



Romolo Venucci

Od futurizma do apstrakcije

●
Krk, Galerija Decumanus
11. – 31. kolovoza 2023.





Romolo Venucci

Od futurizma do apstrakcije

Krk, Galerija Decumanus
11. – 31. kolovoza 2023.

Romolo Venucci

Od futurizma do apstrakcije

Ema Makarun

Za likovnu umjetnost futurizam je dinamičan i vrlo intenzivan stilski izričaj neprekinuta pokreta. Ovaj umjetnički pravac naročito vješto migolji preciznijoj definiciji i gotovo ga nevjerojatno istodobno opisuju izričajna lepršavost i britkost. Prepoznatljiv je po dekompoziciji volumena i ploha, a njemu svojstven umjetnički eksperiment, tek s malom zadržkom, završava nadomak tendencijama apstrakcije. Iz mora avangardi početka 20. stoljeća formirao se i riječki umjetnik **Romolo Venucci (1903. – 1976.)**. Slikarski opus započeo je kasnih dvadesetih godina po završetku Akademije u Budimpešti, važnome kulturnom središtu prepoznatljive umjetničke scene. Upravo je u drugom i trećem desetljeću 20. stoljeća mađarsko klasično slikarstvo proživjelo silovite promjene dolaskom ekspresionizma, fovizma, kubizma, nadrealizma i futurizma iz zapadnoeuropskih središta te drugih suprematističkih i konstruktivističkih ideja s istoka. Venucci je vrlo vjerojatno baš ondje došao u prisan doticaj s avangardnim likovnim pravcima, istima koje je potom u svome misaono-izvedbenom radu nastavio provlačiti budućim likovnim opusom. U njegovoj se umjetnosti prepoznaje budimpeštanski umjetnički impuls, posebice stilska bliskost s ondašnjim mađarskim slikarima kao što su Dezső Czigány, János Kmetty, Sándor Bortnyik ili Imre Szobotka, međutim, ovdje je ipak riječ o zbiru umjetničkih događanja i pojedinačnih likovnih djela koje je autor s višegodišnjim odmakom promatrao i transmitirao u svoj kreativan rad. U rodni se grad vratio s nakanom da protrese nemalo konvencionalnu likovnu scenu i predstavi vlastitu avangardu temeljenu na ekspresivnim kubokonstruktivističkim umjetničkim dosezima. Bio je to beskompromisan izričaj sa znatnom dozom subverzivnosti, istodobno lišen svakog stereotipa i okova sredine u kojoj je prezentiran. Javnosti se u Rijeci prvi put predstavio na II. međunarodnoj izložbi 1927., zajedno s onodobnim fijumanskim umjetnicima Carlom Ostrogovichem, Marijem de Hajnalom, Ugom Terzolimem, Marijom Arnold, Mirandom

Raich, Brunom Anghebenom, Ladislalom de Gausom i drugima. U riječkom tisku nazivaju ga originalnim mladim slikarom, avangardnim autorom fijumanskoga kruga, u čijem se slikarstvu prepoznaje doticaj s francuskom i mađarskom avangardom. Umjetnik je promišljao o suprotnostima. Promatrao je geometrijsku pravilnost naspram lepršavosti i improvizaciji, čime je matematički red dovodio u korelaciju sa slučajnosti osjetilne pojave. Djela iz rane likovne faze definirana su raščlanjivanjem volumena i formi. Tridesete je godine i sam autor jednom prigodom opisao vremenom u kojem je tražio i pronašao sebe. Njegov je doživljaj slikarstva bio u suglasju s glazbom. Upravo mu je glazba bila nadahnuće i u slikama se manifestirala posebnom dinamikom. Prema autoru, glazba je nositeljica ekspresivne opipljivosti snova, a slikarstvo je smatrao alatom koji može dočarati gotovo arhitektonsku opipljivost forme. Umjetničko je djelo smatrao plodom duboke meditacije, ono sobom nosi veliku odgovornost. Njegov raznolik, a istodobno prepoznatljiv opus svjedoči o potpunoj predanosti pozivu i neprekidnu istraživanju mogućnosti slikarstva. U svojoj je heterogenoj umjetnosti uspješno provlačio stilske nijanse likovnih pravaca s početka 20. stoljeća, uvijek s namjerom stvaranja novoga, ali njemu prepoznatljiva izričaja. Jednaku je energiju usmjeravao pedagoškom radu, likovno obrazujući cijeli naraštaj riječkih slikara. To mu djelovanje nije bilo prepreka, već izazov da u slobodno vrijeme stvara iznimna likovna djela koja uvelike nadilaze tradiciju riječkoga slikarstva.

Izložbom su predstavljani radovi iz rane faze Venuccijeva djelovanja, oni nadahnuti futurizmom i kubizmom. Definirani su brzim slikarskim potezom i ritmičnom izmjenom kratkih i dugih linija. Većinom je riječ o ugljenu na papiru, svega je nekoliko akvarela i ulja. Djela nastala u ovom razdoblju čine zapažen dio umjetnikova opusa i plijene pažnju likovne kritike. Venucci je tada pomoću dekompozicije i deformacije objekta, u traganju za snažnijom ekspresijom slike, uspijevaio raščlaniti svijet oblika intimizirajući se sa strukturama i ulazeći u “psihologiju” percipiranoga takozvanim matematičkim poznavanjem objekta.



Studija tijela II, olovka/papir, 30 x 21,8 cm, 1921., MGR

Ženski akt, ugljen/papir, 45 x 31 cm, 1928., vl. M. S.



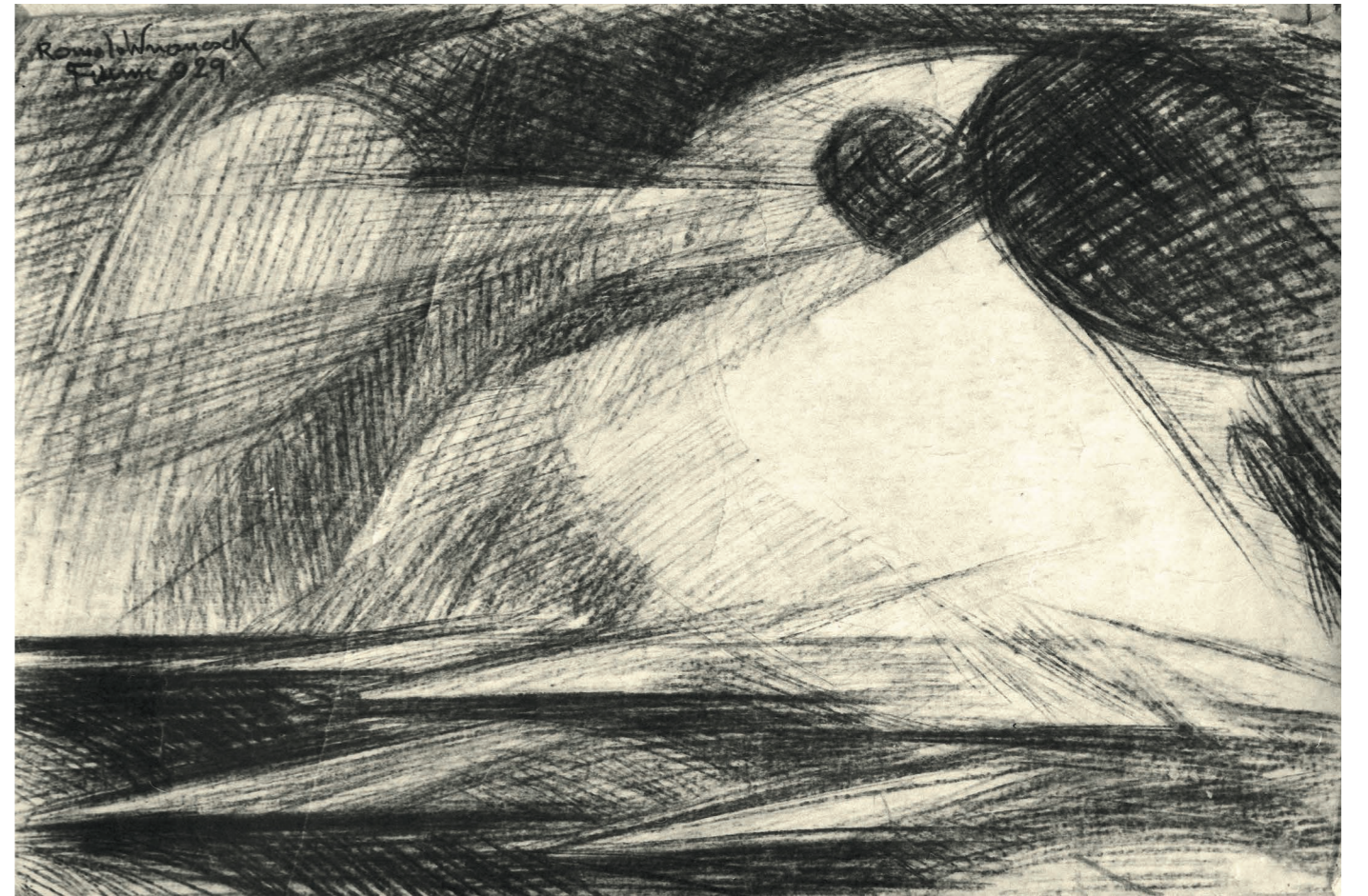
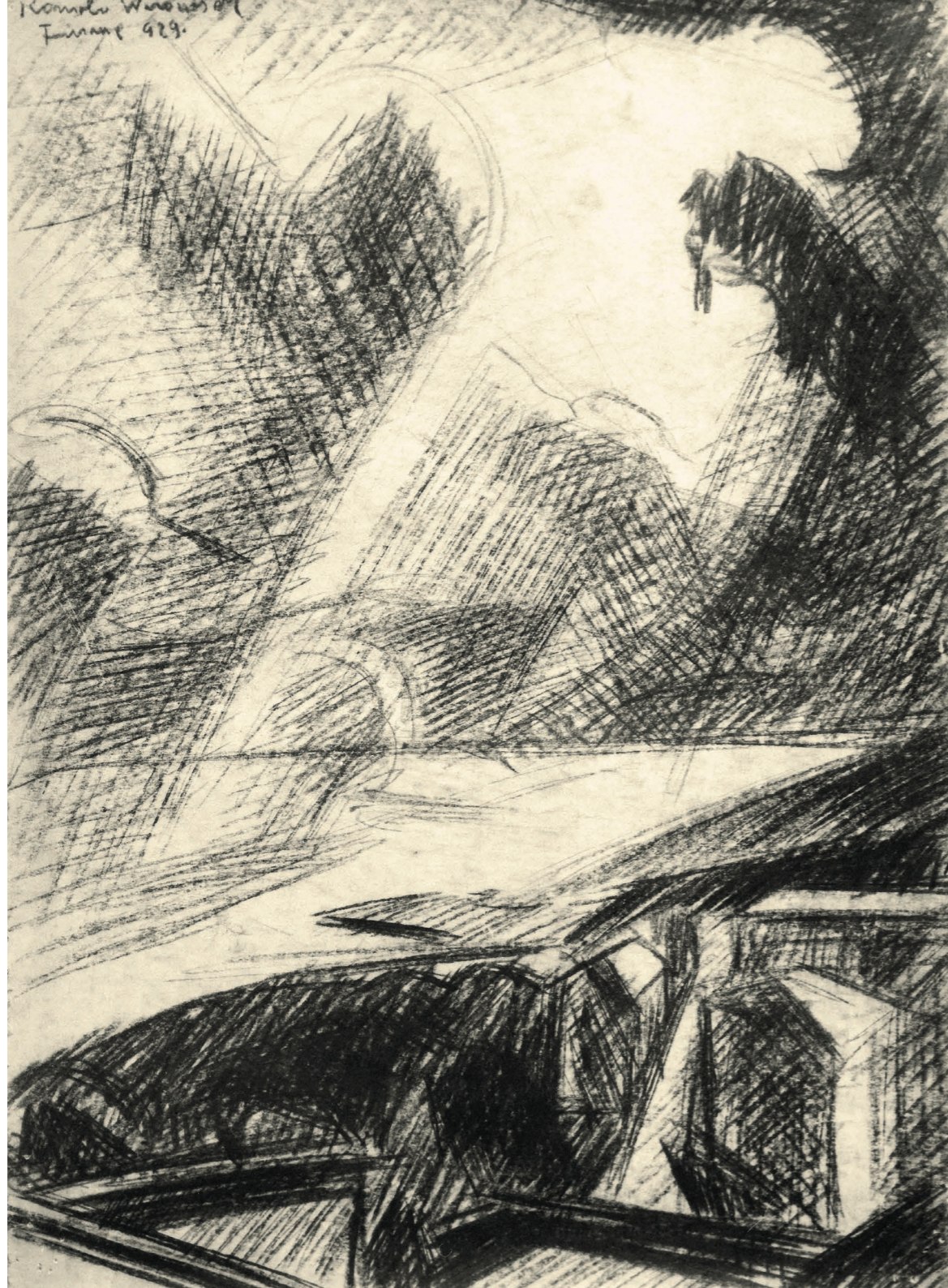


Četiri autportreta, ugljen/papir, 64 x 45 cm, 1929., vl. M. S.

Stojeći akt I, ugljen/papir, 64 x 45cm, 1929., vl. M. S.



Oblaci, ugljen/papir, 45 x 31 cm, 1929., vl. M. S.



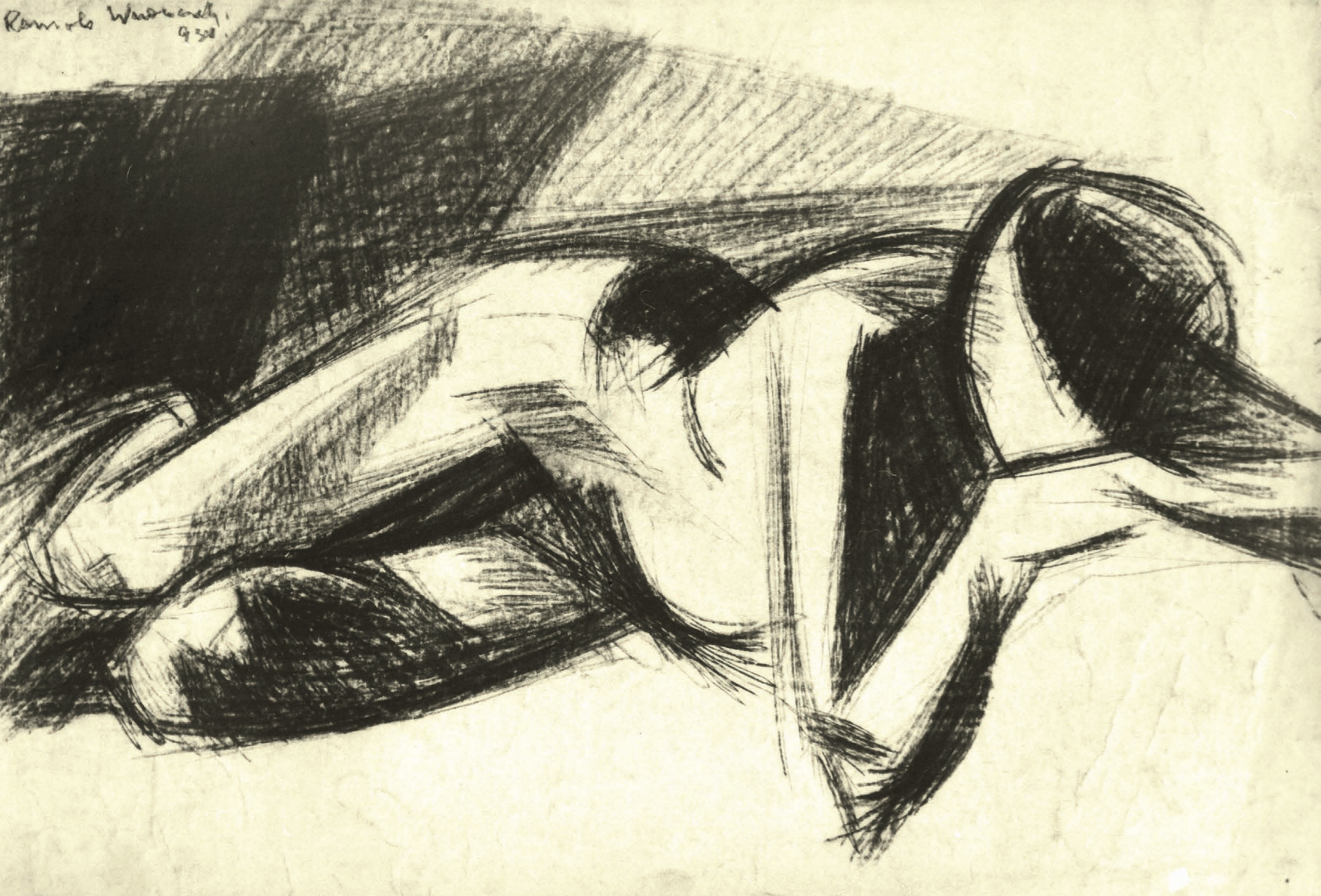
Oblaci I, ugljen/papir, 31 x 45 cm, 1929., vl. M. S.



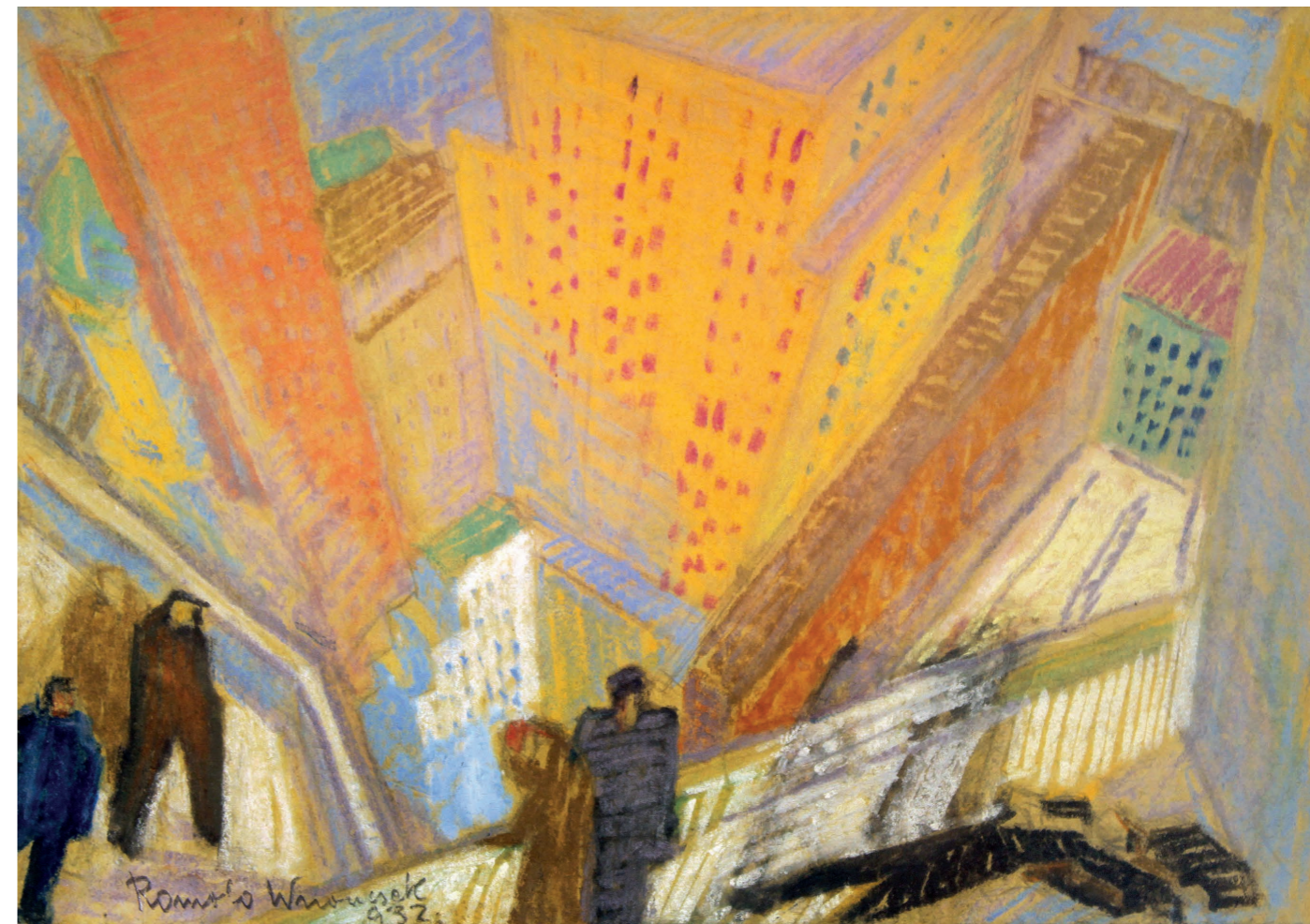
Korzo, ulje/karton, 30 x 40 cm, 1929., MGR

Ležeci akt, ugljen/papir, 45 x 64 cm, 1929., vl. M. S.





Ležeci ženski akt 2, ugljen/papir, 32 x 45 cm, 1930., vl. M. S.

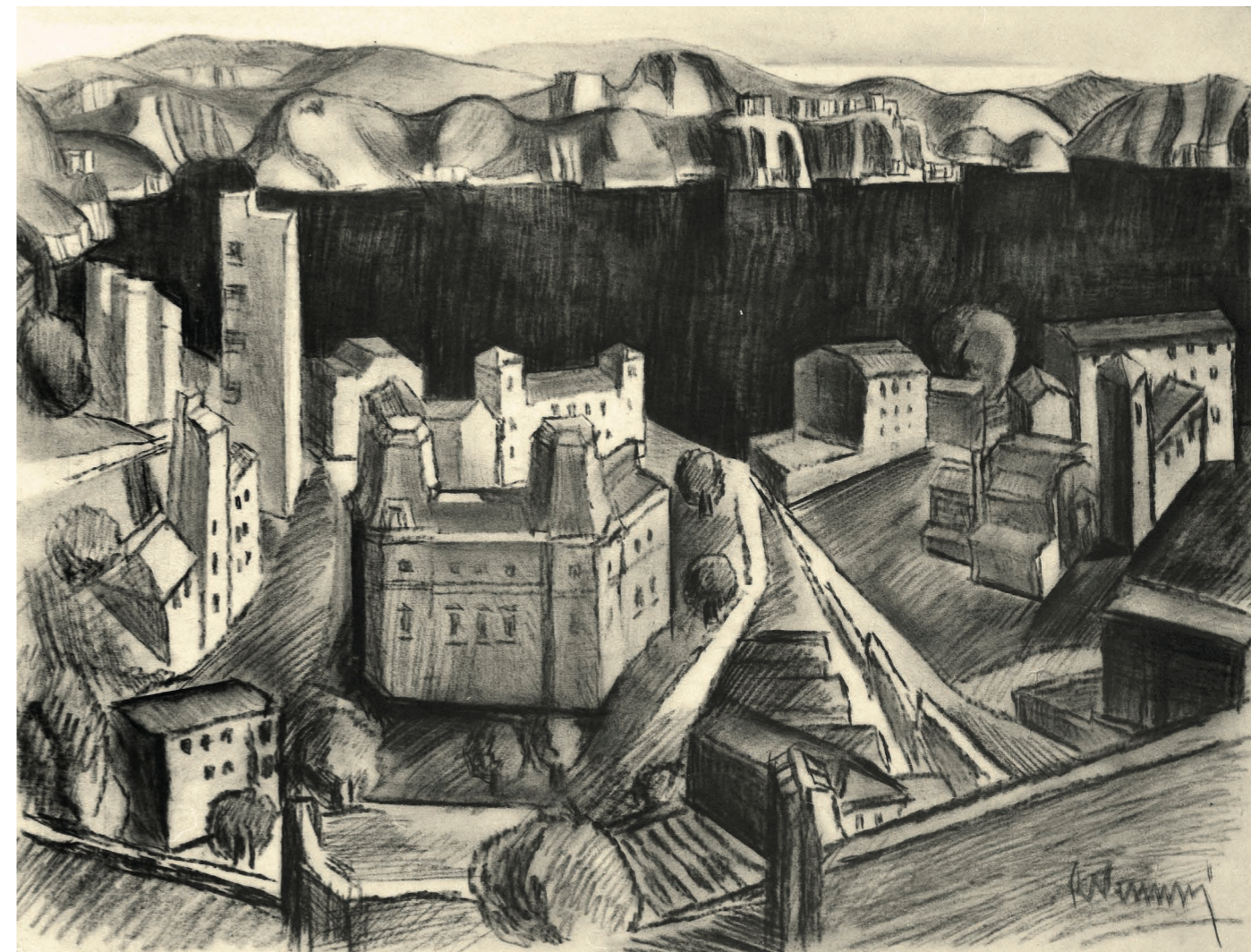


Metropola, pastel/papir, 15,8 x 22,5 cm, 1932., vl. Z. M.



Куће, pastel/papir, 16 x 21,5 cm, 1932., vl. M. S.

Granica, ugljen/papir, 25 x 35 cm, poč. 1940-ih, vl. M. S.



Impressum

Organizator:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg sv. Kvirina 1, 51500 Krk, Hrvatska
kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

Pokrovitelji:

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Primorsko-goranska županija
Grad Krk
Turistička zajednica Grada Krka

Izdavač:

Centar za kulturu Grada Krka

Za izdavača:

Maja Parentić

Esej:

Ema Makarun

Stručni suradnici:

Muzej grada Rijeke i Mauro Stipanov

Dizajn i grafička priprema:

Igor Gržetić

Fotografije:

Egon Hreljanović

Tisak:

Kerschhoffset d.o.o. Zagreb

Naklada:

100 primjeraka



Romolo Venucci

Od futurizma do apstrakcije

Krk, Galerija Decumanus
11. – 31. kolovoza 2023.

