog svjetla sazdanog od svih elemenata, njegov iscjeljujući karakter i uvjetovanost svega oko nas svetim astrološkim zakonitostima. No, serijom *Deus Ex Machina*

ulazi u istraživanje promjenjivog stanja svijesti i atmosfere *metazona*, naglašavajući pritom njihovu fraktalnu geometrijsku strukturu te fluidnost i plastičnost entiteta – tehnologije kao posrednika/medija – koji se u tom specifičnom kontekstu uspinju do kategorije božanskog. Neukrotiva energija Helios-Apolona, kao Nepobjedivog Sunca, i više nego snažno osjeća se i prenosi zaustavljenim tragovima svjetla (čak i na površini mora), jer iz svjetlosti (*Božje riječi*), piše Hermes Trismegistos, *nastalo je djelovanje, iz djelovanja kretanje, a iz kretanja toplina*. Prema Jakobu Böhmeu, kasnorenesansnom filozofu i mistiku, sljedniku Paracelsusa, *svjetlost je nastala iz vatre, a vatra je bolna, dok je svjetlost umiljata, blaga i plodna. Ta božanska svjetlost buđenje je želje i ostvarena ljubav, nakon što čovjek prođe kroz pročišćenje vatrom*. Upravo takvo razmatranje mistike Sunca (ali i Mjeseca = Lune = 81 = ALIM), zabilježeno na sljedovima uglavnom apstraktnih vizualnih obrazaca, vodi prema metafizičkoj biti kompleksne izložbene cjeline (čiji su ovom prigodom predstavljeni segmenti tek manji dio) – magiji samoiscjeljenja, i to jedino mogućoj uz svesrdnu naklonost planeta. No unatoč tome što se odabrana Majina djela – *Luminous Mind I i II* – referiraju izravno na element vode i načelo njegove protočnosti, prikazemo li ga u negativu p(r)obuđena je izravna aluzija na moždane sinapse koje u trenutku povezivanja stvaraju bljesak – svjetlost samu, tj. *svijest!* Igorovo razmatranje svjetla, međutim, ne ide u smjeru istraživanja njime potaknute transmutacije (umjetnik = svećenik), već pomnog razlaganja njegovih stvaralačkih potencijala, jer postoji samo jedan (pra)izvor iz kojeg je sve stvoreno – *Master Of Light* – baš svi principi: etera, vatre, zraka, vode i zemlje. A AKAŠA ili eter uzrok je postanka svih elemenata, s time da je iz njega prvi izašao, smatraju drevni spisi, upravo princip vatre, čije su osobine toplina i širenje, pa su na početku svega stvorenog morali biti vatra i svjetlost (nezamislive jedna bez druge), što je i u biblijskom rukopisu zabilježeno geslom *Fiat Lux (Neka bude svjetlo!)*. Takvo mistično promišljanje prouzročilo je i svih njegovih projekcija (elemenata), jedinstvo atoma i zvijezda po hermetičkom načelu *sve u svemu*, uvode u novo Poglavlje u kojem mikrokozmos, sada počinje izazivati makrokozmos.

III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Poglavlje je to dodijeljeno Lei Čeč (crtež, kolaž, fotografija) čije kreacije, također na tragu (neo)ekspresionizma, ali bitno reducirane ekstatičnosti, svjedoče pomnom analiziranju svega osobnog, drugim riječima intimnoj kozmogoniji, u kojoj filozofija (iliti teologija) elemenata Maje i Igora ustupa mjesto seciranju akcija i postupaka što vitalnim čine jedan u isto vrijeme, jungovski shvaćeno, jedinstven, a opet univerzalan mikrokozmos. Sukobljavanjem kontemplativnog crteža prepunog vibracije i fotografske matrice, točnije projekcije podsvjesnog i apstraktnog, te materijalizacije svjesnog i realnog, evocira se znanje o samom sadržaju, esenciji mikrokozmosa (što je donekle potencirano i dimenzijama radova) – sintezi ovo i onostranog, Svjetlosti i Tame, Duha i Tijela, a čije su vječne energije, neizmjerne gustoće, spremne za novi stvaralački izazov!

IGOR GRŽETIĆ



I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Vedrana Valenčić

Apogeje: Metal

– digitalna fotografija, 2018.

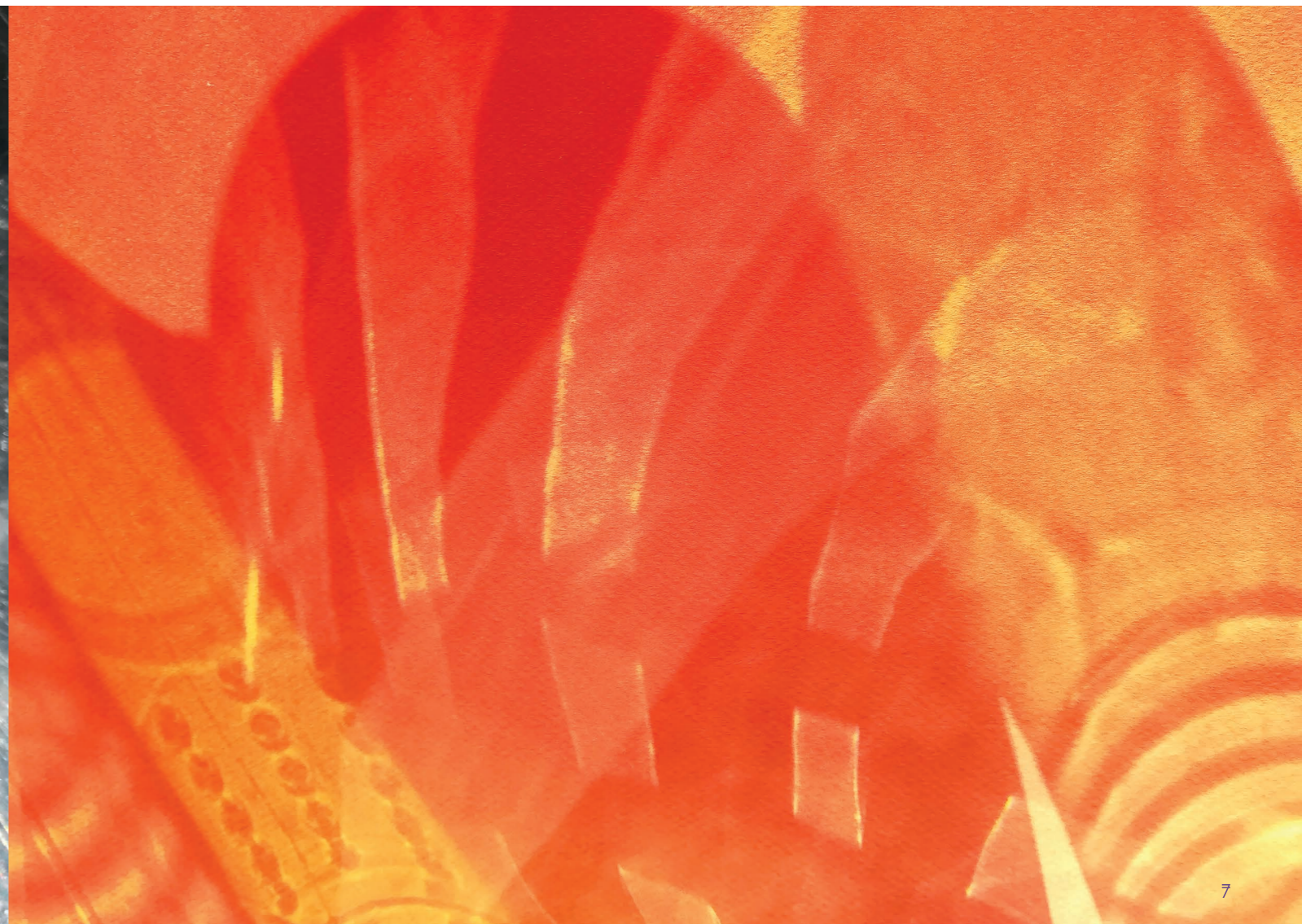


I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Vedrana Valenčić

Apogeje: Warmth

– digitalna fotografija, 2018.



I. poglavlje: Stvarajući kozmos

◀ Vedrana Valenčić

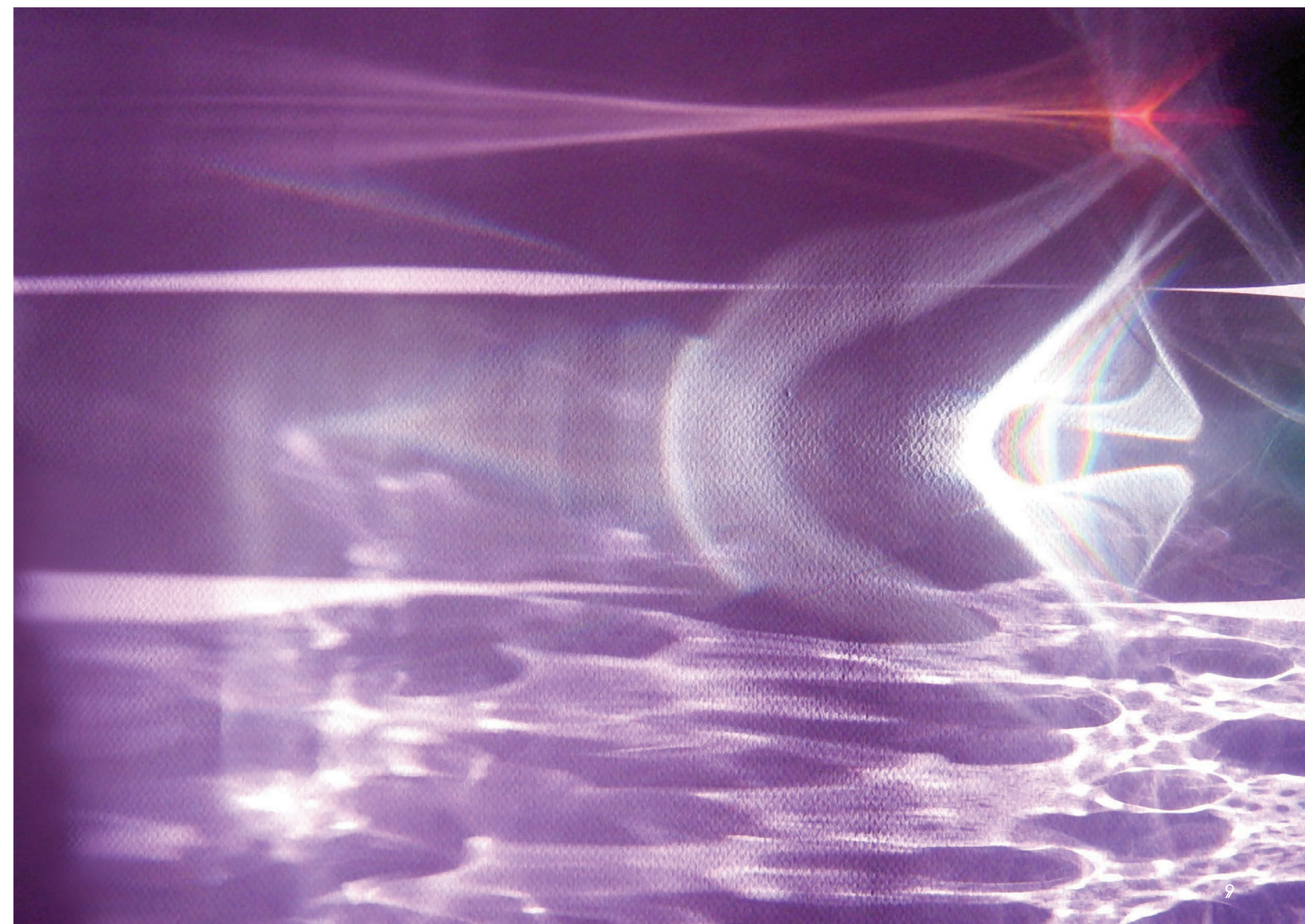
Apogeje: Wind

– digitalna fotografija / poezija, 2018.



Kranijalna bespuća bjesne;
U tijeku su implementacije dronovskih pejzaža

Cranial wilderness rages;
Implementation of drones in landscape industry



I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Vedrana Valenčić

Apogeje: Aether

– digitalna fotografija / poezija, 2018.



Play dugme za promjenu dimenzija
Blizu, a tako daleko

Play button for changing dimensions
Close, yet so far away

I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Vedrana Valenčić

Apogeje: Earth

– digitalna fotografija / poezija, 2018.

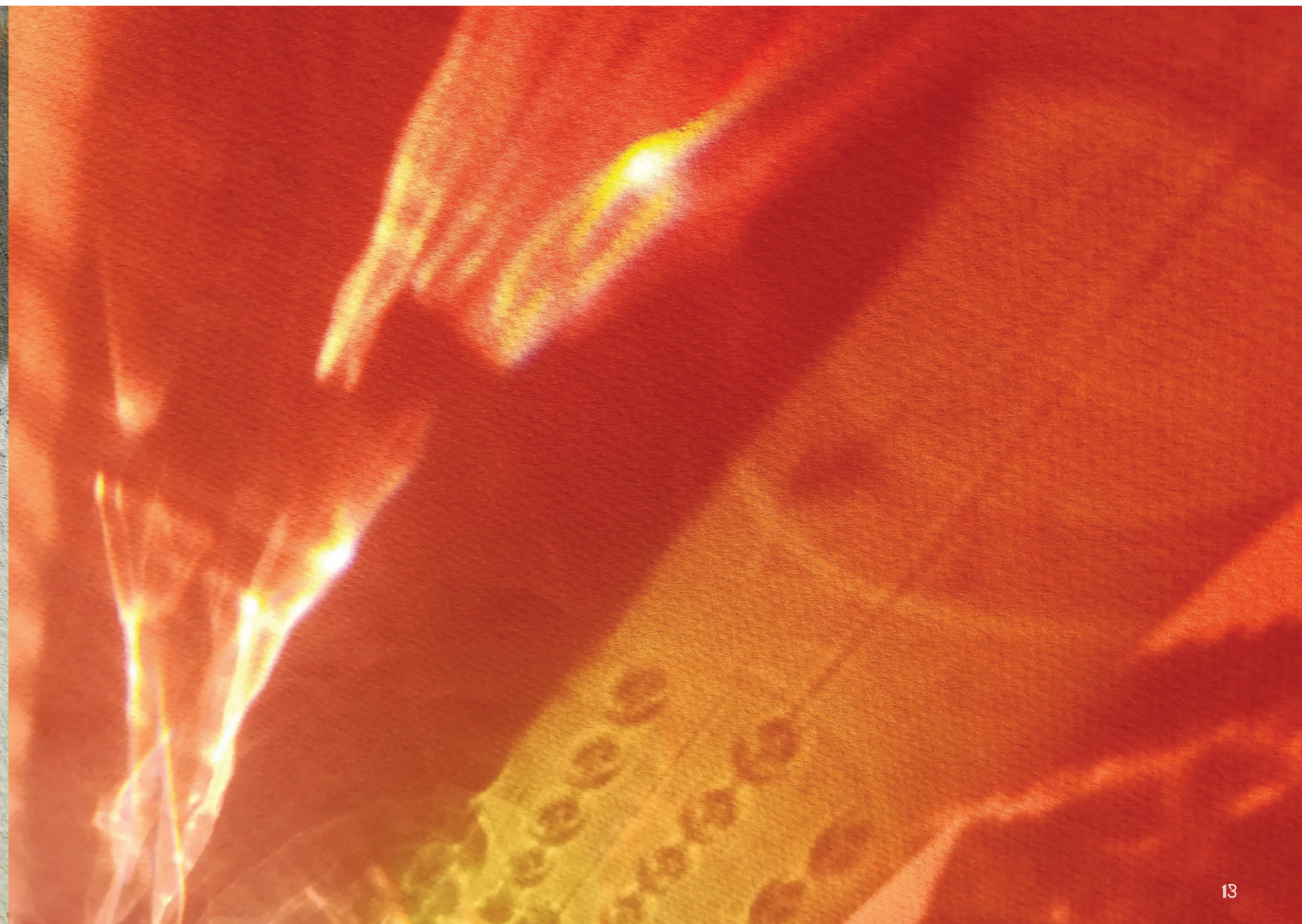


I. poglavlje: Stvarajući kozmos

Vedrana Valenčić

Apogeje: Redorange

– digitalna fotografija / poezija, 2018.



II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: Silicon Dioxide

– računalna grafika, 2017.

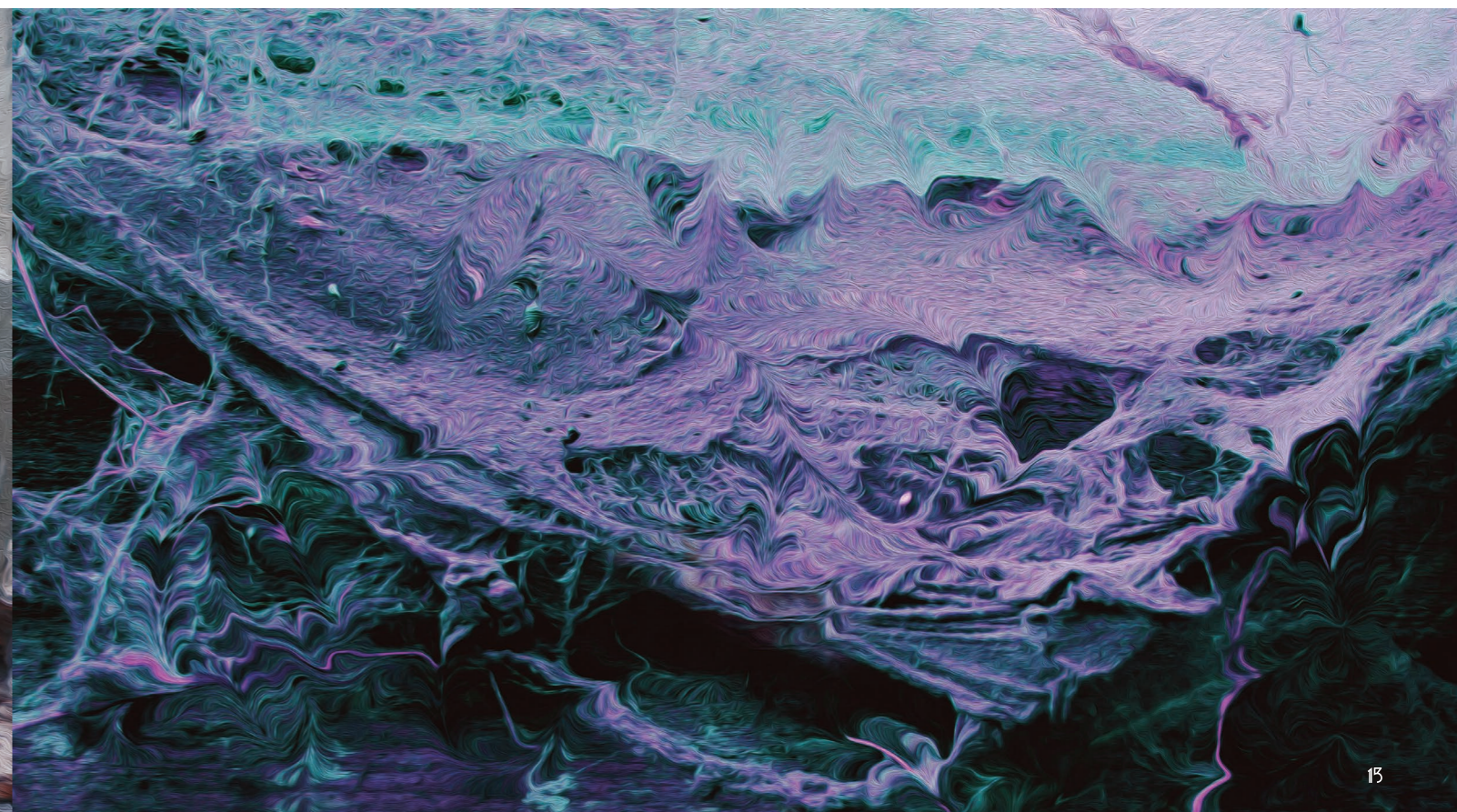


II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: The Net

– računalna grafika, 2017.



II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: Meta Zone 1

– računalna grafika, 2017.



II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: Meta Zone 3

– računalna grafika, 2017.



II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: The View 6

– računalna grafika, 2017.

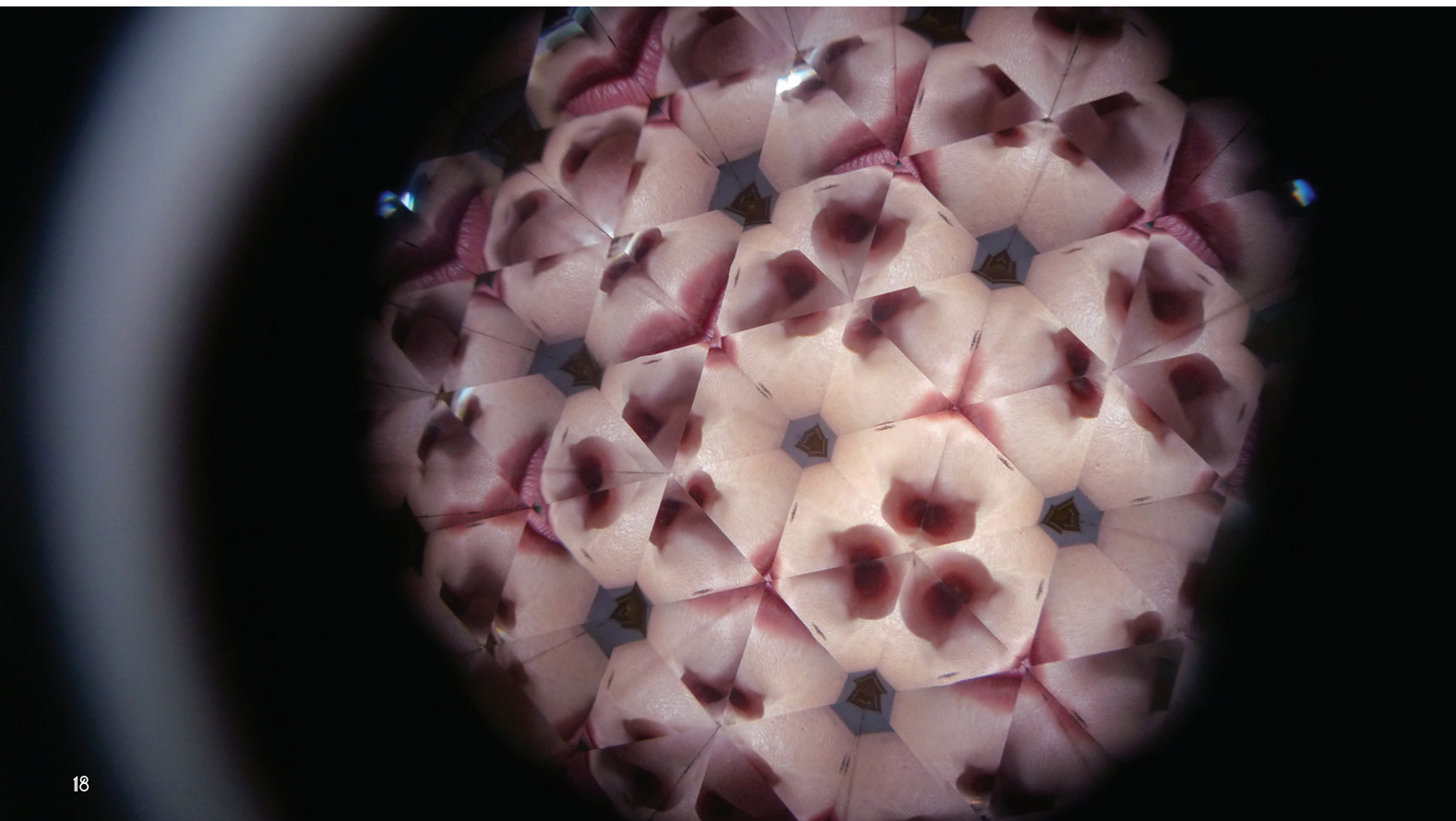


II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Deus Ex Machina: Andalusite

– računalna grafika, 2017.





II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Luminous Body: Luminous Mind I
– digitalna fotografija / kolaž, 2015.



II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Maja Radešić

Luminous Body: Luminous Mind II
– digitalna fotografija/ kolaž, 2015.

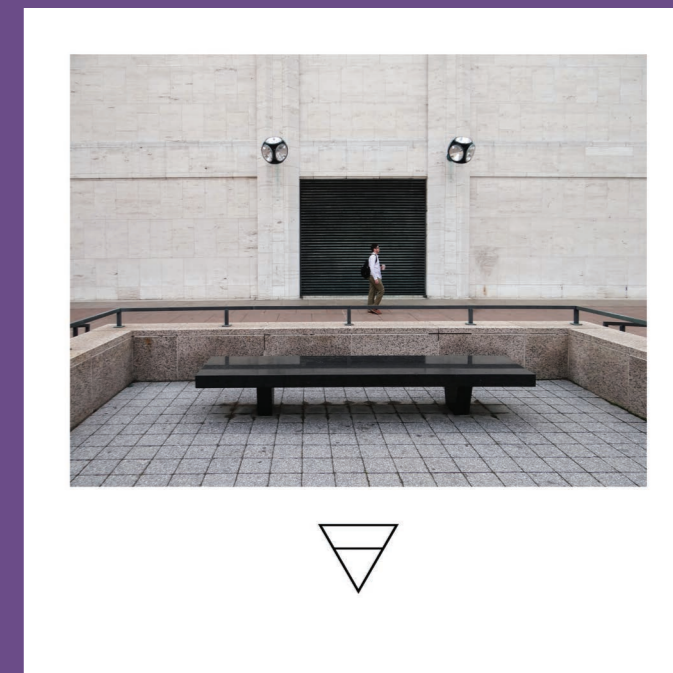
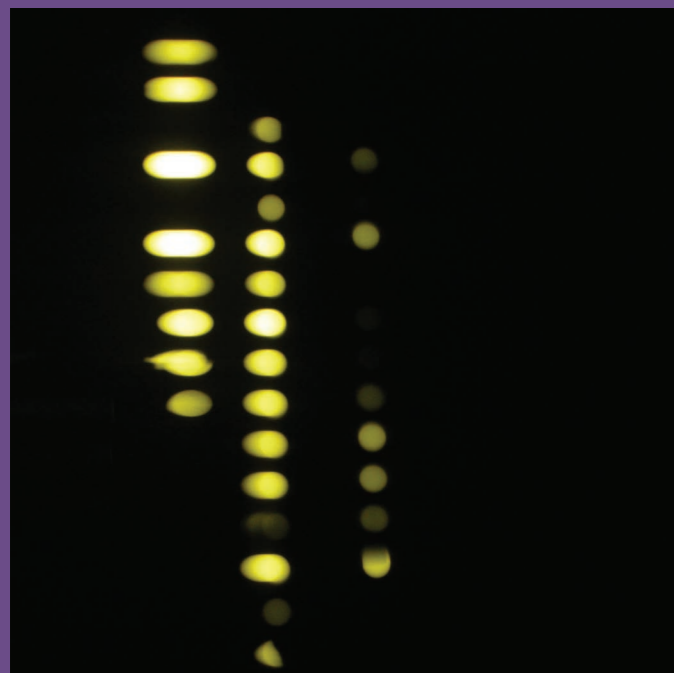
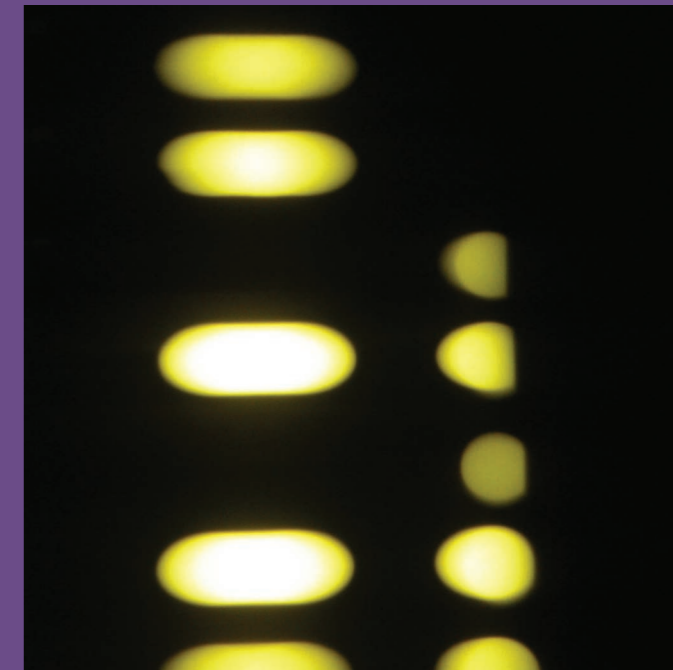


II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Igor Gržetić

Master Of Light And His Projection(s): Element(s)

– digitalna fotografija / grafički dizajn, 2019.

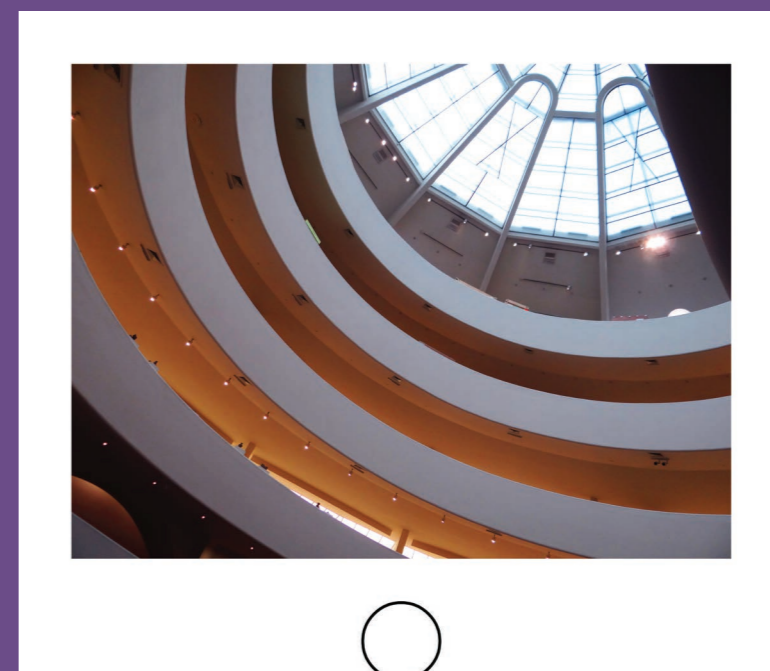
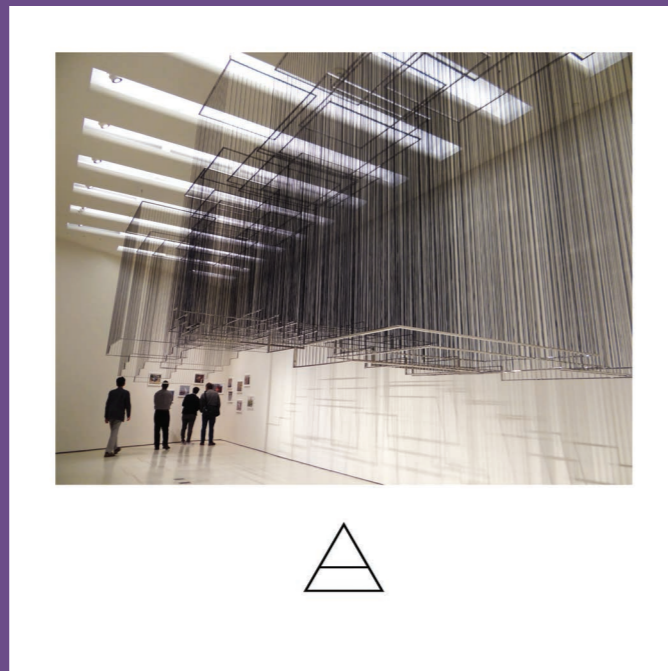
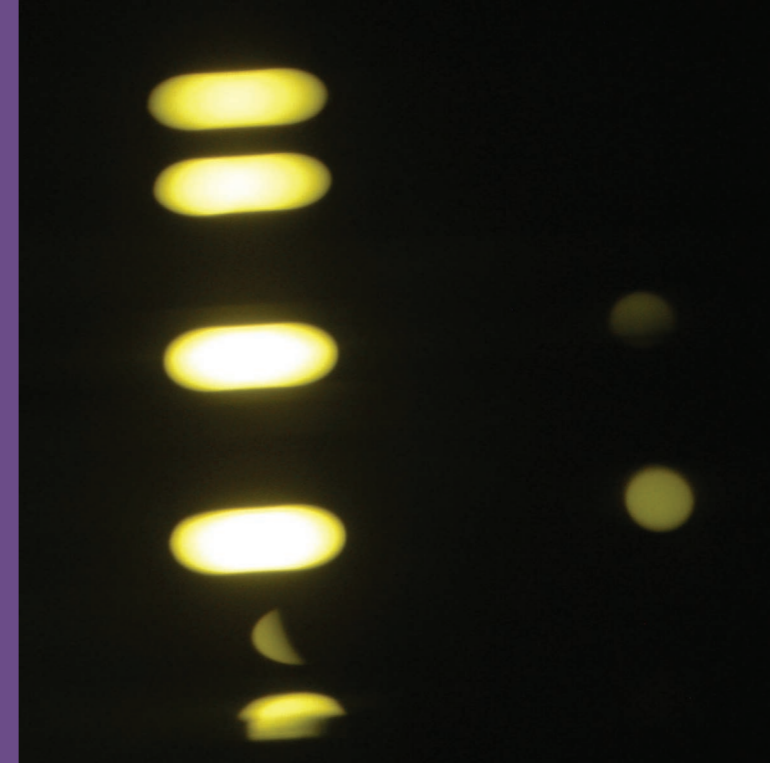


II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Igor Gržetić

Master Of Light And His Projection(s): Element(s)

– digitalna fotografija / grafički dizajn, 2019.





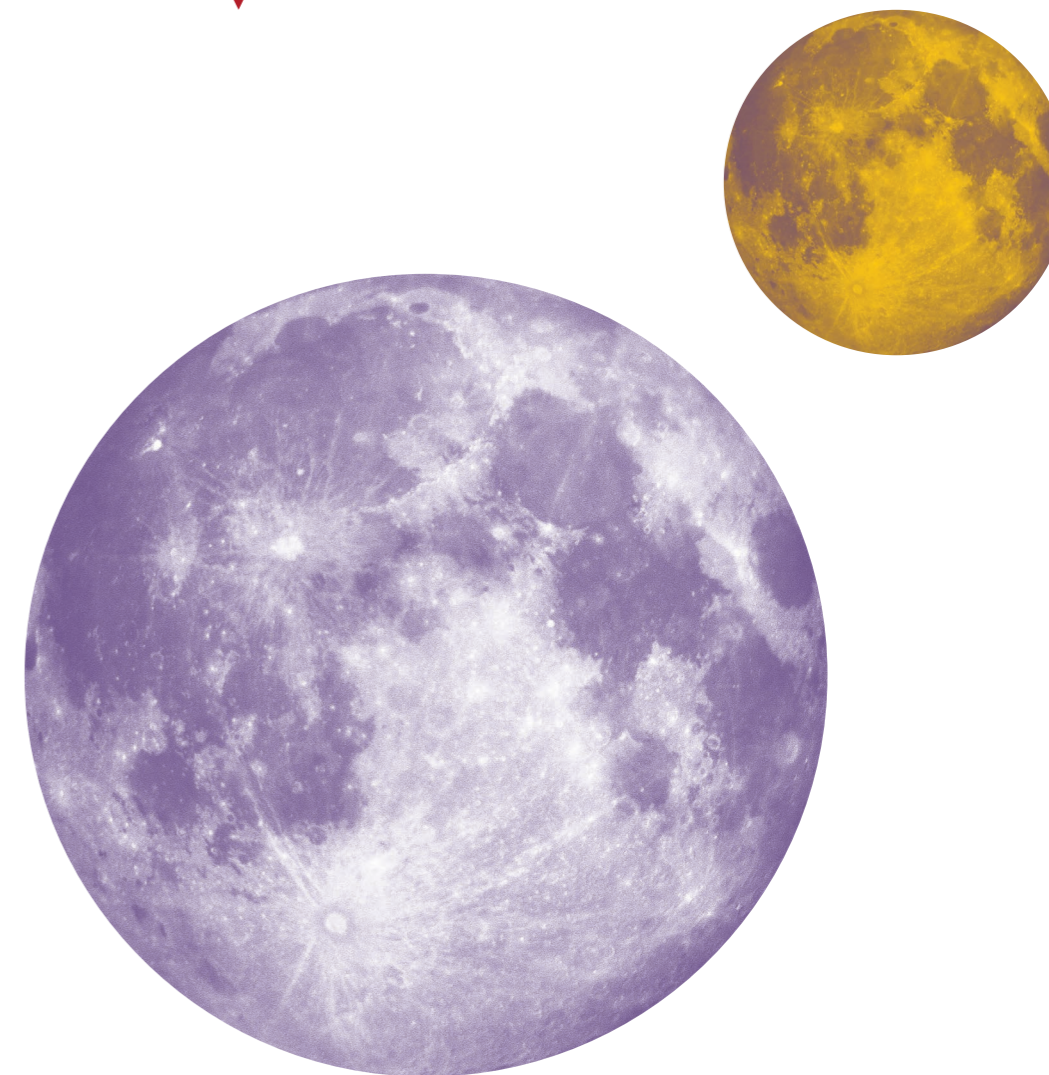
II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehnotroničke kronike

Igor Gržetić

Master Of Light And His Projection(s): The Creator

Master Of Light And His Projection(s): The Moon²

– računalna grafika / kolaž / grafički dizajn, 2021.

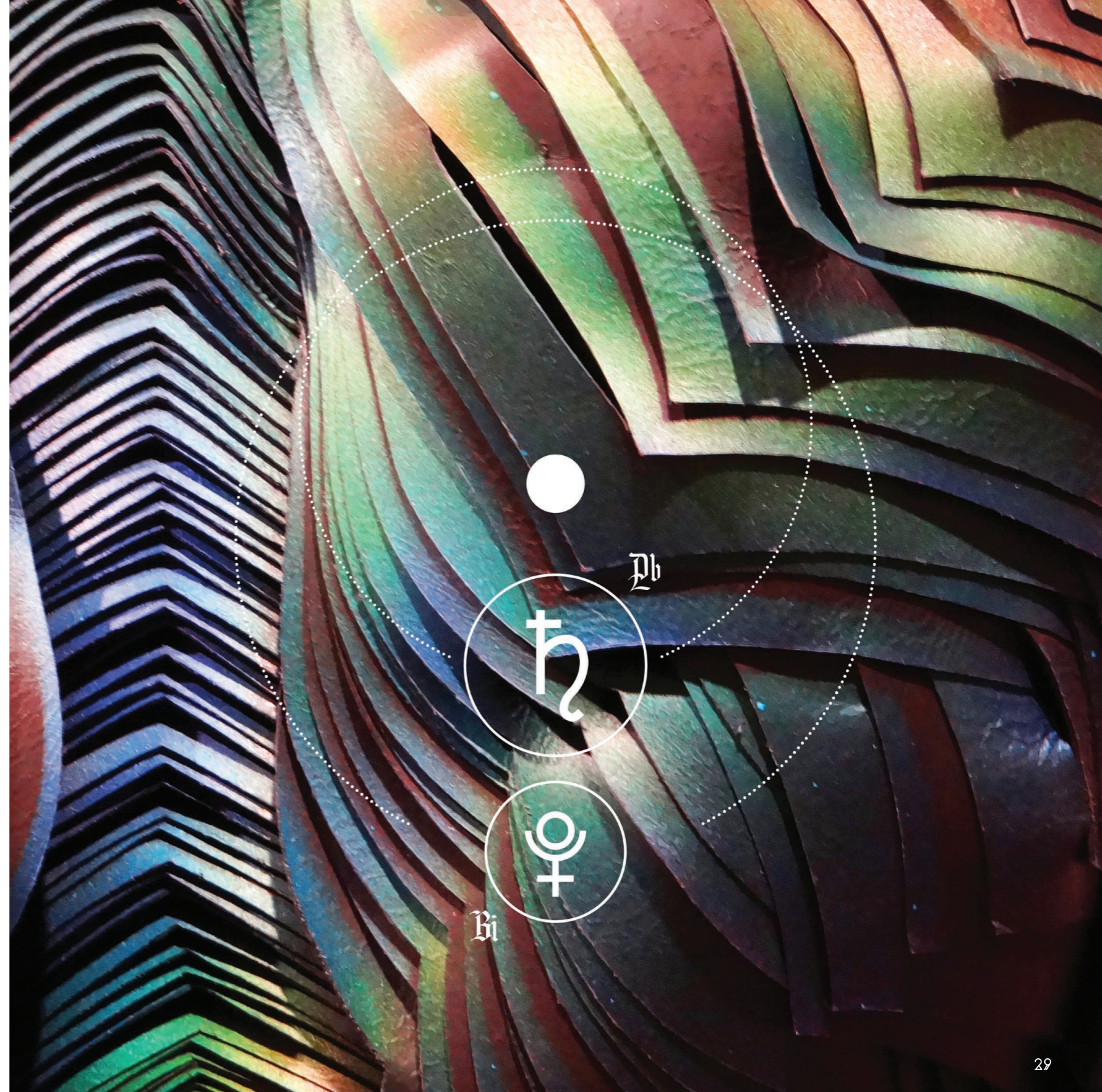
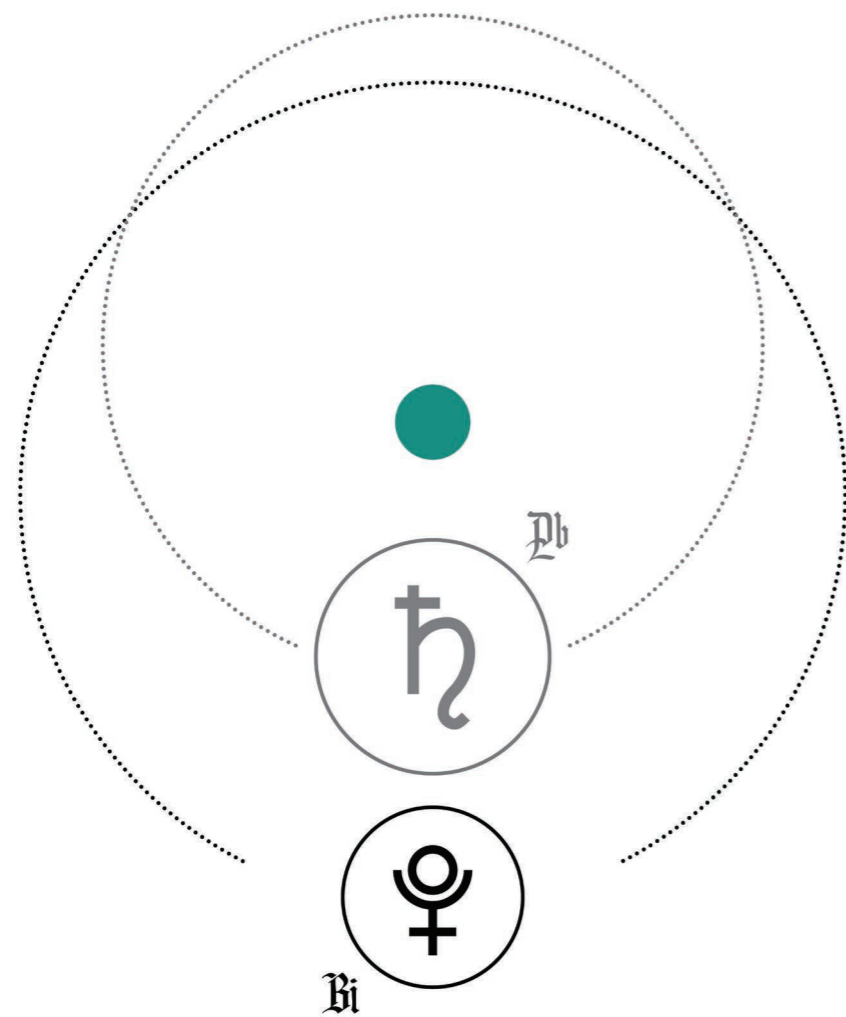


II. poglavlje: Astrološke, magijske i tehotroničke kronike

Igor Gržetić

Master Of Light And His Projection(s): Conjunction

– digitalna fotografija / grafički dizajn, 2020.



III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

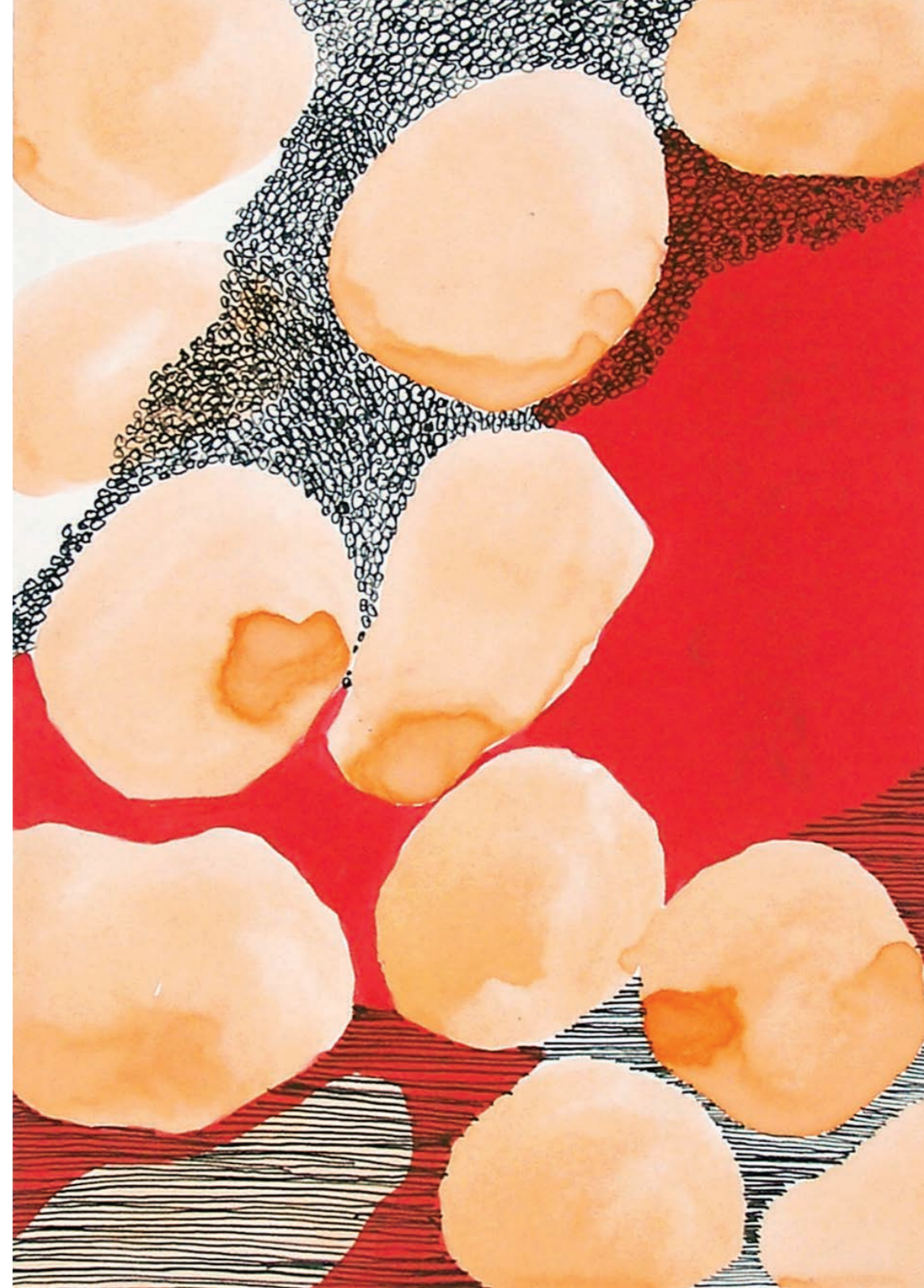
Percepcija: Hrana prije i poslije mene
– fotokolaž, 2017.



III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

Percepcija: Postaje dio mene
– kombinirana tehnika (tuš, akvarel), 2017.



III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

Percepcija: Clarity of thought

– digitalna fotografija, 2018.



III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

The choice, diptih

– kombinirana tehnika (tuš, ugljen, vez), 2019.





III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

Percepcija: What we left behind

– digitalna fotografija, 2018.



III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

Percepcija: Prije lova

– fotografija, 2017.

Percepcija: Crescita

– kombinirana tehnika (grafit, tuš, kolaž),
2017.





III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

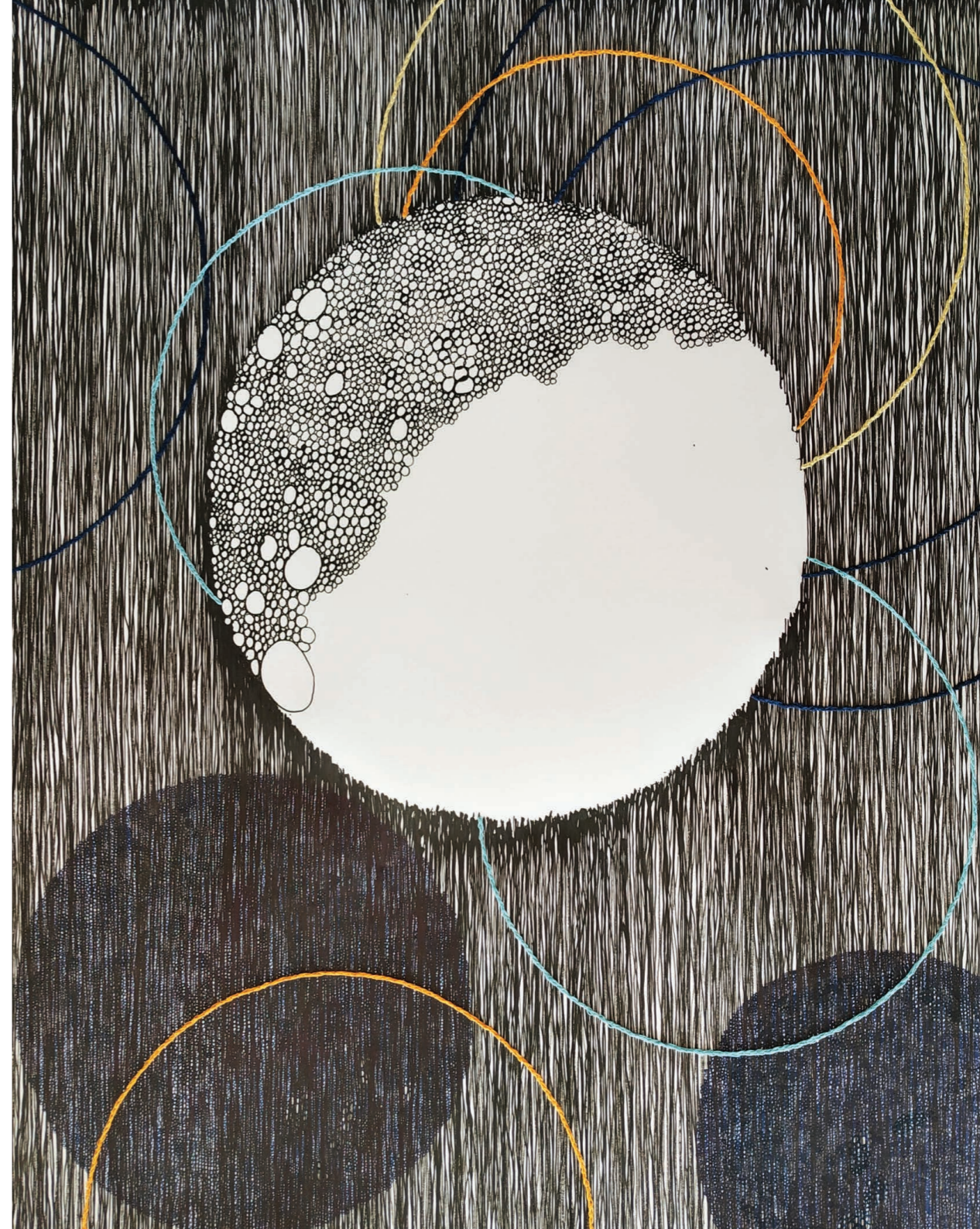
Lea Čeč

Percepcija: Prostor povezivanja
– digitalna fotografija, 2018.

III. poglavlje: Krug je (konačno) zatvoren!

Lea Čeč

Drugi svijetovi
– kombinirana tehnika (tuš, vez), 2021.



BLOGRAFIJE

Vedrana Valenčić

Vedrana Valenčić rođena je u Rijeci. Diplomirala je 2007. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, smjer: slikarstvo. Umjetnički izričaj, samostalne i skupne izložbe ostvaruje kroz više medija: slikarstvo, fotografiju, instalaciju, performans i video, i to od 2006. nadalje. Koncepti njezinih radova uključuju socijalnu, političku, ekološku, holističku i duhovnu tematiku. Unutar udruge Arterija suvremene umjetnosti – ASU i izvan nje djeluje kao grafička dizajnerica i kuratorica izložbi. Pohađa razne tečajeve iz struke: web dizajn i digitalni marketing, te alternativne tečajeve za osobni razvoj. Piše poeziju. Dosad je izlagala na skupnim i samostalnim izložbama.

KONTAKT.

vedrana.valencic@gmail.com
www.breza.bravesites.com

Maja Radešić

Maja Radešić rođena je u Puli. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kao magistra Likovne kulture, specijaliziravši grafiku i grafičko slikarstvo, diplomirala je 2006. Dosad je izlagala na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Od 2003. aktivno surađuje na različitim kazališnim i filmskim projektima, uglavnom kao kostimografinja, a povremeno i kao scenografinja. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre i Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika. Bavi se izradom umjetničkog nakita, primijenjenom astrologijom i astrolozijskom teorijom.

KONTAKT.

maja.radesic@gmail.com
www.majazard.com
www.majarad.wix.com/mazard

Igor Gržetić

Igor Gržetić rođen je u Rijeci. Školu Primijenjenih umjetnosti – smjer: kiparski dizajn, završio je 2000., da bi te iste upisao studij Likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Godine 2008. završio je Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a kao izborni predmet odslušao je grafiku u klasi prof. Jasne Šikanje. Diplomirao je na temu *Geneze ikonologije i Uvoda u fetiš[izam]*. U likovnoj praksi najčešće ostaje u domeni računalne grafike, grafičkog dizajna i eksperimentalnog videa – unutar sva tri diskursa istražujući *Creative Commons* načela. Izlagao je na mnogim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Bavi se grafičkim dizajnom, likovnom teorijom i kuriranjem izložbi. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka.

KONTAKT.

citezrg@yahoo.com
www.igorgrzetic.com

Lea Čeč

Lea Čeč rođena je u Rijeci gdje je završila i studij kiparstva pri Akademiji primijenjenih umjetnosti, u klasi prof. Josipa Diminića. Još za vrijeme studija počela je izlagati, a dosad je sudjelovala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama te likovnim kolonijama u Hrvatskoj i inozemstvu. U svom stvaralačkom radu istražuje psihološka stajna i emocije koji se proživljavaju u svakodnevnom životu, u namjeri da se poveže s drugima, pruži im utjehu ili ih potakne na *igru*. S tim se ciljem koristi različitim medijima, posebice crtežom koji joj predstavlja matični mediji. Uz primarno umjetničko djelovanje bavi se grafičkim dizajnom i pedagoškim radom. Članica je Talijanske zajednice u Rijeci, Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka.

KONTAKT.

leacec@rocketmail.com
www.instagram.com/cec.lea

IMPRESUM

Nakladnik:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
051 220 041; kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

Izložba je realizirana uz financijsku podršku:

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Primorsko-goranske županije
Grada Krka
Turističke zajednice Grada Krka

Za nakladnika:

Maja Parentić

Urednik:

Igor Gržetić

Recenzija:

Igor Gržetić

Grafičko oblikovanje:

Igor Gržetić

Fotografska dokumentacija:

Vedrana Valenčić, Maja Radešić, Igor Gržetić, Lea Čeč

Postav:

Igor Gržetić, Saša Lončarić

Tisak:

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

Naklada:

100 primjeraka



∇ ΚΟΝΤΡΑΠΩΝΚΤ∇

MMXXI

