

66. Ljetnih priredbi Krk

Ansambl Camerata Garestin

**Ivana Lazar, sopran
Berislav Puškarić, bas
Krešimir Lazar, violončelo
Krešimir Has, čembalo**



**Grad Krk, 21. srpnja 2022.
Scena Zidine (Trg krčkih glagoljaša), 21³⁰**

Program:

Ivan Lukačić
(1575. - 1648.)

Coeli enarrant
- pjesma basa -

Sicut cedrus
- pjesma soprana -

In lectulo meo
- duet soprana i basa -

(iz zbirke Sacrae cantiones singulis, binis, ternis, quaternis,
quinisque vocibus concinendae, 1620.)

Jacob Basevi il Cervetto
(1682. - 1783.)

Sonata za violončelo i čembalo u a - molu,
op. 2 br. 5

Andantino / Allegro moderato / Menuet. Allegro grazioso

Johann Sebastian Bach
(1685. - 1750.)

Quia respexit
- arija soprana -

Quia fecit mihi magna
- arija basa -

(iz oratorija Magnificat, BWV 243)

Georg Friederich Händel
(1685. - 1759.)

Giu nei Tartarei regni
- duet soprana i basa -
HWV 187

Che vai pensando folle pensier
- duet soprana i basa -
HWV 184

(iz zbirke Cantate e Duetti Italiani, 1707. - 1709.)

Ansambl Camerata Garestin okuplja vodeće hrvatske vokalne i instrumentalne interprete glazbe 17. i 18. stoljeća. Osnovan je 2008. godine na poticaj varaždinskog violončelista Krešimira Lazara, uz suosnivače sopranisticu Ivanu Lazar, flautista Danija Bošnjaka te čembalista i orguljaša Krešimira Hasa. Sastavljen je od glazbenika čija bogata iskustva već dulje vrijeme doprinose kulturnom i umjetničkom životu Republike Hrvatske. Taj doprinos članova ansambla već je više puta i prepoznat od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, koje u prepoznatljivoj mjeri i podupire rad ansambla. Camerata Garestin već je popraćena veoma pohvalnim recenzijama, primjerice na centralnom hrvatskom festivalu barokne glazbe Varaždinske barokne večeri. Ansambl je gostovao i na prestižnom međunarodnom festivalu barokne glazbe SEVIQC Brežice te na Festivalu hrvatske glazbe u Beču, tom prigodom nastupajući u glasovitoj Hofburgkapelle. Camerata Garestin je vjerojatno i prvi hrvatski ansambl za staru glazbu profesionalno angažiran u Kraljevini Nizozemskoj (Voorshoten, den Haag, 2014.), a gostovao je i u Švedskoj, Slovačkoj, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini. Članovi ansambla muziciraju na replikama baroknih instrumenata. Svojim nazivom ansambl njeguje i hrvatsku povijesnu baštinu prikazujući srednjevjekovno ima grada Varaždina - Garestin, te je osobito vezan uz međunarodni festival Varaždinske barokne večeri redovito nastupajući na istom od svog osnutka. Programska smjernica ansambla teži prikazu tematskih koncertnih projekata, prikazujući tako vrhunska djela europskih i hrvatskih majstora visoke renesanse, galantnog stila, rokokoja te glazbu ranijeg klasičnog stila. Uz osobitu pažnju ansambl njeguje upravo hrvatsku glazbenu baštinu s naglaskom na djelima Ivana Marka Lukačića, Vinka Jelića, Gabriela Pulitija, Tomasa Cecchinija te Ivana Šibenčanina. Ansambl je u sklopu 47. Varaždinskih baroknih nagrađen nagradom Jurica Murai. 2018. godine ansambl je, sa solističkom ulogom Ivane Lazar, snimio i tonski zapis *Vulnerasti cor meum* sa djelima hrvatskih ranobaroknih majstora.