

66. Ljetnih priredbi Krk

**Kaliopi
Edin Karamazov**

Oblivion 2022



**Grad Krk, 29. srpnja 2022.
Scena Zidine (Trg krčkih glagoljaša), 21³⁰**

Program:

I. Filmska glazba

Heitor Villa Lobos (arr. E. Karamazov):

MELODIA SENTIMENTAL
(iz Green Mansions 1959.)

Astor Piazzolla (arr. E. Karamazov):

OBLIVION
(iz Henry IV, 1984.)

Toru Takemitsu:

A BOY NAMED HIROSHIMA
(iz A Boy Named Hiroshima, 1987.)

Ennio Morricone (arr. E. Karamazov):

LOVE THEME
(iz Cinema Paradiso, 1988.)

II. Makedonske pjesme (traditional, arr. E. Karamazov)

SI ZALJUBIV EDNO MOME
JANO MORI
SO MAKI SUM SE RODILA
KATIBIM

**III. Pjesme velikih pjesnika
(arr. E. Karamazov)**

Leonard Cohen:

HALLELUJAH

Ariel Ramirez:

ALFONSINA Y EL MAR

Jovan Jovanović Zmaj:

JESEN STIZE DUNJO MOJA

**IV. Johann Sebastian Bach
(arr. Edin Karamazov)**

PRELUDIO

WACHET AUF RUFT UNS DIE STIMME

**V. Ruska romansa
(traditional, arr. E. Karamazov)**

SOLNIŠKO

O programu Oblivion 2022:

Dvoje velikih umjetnika, regionalna glazbena zvijezda **Kaliopi** i jedan od najboljih svjetskih lutnjista i gitarista **Edin Karamazov**, predstavljaju se programom iz njihovog zajedničkog diskografskog projekta **Oblivion**, koji uključuje glazbu s raznih kontinenata u aranžmanima Edina Karamazova, i to za baroknu lutnju, gitaru i vokal. Program je u međuvremenu nadograđen s novim numerama etno glazbe s balkanskih prostora po izboru dvoje umjetnika koje bi se u budućnosti trebale naći na njihovom novom diskografskom projektu.

Prema riječima Karamazova, koncert donosi neke od najljepših pjesama u povijesti glazbe koje su pisali ljudi iz različitih vremena i različitih kultura, a Kaliopi će ih izvesti na portugalskom, francuskom, njemačkom, talijanskom, engleskom, ruskom, španjolskom, srpskom te na makedonskom jeziku.

Kaliopi kaže da je Oblivion album uz koji se može sanjati otvorenih očiju. Spoj je to različitih vremena, kultura i tradicija: *Srž svega je ono nešto naše. Ono što Edin i ja dijelimo iz našeg poznanstva dugi niz godina. To su naše prijateljstvo, doživljaji, padovi, uspjesi, sreće, nesreće... Ali u suštini, na kraju postoji samo jedna riječ koja opisuje ovaj album, a to je ljubav.*

Ovaj projekt, koncertno predstavljen u cijeloj regiji, doživio je veliki publicitet i uspjeh zahvaljujući ekskluzivnosti i atraktivnosti koje proizlaze iz popularnosti koju dvoje umjetnika donose svojim imenima, kao i svojim glazbenim stvaralaštvom.

Ovom prigodom na pozornici će im se pridružiti i poznati gitarist **Damjan Stanišić**.

KALIOPI

Kaliopi je najveća makedonska pop-rock zvijezda i jedan od najvećih i najoriginalnijih vokala na Balkanu. U svojoj dugačkoj i plodnoj karijeri obilježenoj specifičnom bojom vokala i prepoznatljivom moćnom interpretacijom, te kao autor velikog broja hitova za sebe i druge pjevače, Kaliopi je postavila visoke standarde i utisnula trajni pečat u glazbi, postajući miljenica svog naroda i balkanska glazbena diva.

Glazbom se počinje baviti u dobi od devet godina, osvojivši prvo mjesto na tadašnjem najvećem dječjem festivalu. Njezin prvi uspjeh i popularnost u zemljama bivše Jugoslavije počinje sa grupom Kaliopi, koju je osnovao njezin producent i autor Romeo Grill.

Od 1999. godine Kaliopi počinje svoju solo karijeru albumom Oboi me, zajedničkim autorskim radom s Romeom Grillom s kojim surađuje do današnjih dana. Tijekom dosadašnje karijere objavila je petnaest albuma i veliki broj singlova, održala brojne koncerte, nastupila u svim većim koncertnim dvoranama bivše države i širom svijeta u dvoranama u Torontu, Sidneyu, Melbournu, Moskvi, Bakuu, Stockholmu, Göteborgu, Malmöu, Minsku, Tirani..itd., sudjelovala na velikim festivalima i stekla brojne nagrade i priznanja. Na poziv Makedonske Radio Televizije predstavljala je Makedoniju na Eurosongu dva puta, a njezina pjesma "Crno i belo" postala je apsolutni planetarni hit.

Pored svoje posvećenosti pop-rock glazbi, Kaliopi je kao pjevač i autor surađivala i na mnogim drugim različitim projektima, komponirala glazbu za film, kazalište i balet, glumila u prvom makedonskom mjuziklu Čija si, sudjelovala u nekoliko etno-jazz projekata sa glazbenim sastavom Tavitjan Brothers. Izvan njene pop-rock karijere, jedna od najznačajnijih suradnji je upravo ova. S Edinom Karamazovom snimila je album Oblivion

koji je rezultat iznimne kohezije njihovih glazbenih izraza. Kasnije je, na poziv Karamazova, gostovala i na njegovom albumu *The Lute is a Song* u izdanju DECCA uz imena poput Stinga, Renée Fleming i Andreasa Scholla. Kaliopi je proglašena počasnim ambasadorom UNHCR u Makedoniji, počasnim umjetničkim ambasadorom makedonske ekonomije u svijetu, a pored mnogobrojnih nagrada i priznanja dobitnik je i statue Majka Tereza za njezin istaknuti i predan humanitarni rad.

EDIN KARAMAZOV

Uzbudljive virtuozne izvedbe Edina Karamazova na lutnji i gitari pobrale su oduševljene kritike i nezapamćena priznanja kritike u Europi i Americi. Kao solist nastupao je i snimao s vodećim međunarodnim ansamblima i umjetnicima za ranu glazbu uključujući Hilliard Ensemble, Hesperion XX, Andreasa Scholla kao i Stinga. Kao vrhunski tumač i majstor tehnike na brojnim ranim i suvremenim žičanim instrumentima i izvanredni recitalni (koncertni) umjetnik, Edin Karamazov nastupao je u dvoranama poput Concertgebouw u Amsterdamu, Wigmore Hall u Londonu, dvorani Berlinske Filharmonije, Konzerthaus u Berlinu, Konzerthaus u Beču, Herkulesaal u Münchenu kao i na festivalima poput Schleswig-H. Rheingau, Mosel, Donja Saska, Istanbul Bach, Espinho i dr. između ostalih. Edin Karamazov svira nekoliko trzalačkih glazbala različitih kultura i epoha i ostaje predan istraživanju uporabe lutnji u modernoj glazbi i suvremenim improvizacijskim kontekstima. Osim solo karijere, uživa u suradnji s pjevačima i instrumentalistima kao što su Andreas Scholl, Nuria Rial i Dorothee Oberlinger u različitim stilovima i pozadinama. Njegova diskografija uključuje nosače zvuka *Come heavy sleep* s djelima Brittena i Bacha (Alpha records), *XXI* (Suvremena glazba za solo lutnju, Lumaudio), *The*

Lute is a Song (uključujući arije s Andreasom Schollom. Renée Fleming, Stingom i Kaliopi; Decca), Pjesme iz labirinta sa Stingom (Deutsche Grammophon), Wayfaring Stranger – Folksongs kao i Glazbeni banket (Lutesong) s Andreasom Schollom (Decca), Oblivion sa Kaliopi (KMP), Reminiscencije za gitaru i gudački kvartet, Mosaiques za gitaru i violinu sa Stefanom Milenkovichem (Luma) kao i Seansa za gitaru, lutnju i violončelo s Borisom Andrianovim (Lumaudis). Coviello Classics je objavio album Con gitara s programom A Spanish journey zajedno s Nuriom Rial 2020., a Sony Classical/Deutsche harmonia mundi album Dialogue s programom Bach a due with Dorothee Oberlinger. Štićenik Sergiua Celibidachea, Edin Karamazov započeo je svoju glazbenu karijeru s klasičnom gitarom, te je nagrađen prvim nagradama na četiri gitarska natjecanja. Nastavio je studij barokne lutnje kod Hopkinsona Smitha na Scoli Cantorum Basiliensis.

