

PRIJEDLOG PRORAČUN ZA 2026. I PROJEKCIJA PRORAČUNA ZA 2027. I 2028. MAKKA

I. OPĆI DIO

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4	5/4
Prihodi:	319.817,84	377.269,00	435.220,00	445.400,00	471.900,00	115	102	106	106
6 Prihodi poslovanja	319.817,84	377.269,00	435.220,00	445.400,00	471.900,00	115	102	106	106
7 Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
Rashodi:	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106	106
3 Rashodi poslovanja	308.840,50	387.377,50	419.220,00	445.400,00	471.900,00	108	106	106	106
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	321	0	0	0
RAZLIKA PRIHODA I RASHODA	10.977,34	-15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA									
5 Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
8 Primici od financijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
RAZLIKA PRIMITAKA I IZDATAKA									
VIŠAK ILI MANJAK									
9 Prenesni višak/manjak iz prethodnih godina	4.110,16	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
9 Dio viška/manjka iz prethodnih godina koji će se pokriti/rasporediti u razdoblju 2026. do 2028.	4.110,16	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
REZULTAT RAZDOBLJA S PRENESENIM REZULTATOM	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0
PRIHODI, PRIMICI, VIŠKOVI I MANJKOVI	323.928,00	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106	106
RASHODI I IZDACI	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106	106

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

Tablica 1. Prihodi i rashodi prema ekonomskoj klasifikaciji

RAČUN PRIHODA I RASHODA

	Izvršenje 2024					Izvorni plan 2025					Plan 2026					Projekcija 2027					Projekcija 2028					INDEX																			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5															
PRIHODI I RASHODI PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI																																													
UKUPNO PRIHODI:																																													
6	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00	319.817,84	377.269,00	377.269,00	377.269,00	377.269,00					
63	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00			
65	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00	29.344,00	16.600,00	24.940,00	26.500,00	26.500,00
66	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00	32.734,56	33.040,00	36.000,00	37.800,00	37.800,00
67	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	357.100,00
UKUPNO RASHODI:																																													
3	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	445.400,00
31	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	185.000,00
32	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00	185.525,21	231.554,50	247.540,00	259.900,00	259.900,00
34	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	500,00
4	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00		
42	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.979,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00		

Tablica 2. Prihodi i rashodi prema izvorima financiranja

	PRIHODI I RASHODI PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA									
	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4		
UKUPNO PRIHODI:	319.817,84	377.269,00	435.220,00	445.400,00	471.900,00	115	102	106		
1 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	116	101	106		
11 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	116	101	106		
3 Vlastiti prihodi	30.953,56	16.620,00	24.940,00	26.500,00	28.100,00	150	106	106		
32 Vlastiti prihodi - Korisnici	30.953,56	16.620,00	24.940,00	26.500,00	28.100,00	150	106	106		
5 Pomoći	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	96	109	107		
53 Pomoći- korisnici	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	96	109	107		
6 Donacije	31.125,00	33.020,00	36.000,00	37.800,00	39.700,00	109	105	105		
62 Donacije- korisnici	31.125,00	33.020,00	36.000,00	37.800,00	39.700,00	109	105	105		
UKUPNO RASHODI:	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106		
1 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	116	101	106		
11 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	116	101	106		
2 Vlastiti prihodi	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
35 Višak prih.-korisnici	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
3 Vlastiti prihodi	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	79	106	106		
32 Vlastiti prihodi - Korisnici	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	79	106	106		
5 Pomoći	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	96	109	107		
53 Pomoći- korisnici	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	96	109	107		
6 Donacije	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	108	105	105		
62 Donacije- korisnici	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	108	105	105		

Tablica 3. Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI										
	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4		
UKUPNO RASHODI:	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106		
08 Rekreacija, kultura i religija	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	79	102	106		
082 Službe kulture	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	111	102	106		

Članak 4.

Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema ekonomskoj klasifikaciji (Tablica 1.) i prema izvorima financiranja (Tablica 2.) planirani su kako slijedi:

C. RASPOLOŽIVA SREDSTVA IZ PRETHODNIH GODINA (VIŠAK/MANJAK PRIHODA I REZERVIRANJA)

Tablica 1. Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema ekonomskoj klasifikaciji

RASPOLOŽIVA SREDSTVA IZ PRETHODNIH GODINA

PRENESENI REZULTAT POSLOVANJA PO EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI										
	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4		
9 Vlastiti izvori	4.110,16	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
92 Rezultat poslovanja	4.110,16	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0

Tablica 2. Raspoloživa sredstva iz prethodnih godina (višak/manjak prihoda i rezerviranja) prema izvorima financiranja:

PRENESENI REZULTAT POSLOVANJA PO IZVORIMA FINANCIRANJA										
	1	2	3	4	5	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	3/2	4/3	5/4		
UKUPNO PRIHODI:	4.110,16	15.087,50	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
2 Vlastiti prihodi	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
35 Višak prih.-korisnici	4.110,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
3 Vlastiti prihodi	0,00	14.901,13	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
32 Vlastiti prihodi - Korisnici	0,00	14.901,13	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
6 Donacije	0,00	186,37	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0
62 Donacije- korisnici	0,00	186,37	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0

II. POSEBNI DIO

Tablica 2. Rashodi i izdatci prema programskoj klasifikaciji

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA	Izvršenje 2024					Izvorni plan 2025					Plan 2026					Projekcija 2027					Projekcija 2028				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
UKUPNO RASHODI I IZDACI:	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00
Razdjel: 001 JEDINSTVENI UPRAVNI ODJEL																									
Glava 00103 CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA																									
RKP: 30808-CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA																									
Izvor: 1 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00
Izvor: 11 Opći prihodi i primici	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00	240.739,28	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00
Izvor: 2 Vlastiti prihodi	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00
Izvor: 35 Višak prih.-korisnici	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00
Izvor: 3 Vlastiti prihodi	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00
Izvor: 32 Vlastiti prihodi - Korisnici	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00
Izvor: 5 Pomoći	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
Izvor: 53 Pomoći - korisnici	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	17.000,00	22.929,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
Izvor: 6 Donacije	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00
Izvor: 62 Donacije - korisnici	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00
PROGRAM: KULTURNA DJELATNOST	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00	308.840,50	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00
3001																									
Aktivnost A300101 Centar za kulturu - redovna djelatnost	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00
Izvor: 1 Opći prihodi i primici	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00
Izvor: 11 Opći prihodi i primici	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00
3 Rashodi poslovanja	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00	143.914,50	192.385,00	208.180,00	220.500,00	234.000,00
31 Rashodi za zaposlene	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00	121.975,83	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00
32 Materijalni rashodi	20.599,21	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00	20.599,21	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00	20.599,21	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00	20.599,21	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00	20.599,21	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00
34 Financijski rashodi	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00	1.339,46	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00
Kapitalni Centar za kulturu - oprema za redovnu	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA														
Projekt K300102	djelatnost	Izvršenje 2024		Izvorni plan 2025		Plan 2026		Projekcija 2027		Projekcija 2028		INDEX	INDEX	INDEX
		1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4					
Izvor: 1	Opći prihodi i primici	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	711	0	0	0			
Izvor: 11	Opći prihodi i primici	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	711	0	0	0			
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0			
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	0,00	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00	0,00	711	0	0	0			
Aktivnost A300103	Centar za kulturu - kulturna događanja	96.824,78	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00	116	107	106					
Izvor: 1	Opći prihodi i primici	96.824,78	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00	116	107	106					
Izvor: 11	Opći prihodi i primici	96.824,78	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00	116	107	106					
3	Rashodi poslovanja	96.824,78	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00	107	107	106					
32	Materijalni rashodi	96.824,78	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00	116	107	106					
Aktivnost A300104	Centar za kulturu - kulturna događanja vlast.	51.101,22	64.727,50	60.940,00	64.300,00	67.800,00	94	106	105					
Izvor: 2	Vlastiti prihodi	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0			
Izvor: 35	Višak prih.-korisnici	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0			
3	Rashodi poslovanja	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0			
32	Materijalni rashodi	2.481,92	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0	0	0			
Izvor: 3	Vlastiti prihodi	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	79	106	106					
Izvor: 32	Vlastiti prihodi - Korisnici	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	79	106	106					
3	Rashodi poslovanja	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	106	106	106					
32	Materijalni rashodi	17.680,67	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00	79	106	106					
Izvor: 6	Donacije	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	108	105	105					
Izvor: 62	Donacije- korisnici	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	108	105	105					
3	Rashodi poslovanja	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	105	105	105					
32	Materijalni rashodi	30.938,63	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00	108	105	105					
Aktivnost A300105	Centar za kulturu - kulturna događanja nenadi. pror.	17.000,00	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	109	109	107					
Izvor:														

PROGRAMSKA KLASIFIKACIJA										
	Izvršenje 2024	Izvorni plan 2025	Plan 2026	Projekcija 2027	Projekcija 2028	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
	1	2	3	4	5	3/2	4/3	5/4		
5 Pomoći	17.000,00	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	109	109	107		
Izvor: 53 Pomoći- korisnici	17.000,00	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	109	109	107		
3 Rashodi poslovanja	17.000,00	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	109	109	107		
32 Materijalni rashodi	17.000,00	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00	109	109	107		
Kapitalni projekt K300112 Centar za kulturu- Putevima Frankopana - pomoc	0,00	2.729,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
Izvor: 5 Pomoći	0,00	2.729,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
Izvor: 53 Pomoći- korisnici	0,00	2.729,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	2.729,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		
42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	0,00	2.729,00	0,00	0,00	0,00	0	0	0		

KLASA:
URBROJ:
KRK, 22. RUJNA 2025.

Ravnatelj Centra za kulturu
Igor Gržetić



PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2026. GODINU

IZVORI FINANCIRANJA ZA 2026. GODINU

Red. br.	Aktivnost	KTO	IZVORI FINANCIRANJA	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
1.		67111	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	304.700,00	352.280,00	357.100,00	378.500,00
	300101			192.385,00	224.180,00	220.500,00	234.000,00
	300102			2.250,00			
	300103			110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00
2.			OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00
	300104	65629	PRIHODI - ULAZNI VIŠAK IZ 2024. GODINE	16.600,00			
		66141	PRIHOD OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA	14.901,13			
3.			NENADLEŽNI PRORAČUN	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
	300105		TEKUĆE POMOĆI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	16.000,00	18.000,00	19.500,00	20.500,00
		63311	TEKUĆE POMOĆI IZ PRORAČUNA ŽUPANIJE	4.200,00	4.000,00	4.500,00	5.100,00
4.			KAPITALNE POMOĆI PRORAČUNSKIM KORISNICIMA IZ PRORAČUNA KOJI IM NIJE NADLEŽAN	2.729,00			
	300112	63321					
5.			DONACIJE	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00
	300104		DONACIJE NEPROFITNIH ORGANIZACIJA	33.000,00	36.000,00	37.800,00	39.700,00
		66312	DONACIJE FIZIČKIH OSOBA	20,00			
		66321	VIŠAK IZ 2024. GODINE	186,37			
			U K U P N O	392.356,50	435.220,00	445.400,00	471.900,00

3001 | Program | Redovna djelatnost
A300101 | Aktivnost | Redovna djelatnost
A303102
K300102 Izvor 11

Funkcija:	8
Izvor:	1

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
	A300101	REDOVNA DJELATNOST	194.635,00	224.180,00	220.500,00	234.000,00
	31	Rashodi za zaposlene	154.223,00	170.680,00	185.000,00	196.400,00
	311	Plaće (bruto)	121.748,00	136.580,00	148.200,00	157.800,00
1401	3111	Plaće za redovan rad	121.748,00	136.580,00	148.200,00	157.800,00
	312	Ostali rashodi za zaposlene	12.210,00	11.500,00	12.300,00	12.500,00
1402	3121	Ostali rashodi za zaposlene	12.210,00	11.500,00	12.300,00	12.500,00
	313	Doprinosi za plaće	20.265,00	22.600,00	24.500,00	26.100,00
1403	3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	20.265,00	22.600,00	24.500,00	26.100,00
	32	Materijalni rashodi	36.562,00	36.500,00	35.000,00	36.900,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	1.500,00	1.500,00	1.600,00	1.700,00
1411	3211	Službena putovanja	1.500,00	1.500,00	1.600,00	1.700,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	2.960,00	2.500,00	1.500,00	1.700,00
1412	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	2.400,00	2.000,00	1.500,00	1.700,00
1413	3225	Sitni inventar	560,00	500,00		
	323	Rashodi za usluge	29.622,00	29.700,00	29.100,00	30.550,00
1415	3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	1.900,00	2.500,00	2.400,00	2.600,00
1475	3234	Komunalne usluge	910,00	1.200,00	1.400,00	1.500,00
1475.1	3235	Zakupnine i najamnine	6.062,00	2.500,00	2.500,00	2.800,00
1405	3237	Intelektualne i osobne usluge	9.900,00	16.000,00	17.050,00	17.150,00
1470	3238	Računalne usluge	6.600,00	4.000,00	2.000,00	2.500,00
1477	3239	Ostale usluge	4.250,00	3.500,00	3.750,00	4.000,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.480,00	2.800,00	2.800,00	2.950,00
1435.1	3292	Premije osiguranja	1.800,00	2.300,00	2.500,00	2.700,00
1479	3295 102	Pristojbe i naknade	655,00	100,00	100,00	50,00
1479.1	3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	25,00	400,00	200,00	200,00
	34	Financijski rashodi	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00
	343	Ostali financijski rashodi	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00
1472	3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1.600,00	1.000,00	500,00	700,00
	42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	2.250,00	16.000,00	0,00	0,00
	422	Postrojenja i oprema	2.250,00	0,00	0,00	0,00
	4221	Uredska oprema i namještaj	2.250,00	0,00	0,00	0,00

	423	Prijevozna sredstva	0,00	16.000,00	0,00	0,00
1461	4231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	0,00	16.000,00	0,00	0,00

3001 | Program | **Kulturna djelatnost**
A300103 | Aktivnost | **Kulturna događanja**
Izvor 11

Funkcija:	8
Izvor:	1

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
	A300103	KULTURNA DOGAĐANJA	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00
	32	Materijalni rashodi	110.065,00	128.100,00	136.600,00	144.500,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	2.500,00	1.500,00	2.700,00	1.800,00
1410	3211	Službena putovanja	2.500,00	1.500,00	2.700,00	1.800,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	1.200,00	700,00	800,00	900,00
1434	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	1.200,00	700,00	800,00	900,00
1456	3225	Sitni inventar i auto gume				
	323	Rashodi za usluge	98.165,00	117.000,00	123.900,00	132.200,00
1463	3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	3.000,00	3.000,00	3.000,00	3.300,00
1409	3235	Zakupnine i najamnine	10.000,00	13.000,00	13.800,00	14.400,00
1433	3237	Intelektualne i osobne usluge	26.000,00	26.000,00	32.000,00	32.000,00
1406	3239	Ostale usluge	59.165,00	75.000,00	75.100,00	82.500,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	8.200,00	8.900,00	9.200,00	9.600,00
1464	3293	Reprezentacija	5.400,00	5.400,00	5.400,00	5.400,00
1474.1	3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.800,00	3.500,00	3.800,00	4.200,00

3001 | Program | Kulturna djelatnost
A300104 | Aktivnost | Kulturna događanja
Izvor 3202 - ostali nespomenuti
3209 višak prihodi: ulaznice

Funkcija:	8
Izvor:	2

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
	A300104	KULTURNA DOGAĐANJA - OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI: ULAZNICE - VIŠAK PRIHODA IZ PRETHODNIH GODINA - PRIHOD OD PRODAJE PROIZVODA I ROBA	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00
	32	Materijalni rashodi	31.521,13	24.940,00	26.500,00	28.100,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	2.300,00	900,00	900,00	1.500,00
1480	3211	Službena putovanja	2.300,00	900,00	900,00	1.500,00
	323	Rashodi za usluge	26.421,13	21.440,00	22.900,00	23.900,00
1481	3231	Usluge telefona pošte i prijevoza	2.000,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00
1482	3235	Zakupnine i najamnine	3.000,00	3.000,00	3.500,00	4.000,00
1483	3237	Intelektualne i osobne usluge	7.421,13	3.000,00	4.000,00	4.400,00
1484	3239	Ostale usluge	14.000,00	13.840,00	13.800,00	13.900,00
	324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	800,00	800,00	900,00	900,00
1485	3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	800,00	800,00	900,00	900,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.000,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00
1486	3293	Reprezentacija	2.000,00	1.800,00	1.800,00	1.800,00

3001 | Program | **Kulturna djelatnost**
A300104 | Aktivnost | **Kulturna događanja**
izvor 6203 | | **- donacije**

Funkcija:	8
Izvor:	5

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
	A300104	KULTURNA DOGAĐANJA - DONACIJE	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00
	32	Materijalni rashodi	33.206,37	36.000,00	37.800,00	39.700,00
	321	Naknade troškova zaposlenima	220,00		280,00	350,00
1491	3211	Službena putovanja	220,00		280,00	350,00
	322	Rashodi za materijal i energiju	600,00	300,00	300,00	300,00
1492	3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	600,00	300,00	300,00	300,00
	323	Rashodi za usluge	28.386,37	32.700,00	34.720,00	36.550,00
1493	3231	Usluge telefona pošte i prijevoza	800,00	300,00	250,00	300,00
1494	3237	Intelektualne i osobne usluge	9.586,37	12.000,00	13.000,00	13.600,00
1495	3239	Ostale usluge	18.000,00	20.400,00	21.470,00	22.650,00
	329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	4.000,00	3.000,00	2.500,00	2.500,00
1496	3293	Reprezentacija	4.000,00	3.000,00	2.500,00	2.500,00

3001 | Program | **Kulturna djelatnost**
A300105 | Aktivnost | **Kulturna događanja**
Izvor 5302 | | **- nenadležni proračun**

Funkcija:	8
Izvor:	4

Pozicija	KTO	Naziv	FIN. PLANA ZA 2025.	FIN. PLANA ZA 2026.	FIN. PLAN ZA 2027. Projekcija	FIN. PLAN ZA 2028. Projekcija
	A300105	KULTURNA DOGAĐANJA - NENADLEŽNI PRORAČUN	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
	32	Materijalni rashodi	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
	323	Rashodi za usluge	20.200,00	22.000,00	24.000,00	25.600,00
1487	3231	Usluga telefona, pošte i prijevoza	2.300,00			
1489	3237	Intelektualne i osobne usluge	8.900,00	8.000,00	9.000,00	9.800,00
1490	3239	Ostale usluge	9.000,00	14.000,00	15.000,00	15.800,00

U Krku, 22. 09. 2025.



Igor Gržetić

.....
Igor Gržetić
 ravnatelj Centra za kulturu Grada Krka

OBRAZLOŽENJE
PRIJEDLOGA PRORAČUNA
CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2026.
I PROJEKCIJA ZA 2027. I 2028. GODINU

SADRŽAJ

- 1. Uvod - sažetak djelokruga rada**
- 2. Obrazloženje Proračuna**
 - 2.1. Opći dio**
 - 2.2. Posebni dio**
- 3. Zakonske i druge pravne osnove**
- 4. Opći ciljevi provedbe programa**
- 5. Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**
- 6. Izvještaj o postignutim ciljevima**

1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude turistima.

U Centru su trenutno zaposlena četiri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena na službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje. Također, česti su izdavački projekti kojima se u suradnji sa znanstvenicima i ostalim stručnjacima sistematizira i valorizira gradska kulturna, povijesna i/ili tradicijska baština.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za poticanje i razvoj kreativnih industrija.

2. OBRAZLOŽENJE PRORAČUNA

Prijedlog Proračuna Centra za 2026. godinu i projekcija Proračuna za 2027. i 2028. godinu sastoje se od:

Općeg dijela Proračuna sa sažetkom računa prihoda i rashoda na drugoj razini računskog plana po ekonomskoj klasifikaciji, izvorima financiranja i funkcijskoj klasifikaciji.

Posebnog dijela Proračuna koji sadrži rashode i izdatke na drugoj razini računskog plana iskazane prema programskoj klasifikaciji.

U prijedlogu Proračuna za 2026. godinu i projekcijama za 2027. i 2028. godinu iskazani su usporedni podaci za 2025. godinu utvrđeni I. Rebalansom Proračuna Centra za 2025. godinu te usporedni podaci za 2024. godinu iz ostvarenja.

2.1. Opći dio

Prijedlog Proračuna Centra za 2026. godinu iznosi 435.220,00 eura, projekcija Proračuna za 2027. godinu 445.400,00 eura, dok je za 2028. godinu predviđeno 471.900,00 eura.

1.1. Sažetak računa prihoda i rashoda:

6 Prihodi poslovanja veći su za 15% u odnosu 2025. godinu.

3 Rashodi poslovanja veći su za 11,00% u odnosu na 2025. godinu.

Dio prihoda u 2025. godini uključivao je **višak iz 2024. godine** u iznosu od 15.087,50 eura.

U rashode poslovanja u 2026. godinu uključena je i **nabava nefinancijske imovine, tj. osobnog vozila za potrebe Centra** u iznosu od 16.000,00 eura.

Projekcije Proračuna za 2027. i 2018. godinu uvećavane su za prosječnu stopu rasta prihoda ostvarenu u proteklom razdoblju, uzimajući, pritom, u obzir i prosječnu stopu inflacije u posljednje tri godine.

2.1. Račun prihoda i rashoda

– prema tabeli prihoda i rashoda - ekonomska klasifikacija

a) 6 Ukupni prihodi

63 Pomoći iz inozemstva i od subjekata općeg proračuna planirane su manjima za 4% u odnosu na 2025., s obzirom na to da su sredstva u iznosu od 2.443,20 eura što ih je (nakon višegodišnje odgode) odobrilo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije Republike Hrvatske, a vezana uz projekt Putovima Frankopana, konačno transferirana 2025. godine, i kao takva utrošena prema planu za nabavu proizvedene dugotrajne imovine. Prema tome, ta sredstva više nisu planirana u 2026. godini. Pomoći iz inozemstva i od subjekata općeg proračuna, također, podrazumijevaju pomoći iz državnog i županijskog proračuna, tj. namjenska sredstva za realizaciju kulturnih programa (konkretnije, 70. Ljetnih priredbi, godišnjeg programa Galerije Decumanus i programa međunarodne kulturne suradnje), a koja su u 2026. godini planirana u iznosu od 22.000,00 eura, od čega 18.000,00 eura, prema planu, čine pomoći iz državnog, a 4.000,00 eura pomoći iz županijskog proračuna.

65 Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada (ulaznice) planirani su većima za 50% u odnosu na 2025., s obzirom na nešto veći broj programa s naplatom ulaznica u 2026. godini, ali i realizaciju tog prihoda po odrađenim 69. Ljetnim priredbama.

66 Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga, prihodi od donacija te povrati po protestiranim jamstvima planirani su većima za 9% u odnosu na 2025., s obzirom na veći broj programa kojima će se aplicirati na natječaje za donacije. U odnosu na 2025., 2026. godina donosi jubilarne, 70. Ljetne priredbe, s većim brojem glazbenih programa, dok je godišnjim programom Galerije Decumanus obuhvaćeno više izložbi među kojima su i dva produkcijski zahtjevnija muzejska postava (izložbe "Impaktori, impakti, impakti, krateri i njihove posljedice" i "Jadransko i jonsko brodogradnja u novom vijeku (1650. - 1850.)").

67 Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza planirani su većima za 16% u odnosu na 2025. godinu, dijelom zbog porasta rashoda za zaposlene, odnosno materijalnih troškova, a dijelom zbog planirane nabave nefinancijske imovine, tj. osobnog vozila za potrebe Centra.

b) 3 Ukupni rashodi

31 Rashodi za zaposlene veći su za 11% u odnosu na 2025., s obzirom na povećanje osnovice za obračun plaće iz rujna 2025. godine. Također, planom su predviđene plaće sukladno Pravilniku o unutarnjem redu i načinu rada Centra za kulturu Grada Krka.

32 Materijalni rashodi veći su za 7% u odnosu na 2025. godinu, s obzirom na izniman porast gotovo svih troškova potrebnih za realizaciju programa, posebice troškova smještaja i troškova najma opreme (razglasne, rasvjetne, multimedijalne i ostale). Također, značajno iz godine u godinu rastu i konkretni troškovi gostovanja, prvenstveno glazbenih i kazališnih umjetnika.

34 Financijski rashodi manji su za 37% u odnosu na 2025. godinu.

42 Rashodi za nabavu dugotrajne proizvedene imovine veći su za 221% zbog planirane nabave nefinancijske imovine, tj. osobnog vozila za potrebe Centra, u iznosu od 16.000,00 eura. Budući da su u 2025. realizirana sredstva za nabavu dugotrajne proizvedene imovine, tj. uredske opreme u iznosu od 2.443,20 eura što ih je odobrilo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije Republike Hrvatske u sklopu projekta Putovima Frankopana, ista više nisu planirana u 2026. godini.

2.2. Račun prihoda i rashoda

– prema tabeli prihoda i rashoda prema izvorima financiranja

a) 6 Ukupni prihodi

1 Opći prihodi i primici planirani su većima za 16% u odnosu na 2025. godinu, dijelom zbog porasta rashoda za zaposlene, odnosno materijalnih troškova, a dijelom zbog planirane nabave nefinancijske imovine, tj. osobnog vozila za potrebe Centra.

3 Vlastiti prihodi planirani su većima za 50% u odnosu na 2025., s obzirom na nešto veći broj programa s naplatom ulaznica u 2026. godini, ali i realizaciju tog prihoda po odrađenim 69. Ljetnim priredbama.

5 Pomoći su planirane manjima za 4% u odnosu na 2025., s obzirom da su sredstva u iznosu od 2.443,20 eura što ih je (nakon višegodišnje odgode) odobrilo Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije Republike Hrvatske, a vezana uz projekt Putovima Frankopana, konačno i transferirana 2025. godine, i kao takva utrošena prema planu za nabavu proizvedene dugotrajne imovine. Pomoći, također, podrazumijevaju pomoći iz državnog i županijskog proračuna, tj. namjenska sredstva za realizaciju kulturnih programa, a koja su u 2026. godini planirana u iznosu od

22.000,00 eura, od čega 18.000,00 eura, prema planu, čine pomoći iz državnog, a 4.000,00 eura pomoći iz županijskog proračuna.

6 Donacije su planirane većima za 9% u odnosu na 2025., s obzirom na veći broj programa (koncertnih, dramskih i izložbenih) kojima će se aplicirati na natječaje za donacije.

b) 3 Ukupni rashodi

Ukupni rashodi usklađeni su prethodno navedenim приходima.

2.3. Račun prihoda i rashoda

– rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji

08 Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji - služba kulture veći su za 11% u odnosu na 2025. godinu, s obzirom na prosječnu stopu rasta prihoda ostvarenu u proteklom višegodišnjem razdoblju, uzimajući, pritom, u obzir i prosječnu stopu inflacije u posljednje tri godine.

2.2. Posebni dio

1. Rashodi i izdaci prema programskoj klasifikaciji - skraćeno:

A	2026.	2027.	2028.	
Centar za kulturu Grada Krka Redovna djelatnost	208.180,00	220.500,00	234.000,00	Opći prihodi i primici (Grad Krk)
Centar za kulturu Grada Krka Oprema za redovnu djelatnost	16.000,00			
A Ukupno	224.180,00	220.500,00	234.000,00	
B				
Centar za kulturu Grada Krka Kulturna događanja	128.100,00	136.600,00	144.500,00	Opći prihodi i primici (Grad Krk)
Centar za kulturu Grada Krka Kulturna događanja	60.940,00	64.300,00	67.800,00	Vlastiti prihodi i donacije
Centar za kulturu Grada Krka Kulturna događanja	22.000,00	24.000,00	25.600,00	Nenadležni proračun
A Ukupno	211.040,00	224.900,00	237.900,00	
A + B + C Ukupno	435.220,00	445.400,00	471.900,00	

Obrazloženje izvora prihoda prema brojevima 11, 35, 32, 62 i 53, dostupno je u Općem dijelu. Ovdje valja istaknuti kako Centar za kulturu Grada Krka pored uobičajenih programskih i projektnih aktivnosti ima i specifične aktivnosti koje se povremeno pojavljuju ili su jednokratne, pa sukladno tome prihodi i rashodi variraju. U 2026. godini u takve aktivnosti spada Festival Melodije Istre i Kvarnera, kojem su Centar za kulturu Grada Krka i Grad Krk domaćini svake treće godine, kao i nekolicina galerijskih programa te program međunarodne kulturne suradnje.

2. Program - kulturna djelatnost:

Sve aktivnosti koje Centar za kulturu Grada Krka provodi, a koje se odnose na redovnu djelatnost koja se financira iz općih prihoda i primitaka te kulturna događanja koja se financiraju iz različitih izvora (konkretno, vlastitih prihoda, pomoći i donacija) obrazložena su u Općem dijelu.

Sve aktivnosti na realizaciji kulturnih događanja planirane su temeljem stvarnih potreba za realizacijom programa te u skladu s predviđanjima koja su temeljena na ovogodišnjim pokazateljima i očekivanim porastom troškova u narednom razdoblju.

Vezujući se uz prihode iz nenadležnog proračuna, u djelu koji se odnosi na pomoći iz državnog i županijskog proračuna, na javne natječaje prijavljeni su sljedeći programi: godišnji program Galerije Decumanus za 2026. godinu, jubilarne, 70. Ljetne priredbe te međunarodna kulturna suradnja koja podrazumijeva gostovanje Centra u Pomorskom muzeju Crne gore u Kotoru. Tim će se programima aplicirati i na natječaje za donacije.

	Opći primici	Vlastiti prihodi Donacije	Nenadležni proračun	
1. 70. Ljetne priredbe	63.560,00	50.640,00	16.800,00	131.000,00
2. Program Galerije Decumanus (s uključenim OFF programom)	17.540,00	4.500,00	3.500,00	25.540,00
3. Vama glumimo	9.500,00			9.500,00
4. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan Grada Krka	12.000,00			12.000,00
5. Štorija o galiji Cristo Ressussitato	9.500,00	3.500,00		13.000,00
6. Međunarodna kulturna suradnja: Kotor, Crna Gora	4.000,00	2.300,00	1.700,00	8.000,00
7. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole i Advent u Krku	12.000,00			12.000,00
Ukupno	128.100,00	60.940,00	22.000,00	211.040,00

Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja i ostali sadržaji koji se odvijaju kroz programe Centra za kulturu:

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja;
- 5) prezentacija folklornog nasljeđa grada i otoka Krka.

1. Glazbena i scenska djelatnost

A) Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa **70. Ljetnih priredbi** koji u 2026. godini uključuje **sedam dramskih programa za odrasle i četiri za djecu te osam glazbenih programa: (1) Hrvatski barokni ansambl, Rosso Veneziano (09. srpnja), (2) Duo Edin Karamazov - Terezija Cukrov, Bach, Mozart, Beethoven (16. srpnja), (3) Vokalni ansambl Antiphonus & Concerti dei Venti, Il diluvio universale (Opći potop), Michelangelo Falvetti (23. srpnja), (4) Borna Šercar & Harpije, Croatian Folkdrum - Tradicija u novom ritmu (30. srpnja), (5) Kristina Kolar & Damir Kedžo u pratnji benda i članova orkestra simfonijskog orkestra HNK Ivana pl. Zajca, Granice srca (01. kolovoza), (6) Ansambl Acoustic Project, Četiri godišnja doba (06. kolovoza), (7) Harfistički duo Ćiković, Structures transparentes et volantes (13. kolovoza) te Vlatko Stefanovski & Miroslav Tadić (20. kolovoza).** Predviđeni termin održavanja jubilarnih, 70. Ljetnih priredbi bio bi između **09. srpnja i 20. kolovoza 2026. godine**, sa željom da se u gradu Krku - gradu povijesti i kulture, na Sceni Zidine, Trgu krčkih glagoljaša, atriju franjevačkog samostana i crkvi sv. Franje festivalskim programom prirediti kvalitetan i atraktivan sadržaj, kao dio lokalne kulturne ponude, s time da koncertni repertoar u narednoj, 2026. godini, predstavljamo nazivom **Sedam desetljeća zajedno s glazbom**.

Naime, Ljetne priredbe već su desetljećima profilirane kao centralno kulturno događanje ne samo grada, već i otoka Krka, koje je danas biva poprištem kvalitetnih glazbenih programa u izvedbama ponajboljih domaćih (i inozemnih) glazbenika i ansambala. **Slavljeničko izdanje festivala zamišljeno je kao svojevrsni presjek onih izvođača koji su u proteklim godinama krčkoj publici priskrbili neke od najnezaboravnijih glazbenih trenutaka.** Programom je tako predviđeno sedam koncerata klasične, etno i etno-jazz glazbe kojima se, kao svojevrsni intermezzo (na prijelazu iz srpnja u kolovoz), pridružuje hvaljeni crossover performans dvoje poznatih hrvatskih vokalista.

Osam koncerata publici će donijeti glazbu različitih perioda, počevši od festvnih slogova baroka, preko romantizma i glazbene revolucije 20. stoljeća, pa sve do suvremenih (slobodnoj reinterpetaciji sklonih) izričaja i fuzije različitih žanrova.

1) Festivalni program, 09. srpnja, na Trgu Krčkih glagoljaša, posve primjereno, otvara svečani program pod nazivom **Rosso Veneziano** u izvedbi **Hrvatskog baroknog ansambla**. (Program vodi talijanski violist Mauro Colantonio, a kao solistica nastupa mezzosopranistica Lucija Varšić.) Rosso Veneziano, venecijanska crvena ili cinober, u slikarstvu je ono što Antonio Vivaldi (Venecija, 1678. - Beč, 1741.) predstavlja u glazbi: sama bit venecijanske barokne umjetnosti. To je patina na drevnom sjaju, međuigra kontrasta i ironije, misterija teatra, slava tajne čuvane stoljećima. Sve se to nalazi u naborima vremena unutar remek-djela Crvenog svećenika (Antonio Vivaldi, crvenokosi skladatelj i svećenik).

2) Festival se, 16. srpnja, u sličnom tonu, poštujući bogato barokno nasljeđe, nastavlja koncertom u izvedbi nesvakidašnjeg dua kojeg čine svjetski poznati i priznati gitarist **Edin Karamazov** i pijanistica **Terezija Cukrov**, a koji će publici donijeti osebujan i zanimljiv program s djelima velikana klasične glazbe - Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusa Mozarta i Ludwiga van

Beethovena. Posebnost ovog nastupa ogleda se i u jedinstvenoj kombinaciji instrumenata: replici fortepiana izrađenoj prema Johannu Andreasu Steinu, graditelju klavira iz Mozartovog vremena (1728. - 1792.) te povijesnoj gitari francuskog graditelja iz 1800. godine.

3) Vokalni ansambl Antiphonus u pratnji Ansambla Concerti dei Venti na redu je, 23. srpnja, a publici će, ostajući nadalje u polju baroka, donijeti **Il diluvio universale (Opći potop)**, dramatičan oratorij kalabreškog skladatelja **Michelangela Falvettija**, praizveden u Messini 1682. godine. Njegova je tema biblijsko izvješće o Općem potopu, ljudskoj zloći i pravici; a uz Nou, ženu mu Rad i samog gospodina Boga, protagonisti ove pikantne skladbe su i Smrt, Božanska pravda, kao i četiri elementa: Zrak, Voda, Vatra i Zemlja. Instrumentarij, prema onodobnoj praksi, nije definiran i zapisan je na pet sistema, ali pretpostavlja gudački korpus, continuo, kornete i trombone, kao i egzotične intervencije koje potpomažu veliki teatralni potencijal djela. Glazbeni jezik oslonjen je na dramatičnu deklamaciju, motetski skladane višeglasne scene kroz koje se javlja i kolektivni duh; a elementi, baš kao i Smrt, ili Božanska pravda, nisu tek alegorijski likovi, već krajnje djelatni protagonisti drame, obraćajući se slušatelju cijelom paletom jasnih afekata i vrlo rafiniranih izražajnih sredstava - briljantnih koloratura, lamenta i jezivih fraza koje dočaravaju razinu devastacije, uz vrlo slikovite poteze glazbenog pera kojima se dočarava kiša, od kapljica do nezaustavljive bujice. **U svjetlu apostrofiranog tematiziranja klimatskih promjena, pravi je čas da se ovo djelo, prožeto smjelim arijama i sjajnim madrigalskim višeglasnim odsjecima kao i deskriptivnim instrumentalnim intervencijama predstavi publici, kao impuls da kroz sjajnu glazbu doživimo promjenjivi kontekst ove pripovijesti.** Potop je opće mjesto kataklizme, situacija u kojoj ljudska pojedinačna, pa i kolektivna egzistencija dolazi u pitanje ili pak imperativno nestaje: a antropogena interpretacija uzroka toj drami napinje, baš poput duge, luk iz prapovijesti do današnjice.

4) Program pod nazivom Croatian Folkdrum - Tradicija u novom ritmu, 30. srpnja, izvest će **Borna Šercar & Harpije**. Croatian Folkdrum jedinstveni je glazbeni projekt koji donosi fuziju hrvatske tradicijske glazbe i suvremenih elektroničkih ritmova, pozivajući pritom na autentično koncertno iskustvo koje balansira na granici prošlosti i budućnosti. Autor projekta je Borna Šercar čiji energični nastupi na tradicionalnim bubnjevima stvaraju moćnu vibraciju u kojoj se prepliću narodni ritmovi i suvremeni glazbeni pravci. Kontrast tradicijskih instrumenata i elektroničkog aranžmana uz energične glasove članica Vokalnog ansambla Harpije otvaraju vrata publici širokog spektra - od ljubitelja etno glazbe do poklonika suvremenih žanrova. Koncertna izvedba hvaljenog projekta Croatian Folkdrum donosi iznimnu energiju i jedinstvenu atmosferu, čiji su ključan segment moćni vokali Kristine Opačić Vručine, Klare Kašnar, Jane Radić, Tee Jančinec i Ine Milačić. Njima se oživljava hrvatska glazbena baština, dok suvremeni produkcijski elementi pridonose svježini, atraktivnosti i eksperimentu.

5) Koncert pod nazivom Granice srca, koji je na programu **01. kolovoza**, zamišljen je kao ljetna glazbena poslastica koja će spojiti dvije različite vrste glazbe i omogućiti publici da uživa u nekim od najljepših taktova napisanih za različite pjevačke glasove. Poznati hrvatski pjevač **Damir Kedžo**, koji se već više puta dokazao i na daskama koje život znače, ujedinit će se u nastupu s nacionalnom prvakinjom opere, riječkom sopranisticom **Kristinom Kolar**. Uz članove **riječkog simfonijskog orkestra** na programu će se naći neke od najpoznatijih pjesama koje smo navikli čuti u izvođenju Damira Kedže, ali i ulomci iz opera ili mjuzikala. Kristina Kolar izvest će i biser vokalne lirike, skladbu Ave Maria Franza Schuberta, kao i ariju Summertime iz opere Porgy and Bess Georgea Gershwin. U zajedničkim nastupima Damira i Kristine moći će se čuti i svjetski poznati hitovi poput The Prayer, Time to say goodbye ili Barcelona. Zanimljivo će biti i izvođačima i publici, a sve pod ravnanjem maestra **Igora Vlajnića**.

6) Program se, 06. kolovoza, u duhu glazbenih fuzija, nastavlja nastupom nagrađivanog **Ansambla Acoustic Project** koji će se, uz ostalo, predstaviti setom djela suvremenih hrvatskih skladatelja Dubravka Palanovića, Srđana Berdovića i Frana Đurovića. Članovima ansambla u izvedbi Četiri godišnja doba Buenos Airesa Astora Piazzolle, kao solist, pridružit će se mladi virtuoz na harmonici Leonardo Rojnić, dok će se skladba Millardon, suita za pet instrumenata izvesti kao posveta Miljenku Prohaski u povodu 100. obljetnice rođenja tog velikog hrvatskog skladatelja, aranžera, dirigenta i glazbenog pedagoga. I ovim će koncertom Ansambl sačuvati svoje prepoznatljive glazbene obrise, spajajući klasičnu, tradicijsku i jazz glazbu, a davajući pritom prostora suvremenim hrvatskim skladateljima.

7) Harfistički duo Ćiković, 13. kolovoza, iznijet će program pod nazivom **Structures transparentes et volantes (Prozirne i lebdeće strukture)** kojim će dvije vrhunske harfistice ispreplesti djela domaćih (Natko Devčić, Ivana Lang) i svjetski poznatih skladatelja (Bernard Andres, Claude Debussy, Maurice Ravel) napisana za taj čaroban instrument koji će svojim nadrealnim i prozračnim zvukom publici sigurno otkriti neke nove glazbene sfere.

8) Festivalski program, 20. kolovoza, zatvara koncert dvojice legendarnih glazbenika gitarističkih virtuozu **Miroslava Tadića i Vlatka Stefanofskog**. Oni će ovim nastupom predstaviti jedinstvenu kombinaciju flamenca, instrumentalne rock, blues, jazz i etno-jazz glazbe koju izvode sa superiornom preciznošću i neviđenom energijom. Njihova suradnja otkriva novu stranu zvuka akustične gitare, stvarajući novu paletu zvukova u kojoj miješaju lokalno i globalno, tradicijsko i univerzalno, a sve s ciljem istraživanja tradicionalne makedonske glazbe, makedonskih ritmova i melodike u kombinaciji sa suvremenim svijetom glazbe. Vlatko Stefanovski, kao jedan od najvećih gitarističkih virtuozu ovih prostora, i Miroslav Tadić, koga je i Guitar Player Magazine uvrstio među 30 najboljih svjetskih gitarista, jamac su za nezaboravnog gitarskog koncerta, strastvene energije i ugodnog druženja.

B) S obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u veljači, ožujku, travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će 11. po redu serijom zimskih događanja - nazvanom **Vama glumimo! - biti obuhvaćeno **šest kazališnih predstava, i to tri namijenjene odraslima te jednako toliko namijenjenih djeci**. Predstave će se odvijati jednom mjesečno, i to subotama, s time da su jutro rezervirana za djecu, a večeri za odraslu publiku.**

2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus, a jedna od ključnih karakteristika **službenog** galerijskog programa za 2026., koji uključuje čak **11 izložbi**, pored davanja prostora autorima povezanim s **primijenjenom umjetnošću** (poput Srđana Hulaka, Jonathana Davisa ili Sebastijana Vojvode) jest i inzistiranje na predstavljanju najrazličitijih pristupa **suvremenoj likovnosti** - obuhvaćajući fotografiju, sliku, skulpturu, umjetnički objekt, ambijent i site-specific, a čemu treba pridružiti **skupnu izložbu temeljenu na prethodno raspisanom natječaju, zatim dva muzejska postava - prirodoslovne i povijesne tematike te jednu retrospektivu**. Tako koncipiran program demonstrirat će izložbe postavljene u **tri cjeline**:

A) Prvom su obuhvaćeni izložbeni projekti: LINK IN ART koji će u svome 12. izdanju, združujući (tj. linkajući) tri samostalna postava, otkriti umjetnike povezane temom Nakon revolucije - novi ekspresionizam: Nataliju Borčić Peuc ("Ješka"), Arianu Herceg ("Beskraj") i Jonathana Davisa ("Liminal Space") te U kontrapunktu koji će u svome, također, 12. izdanju dvjema samostalnim izložbama, i to Sebastijana Vojvode ("Budućnost nije ono što je nekad bila") i Nenada Jalšovca ("Placeholders"), sukobiti različite pristupe temi Suvremeni suprematisti. Tim se projektima, svojim

suvremenim pristupom, pridružuje izložba krčkog fotografa **Srđana Hulaka** ("Ljepote otoka Krka") čiji radovi vješto balansiraju na granici koja realizam dijeli od apstrakcije, te izložba slika **Omara Lovrića** ("Anatomija straha").

B) Pored navedenih izložbi, u godišnji program jedinog krčkog javno-izložbenog prostora, uvrštena su **dva muzejska postava**, jedan prirodoslovne, a drugi povijesne tematike. U suradnji s Udrugom za promicanje i zaštitu geološke baštine ProGEO najprije će biti postavljena i predstavljena izložba "**Impaktori, impakti, impaktni, krateri i njihove posljedice**" (praćena radionicom), a potom, u suradnji s Hrvatskim povijesnim muzejom, i putujuća izložba "**Jadransko i jonsko brodovlje u novom vijeku (1650 . - 1850.)**". Tome pridružujemo i **retrospektivu kiparskih djela poznatog hrvatskog umjetnika Ivana Vukušića (1922. - 1981.)**.

C) U svojoj trećoj etapi, u kontekstu festivala Prvomajski inkubator, program donosi tradicionalnu suradnju s Udrugom Kreativni Krk koja će biti prenesena u **skupnu tematsku izložbu motiviranu aktualnom temom honoriranja umjetničkog rada**, a kojoj će prethoditi raspisivanje javnog natječaja.

1) Službeni dio programa Galerije Decumanus, započinje znanstveno popularnom izložbom "**Impaktori, impakti, impaktni krateri i njihove posljedice**" kroz koju se tumače udari asteroida, njihove posljedice i geološki dokazi. Uz prikaz poznatih impaktnih kratera u svijetu, nalazi se i tumačenje (prikaz) impaktnog kratera na otoku Krku. Izložba se sastoji od 12 panoa i 30-ak uzoraka stijena i minerala te makete asteroida Itokawa. Izložba je nastala u sklopu edukativno-znanstvenih aktivnosti **Udruge za promicanje i zaštitu geološke baštine ProGEO**, a njezini su autori: **dr. sc. Tihomir Marjanac, Marina Čalogović i Karlo Bermanec**. Izložba će biti otvorena u Noći muzeja, a pratit će je radionice namijenjene osnovnoškolcima i srednjoškolcima.

2) Skupna tematska izložba, kao dio festivala Prvomajski inkubator, već se tradicionalno razvija u suradnji s **Udrugom Kreativni Krk**, a njome će biti obuhvaćeni žirirani radovi, realizirani uglavnom u mediju fotografije, računalne grafike, grafičkog dizajna, videa i instalacije, koji će naredne, 2026., godine ponuditi zanimljiv odgovor na jednu od tema iz aktivističkog spektra vezanog uz Međunarodni praznik rada. Početkom godine tako će se raspisati natječaj upućen umjetnicima da dokumentiraju ili se kritički osvrnu na društveno-ekonomsku poziciju umjetnika danas tematizirajući pritom problem honoriranja umjetničkog rada. U žiriranju radova koji će tvoriti izložbu sudjelovat će: **Katarina Kožul**, kustosica izložbe, te **Andreja Brozović Adžić-Kapitanović i Igor Gržetić**.

3) U nastavku galerijskog programa slijedi izložba "**Anatomija straha**", slikara **Omara Lovrića**, koji će se predstaviti ciklusom ulja na platnu čija je tema promišljanje o čovjekovom mjestu i identitetu kroz dijalog na relaciji unutarnje - vanjsko. Radovi interpretiraju motiv žute kabanice koja uz svoju inherentnu svrhu zaštite od vremenskih nepogoda i klimatskih katastrofa može postati i svojevrsnom krinkom pojedinca ukazujući na među u interakciji s okolinom. U vremenima koje karakterizira kataklizmičko i stihijsko ono što postaje uočljivo je uniformirana zaštitna odjeća koja kamuflira čovjeku svojstveni identitet zajedno s osobnim proživljenim strahovima i tjeskobama. Subjekt je otuđen od vlastite uloge u društvu, on je suvremeni nomad kome je cinično ustupljena sloboda, ali samo u trenutku kada postaje depersonalizirana figura u poziciji permanentnog bijega od neizbježnih trenutnih i budućih katastrofa.

Kuratorski posao povjeren je: Dajani Grgantov, prof.

4) Nastavak programa bit će utjelovljen izložbom "**Ljepote otoka Krka**" krčkog fotografa i publicista **Srđana Hulaka**. Krk, unatoč relativno malenoj površini, posjeduje zaista besprimjernu različitost prirodnih ambijenata - od dubokog mora do plitkih potoka, od ugodnih nizina, obrađenih polja i gustih šuma do brda i surovih planina. Ovaj fotografsko-publicistički projekt autorova je oda

otoku Krku i svim njegovim posebnostima, a koje godinama bilježi s najvećom pažnjom i užitkom. Otočni pejzaži neprestance se mijenjaju, a svako godišnje doba utjelovljeno je novim po mnogočemu posebnim duhom, čiji će fotografijom zabilježeni detalji u galeriju donijeti vizualno atraktivne segmente netaknute prirode.

Kuratorski posao povjeren je: Dajani Grgantov, prof.

5) Projekt LINK IN ART zamišljen je da funkcionira kao platforma za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijskih praksi i netradicionalnih konceptualnih strategija, te oblikovanje jednog otvorenog, pristupačnog i naglašeno komunikativnog vizualnog sustava. Projekt je osmišljen po uzoru na koncept internetskog umrežavanja (na što asocira i nazivom) te direktnog, brzog i globalnog komuniciranja na društvenim mrežama, nudeći kroz matricu odabrane teme, interpretirane kroz samostalne autorske istupe, kreativni model suvremenog umrežavanja autora, autorskih koncepcija, izričaja, likovno-filozofskih ideja, umjetničkih strategija i medijskih praksi, stvarajući pritom intrigantni multidimenzionalni i multisegmentni vizualni sklop, koji kroz svaki svoj novoumreženi (*link in*) koncept uspostavlja živu i interaktivnu komunikaciju autora, publike i zajednice. Tema **12. LINK IN ART** diskursa je **Nakon revolucije - novi ekspresionizam**, a autori koji će se unutar projekta predstaviti svojim samostalnim izložbama, odnosno trima suvremenim autorskim interpretacijama navedene teme su **Natalia Borčić Peuc, Ariana Herceg i Jonathan Davis**.

Novi LINK IN ART serijal tako započinje izložbom "**Ješka**" **Natalije Borčić Peuc** čiji koloristički impresivni slikarski pejzaži dokumentiraju morske prizore otoka Visa, a koji je integralni dio njezina zavičajnog identiteta - materije koja je za nju prirodna poput disanja. Plaže otoka Visa predstavljaju za slikaricu mjesta geografski posebne i netaknute prirode, utjelovljujući magičan svijet za sebe, kao da posjeduju vlastiti život pa i svijest - poput živih struktura. Takvi pejzaži nisu samo lijepo hvatanje i bilježenje prirode, gdje se i slikar i promatrač zadržavaju na površini motiva, s jasno osjetnom distancom doživljajnog iskustva. Njezine slike uvlače u sebe poput živih organizama, a korištene tehnike slikanja uspješno potenciraju totalnu presliku prirode: mora, morske vegetacije i stijena, koji kao da izlaze izvan okvira slike. U najnovijem ciklusu motivi tunela, osmatračnica i ruševnih vojnih objekata na otoku Visu bivaju transponirani u pejzaže visoke metaforičke kvalitete. Ne samo da priroda neminovno guta ljudskom rukom stvorene građevine i komplekse, već umjetnica ukazuje na neobuzdane sile prirode koje ljudsku aktivnost u vremenu čine nebitnom i efemernom.

Ariana Herceg svojim radovima okupljenim izložbom "**Beskraj**" teži hvatanju beskrajnih veličanstvenih prirodnih prostranstava. Upravo je priroda ta koja autorici daje otvorenost i slobodu, tjerajući je u slikarski eksperiment bez prepreka, eksperiment na koji se nadovezuje igra teksturama i slikarskim medijima. U svome stvaralačkom procesu ona najviše koristi plavu boju, a ekspresivnim i dinamičnim kompozicijama sa snažnim potezima kistom teži potaknuti vlastitu imaginaciju te tako kreirati drugačiju verziju slikarstva. Neprekidnim istraživanjem, promišljanjem, eksperimentiranjem i nadopunjavanjem autorica stvara novu iluziju stvarnosti.

LINK IN ART serijal potom završava izložbom "**Liminal Space/Liminalni prostor**" **američkog kipara Jonathana Davisa**, svojevrsnim site-specific djelom koje inspiraciju pronalazi u urbanom tkivu krčke starogradske jezgre kojoj nije stran pojam liminalnog prostora. Jer tisuće je posjetitelja koračalo njezinim vijugavim uličicama, a da nikada nisu upili njihov nevidljiv utjecaj. Autora intrigiraju upravo takvi prostori, kao i proces njihova opažanja, jer otkrivanje skrivenog budi znatiželju i potiče na promišljanje i nužnu pauzu, donoseći liminalnom prostoru novi život i pažnju. Kako bi se prilagodio specifičnom ambijentu, autor će kreirati jedinstveno djelo koristeći svjetlost i puhanu staklo različitih tekstura i boja. Zasićene boje pritom prizivaju entuzijizam, dok ponavljanje organskih formi s izbojcima i izraslinama pridonosi posebnosti i ritmu. Djelo u cjelini namjerno je dvosmisleno s obzirom da staklo (pod filterom svjetla), na prvu, nije prepoznatljivo, što ima potencijal igre s percepcijom publike, kao i izazivanje različitih dojmova dodatno potaknutih ikonografijom povezanom sa životom u moru, virusima i molekularnim strukturama.

Kuratorski posao (za sve tri izložbe) povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

6) U kontrapunktu (ex-Media Connexa) je problemsko-tematski interdisciplinarni i intermedijski projekt koncipiran kao serija izložbi u kojima se na zadanu medijsku ili tematsku matricu propituju efekti sučeljavanja i združivanja različitih umjetnika te na taj način međusobnog djelovanja različitih pristupa i izričaja, ali i medija te disciplina. Svako izdanje ovog projekta povezuje dvoje ili više autora, dvije ili više samostalnih autorskih dionica, na taj način u intermedijskoj sinergiji, kroz istaknuti komunikacijski diskurs, problematizirajući sličnosti u različitosti. Autori združeni u izložbenim cjelinama ovoga projekta, na prvi pogled međusobno nekompatibilnih pristupa i poetika, stapaju se tu u skladne vizualne dijaloge, u novom okruženju, ulazeći u nove i zanimljive odnose. Projektom U kontrapunktu zamišljeno je povezivati izrazite autorske osobnosti u možda neočekivane cjeline i intrigantna zajedništva, ujedinjena medijem ili tematskim konceptom, te ih tako uvesti u suvremenu igru izazovnih vizualnih interakcija. Unatoč različitim individualnostima i autoritarnosti osobnih autorskih identiteta, namjera je uvesti vizualnu komunikaciju, suglasje i medijski razgovor. Isto tako, namjera je da se, unatoč interferencijama i razlikama, u konačnici pokažu sličnosti i doticanja, pa i preklapanja, tj. zajednički nazivnik, koji njihov susret pretvara u diskurzivni dijalog. Projekt tako nosi i jednu generalnu simboliku, izrazito aktualnu u današnjem svijetu: simboliku uvijek potrebne komunikacije i dijaloga, u svrhu postizanja harmonije i razumijevanja – i onda kad postoje različitosti. Tema **najnovijeg, 12., izdanja projekta U kontrapunktu** je **Suvremeni suprematisti**, i to kao komunikacijski diskurs koji će združiti dvije samostalne izložbene cjeline **Sebastijana Vojvode** i **Nenada Jalšovca**.

Projekt U kontrapunktu započinje izložbom **"Budućnost nije ono što je nekad bila"** **Sebastijana Vojvode** čije je stvaralaštvo potaknuto istraživanjem postmoderne, posthistorijske i posttehnološke ideologije te njezinog odnosa s najklasičnijim umjetničkim medijem - štafelajnom slikom. U tom kontekstu autor se povezuje sa strukturnom i sadržajnom analizom geometrijske apstrakcije, njezinom evolucijom i varijacijama - od ranih početaka, preko suprematizma, hard-edgea, neo-geo pokreta, Franka Stelle i Petera Halleya, pa sve do suvremenosti. Za razliku od modernističkog traganja za idealnom slikom, u njegovom je fokusu Događaj: ono što se zbiva nakon modernizma, kada forma ustupa mjesto kontekstu. Autor u potpunosti odbacuje metafizički pristup geometriji, shvaćenoj kao izraz univerzalnog reda kakav su zagovarali pioniri apstraktnog slikarstva - Maljevič, Kupka, Tatlin, Gabo, van Doesburg, Vantongerloo. On u središte postavlja sadašnjost, njezinu ontologiju i prisutnost. Prazno platno tako više nije samo prazno platno: ono vibrira poviješću i slojevima značenja. Maljevičev kvadrat ili križ, nekoć shvaćeni kao manifestacija Apsoluta, postaju koordinate - znakovi virtualnog prostora, nalik kontrolerima u svjetovima konzola poput Game Boya ili Nintendo.

Ponešto drugačiju reinterpretaciju suprematizma i geometrijske apstrakcije uopće ponuditi će izložba **"Placeholders"** **Nenada Jalošovca** čiji su segmenti nastali tijekom autorovog boravka na rezidencijalnom programu "Dekonstrukcija slike" u Leipzigu. Djela iz ciklusa "Placeholders", kojim su obuhvaćene slike, crteži te materijalni i virtualni objekti, na ironičan način problematiziraju u globalnom društvu i medijima raširenu tendenciju pseudoznanstvenog seciranja svega i svačega te posljedičnu modu bistrenja složenih fenomena infografikama trivijaliziranim do razine dječjeg poimanja.

Kuratorski posao (za sve tri izložbe) povjeren je: Luisi Ritoši, prof.

7) Drugo muzejsko gostovanje odnosi se na putujuću izložbu **"Jadransko i jonsko brodogradnja u novom vijeku (1650. - 1850.)"** **Hrvatskog povijesnog muzeja** čija je autorica **dr. sc. Zrinka Podhraški Čizmek**. Riječ je o izložbi nastaloj analizom oko 20.000 dokumenata iz 18. stoljeća koje su izradili razni jadranski i jonski uredi - zapisa o ulascima i izlascima iz luka, zabilježbi u mornarskim školama ili bratovštinama, registracija mornara, vlasnika i kapetana, pisma konzula, zapisa o brodolomima, a koje je prikupio hrvatski znanstvenik Nikola Čolak u nizu Hrvatskih pomorskih regista 18. stoljeća. Autorica izložbe, Zrinka Podhraški Čizmek potom je analizirala više od 25.000 spomena brodova iz tih dokumenata, podijelila ih i razvrstala po različitim nazivima, usustavila ih historiografskom metodom, dodatno obogativši istraživanja konzultacijskom platformom s talijanskim, hrvatskim,

crnogorskim i grčkim pomorskim znanstvenicima i stručnjacima. Ovaj zahtjevan poduhvat, uz temeljito istraživanje ikonografije, omogućio je slikovito rekonstruiranje 62 plovila zahvaljujući umjetničkom talentu Luigija Divarija, stručnjaka za povijest pomorstva.

8) Galerijski program zatvara retrospektiva kiparskih djela istaknutog hrvatskog umjetnika Ivana Vukušića (1922. - 1981.) koje baštini i kojima raspolaže obitelj Vukušić. Njegov se opus sastoji od 1.000 akvarela, oko 200 ulja na platnu i više od 100 skulptura, od kojih će dio biti predstavljen i u Krku. Posebno je zanimljiv navod kipara Ivana Meštrovića koji je o Vukušiću, 1958. godine, hvaleći njegov talent, zapisao sljedeće: Ivan Vukušić jedan je od slučajeva koji me ispunjavu zadovoljstvom i uvjerenjem da naš mali hrvatski narod imade prvorazrednih talenata i da se nesvjesno, uz sve teškoće, natječe za prvenstvo u kiparstvu u Evropi.

3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

U 2026. godini predviđeni su sljedeći prigodni programi:

1) OFF program Galerije Decumanus (četiri izložbe):

- A) 20. 02. - 12. 03., "Rain Bordo", slikarska izložba Matea Balabana s pridruženim pjesničkim druženjem,
- B) 13. 03. - 02. 04., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan,
- C) 03. 04. - 23. 04., izložba Zajednice Talijana Krk,
- D) prosinac, prigodna božićna izložba u suradnji s Udrugom Rukotvorine Krk.

2) Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan Grada Krka:

- A) otvorenje izložbe "Ljepote otoka Krka" krčkog fotografa Srđana Hulaka (s mogućom promocijom drugog izdanja istoimene foto-monografije),
- B) smotra klapa "Sv. Kvirinu na dar" u suradnji s Klapom "Vejanke",
- C) koncert Dua Hojsak & Novosel.

3) Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 455. godišnjice Lepantske bitke

5) Obilježavanje blagdana Sv. Nikole

6) Advent u Krku (predstave za djecu, radionice, izložba)

4. Međunarodne kulturne suradnje (Kotor, Crna Gora; Rockenhausen, Njemačka)

U proteklom višegodišnjem razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2026. godine planirano je kako slijedi:

1) Gostovanje Centra za kulturu Grada Krka u Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru izložbom "Ljepote" (radni naziv) kojom će objedinjene biti fotografije Srđana Hulaka i djela izvedena u različitim keramičkim tehnikama Renate Vojnić

Kronologija projekata međunarodne kulturne suradnje što ih zajednički provode Centar za kulturu Grada Krka i **Pomorski muzej Crne Gore u Kotoru**, započinje još **2011. godine**, otkad gradovi Krk i Kotor, postaju poprištima izložbenih i muzejskih programa koji na najbolji mogući način promoviraju i prezentiraju njihovo bogato povijesno, pomorsko i kulturno nasljeđe. Nastavak ove **petnaestogodišnje** suradnje donijet će gostovanje Centra za kulturu Grada Krka u Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru, i to izložbom "**Ljepote**" (radni naziv) kojom će objedinjene biti fotografije Srđana Hulaka i djela izvedena u različitim keramičkim tehnikama Renate Vojnić, a sve na temu mora, podmorja i priobalja.

3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22);
 2. Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 - Ispravak, 35/08, 127/19, 115/22);
 3. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19);
 4. Zakon o proračunu (NN 144/21);
 5. Zakon o porezu na dodanu vrijednost (NN 73/13, 99/13, 153/13, 143/14, 115/16, 106/18, 121/19, 138/20, 39/22, 113/22, 33/23, 114/23, 35/24, 152/24, 53/25)
 6. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 111/18, 83/23);
 7. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22);
- i svi ostali podzakonski akti koji proizlaze i prethodno navedenih zakona;
8. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);

kao i **svi drugi pozitivni propisi** koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

4. OPĆI CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA

- 1.** kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
- 2.** promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
- 3.** ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
- 4.** promicanje programa za djecu i mlade;
- 5.** povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
- 6.** korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
- 7.** promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
- 8.** promoviranje i prezentiranje otočnog folklornog i etnološkog nasljeđa;
- 8.** ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Rashodi za programske aktivnosti planirani su u većem iznosu, a s obzirom na gospodarske okolnosti u kojima se trenutno posluje.

Samo ishodište i pokazatelji, u trenutnoj gospodarskoj situaciji, sigurno će biti podložni promjenama. Ono što će se, svakako, nastojati, jest realizirati sve programske i projektne aktivnosti u okviru Proračuna na način da poslovanje bude stabilno i ekonomično, a jednim dijelom, s obzirom na područje djelovanja, i fleksibilno.

6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Svi se ciljevi opisani u jednoj od prethodnih točaka ostvareni su i nadalje će se ostvarivati programskim aktivnostima.

Međutim, postoje nejasnoće vezane uz pokazatelje kojim se ciljevi u kulturi mjere brojčanim jedinicama; da li u smislu broja događanja, broja posjetitelja ili financijskih efekata. Nastojanje da se kultura kao područje ljudskog djelovanja relevantno za kulturološku dimenziju društva u cjelini, kao i svi njezini sadržaji (i sastavnice), nastoji pretvoriti u proizvod koji se mjeri određenim parametrima, teško je prihvatljivo.

Međusobna interakcija umjetnika i publike teško se može definirati bilo kojom kvantitativnom kategorijom već isključivo kvalitetom.

U Krku, 22. 09. 2025.



Igor Gržetić
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka