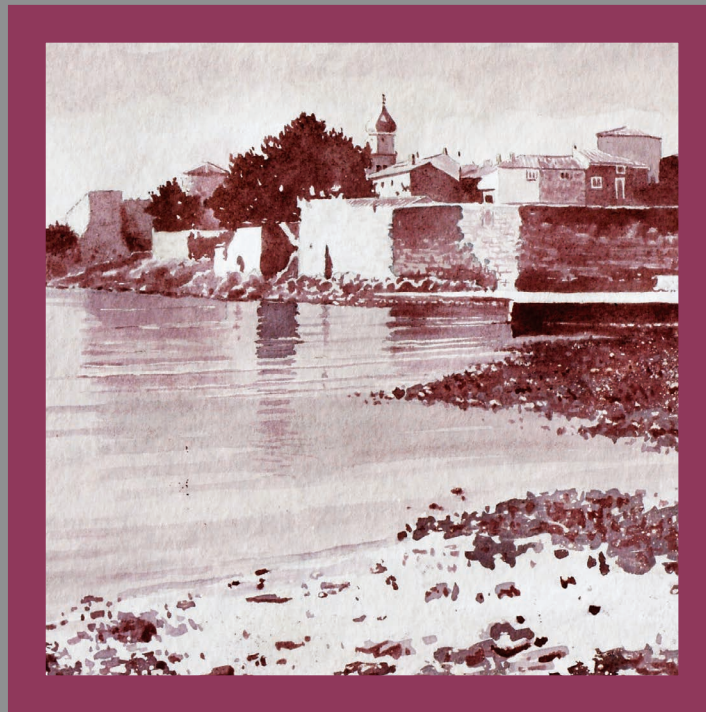


SAŠA LONČARIĆ // Tišine



KRK // Galerija Decumanus // 1. - 21. 06. 2018.



SAŠA LONČARIĆ // Tišine

KRK // Galerija Decumanus // 1. - 21. 06. 2018.

U Krku, 2018.

Meditativna tišina idealizirane (meta)realnosti

Bruna Justinić

Od svoje pojave u prvoj polovici 19. stoljeća, fotografija je bila u uskoj vezi sa slikarstvom i kao što su slikarske tehnike utjecale na fotografe engleskog piktorijalizma s kraja 19. stoljeća ili američke foto-secesije na početku 20. stoljeća, tako su i fotografske tehnike utjecale na brojne domaće (Zvonimir Mihanović, Jadranka Fatur) i strane slikare (američki foto-realisti šezdesetih, europski hiperrealisti sedamdesetih na čelu s Gerhardom Richterom, itd.).

U opusu Saše Lončarića pronaći ćemo tu istu međuovisnost dviju umjetničkih tehnika. Slikarski proces, slično osobnom umjetničkom putu, započinje fotografijom koja je ishodište njegovog slikarstva, ali postizanje hladne fotografske preciznosti nikako nije njegov cilj. U akvarelnim i vinorelnim prikazima svakodnevnih krčkih prizora on ne dokumentira viđeno, već ovjekovječuje savršeno zamišljeni osobni trenutak mirnoće i spokoja koji se zapravo nikada nije ni dogodio.

Posvećenost detaljima i potpuna predanost minucioznom radu čini da se autor, kroz ovakvu vrstu “radne kontemplacije” povezuje s prikazanim entitetima na jednoj višoj razini, stvara odnos s njima u nekoj drugoj dimenziji: “Kad crtaš kamen, pretvaraš se u kamen, kad crtaš more, pretvaraš se u more”, reći će Lončarić. Na taj način, on prolazi kroz i ide van opipljive realnosti koju svi vidimo, otvarajući višedimenzionalnu percepciju svijeta i time stvara svoju “metarealnost”. Opipljivu fizičku prisutnost naslikanih motiva autor gradi suptilnom i majstorskom upotrebom svjetla i sjene. Kompleksnim fokusom na naslikane objekte daje im mekoću i živost koju u stvarnosti nemaju. Kao fotograf koji koristi dugu ekspoziciju, on fiksira samo trajne, nepokretne predmete i tijela, a sve ono što je prolazno uključujući čovjeka, gubi se bez traga. Svojim kistom stvara sliku vječnog grada u kojem je prisutnost ljudskog lika više iznimka nego pravilo.

Odmjerenim koloritom i primorskom čovjeku znanim motivima, Lončarić preciznom akvarelnom tehnikom gradi idealan prikaz zavičaja. Koristeći jednu vrstu “mentalnog Photoshopa” on briše svaki trag modernog života (poput žica, kablova, betonskih kuća) koji bi remetio sklad i ljepotu zamišljene stvarnosti. Poput arheologa otkopava, razgrće i skida slojeve suvremenosti kako bi na svojim vinjetama prikazao tragove ne tako davne prošlosti. Barke koje sve rjeđe vidamo u lučicama, stari, zbijeni krovovi u gradskim jezgrama koji bivaju zamijenjeni novim materijalima, fasade koje vremenom gube svoj originalni izgled, zahvaljujući Lončarićevim slikama postaju Baudrillardove simulakre. One su, prema definiciji francuskog

sociologa, prikazi ili simboli koji opstoje sâmi, bez izvornog referenta i stoga potpuno neovisni jer više nemaju (ili ubrzo neće imati) predloške u stvarnom svijetu i egzistiraju samo u njegovim slikama.

U svijet vinorela, monokromne tehnike crtanja vinom staroj petsto godina, uveo ga je 2008. godine profesor i arhitekt Ivica Kiš. Naoko sličan akvarelu, vinorel traži nanošenje pigmenta vina (iz Sašinog iskustva, najbolje Sansigota) u slojevima i puno bržu izradu, pa i autorov način rada postaje instinktivniji, a izričaj ekspresivniji. Potezi kista su slobodniji, a motivi gube optičku oštrinu akvarela. Ono što je zajedničko svim izloženim radovima, bez obzira na tehniku, jest savršena fotografska kompozicija po principu zlatnog reza. Pomnom promatraču neće promaknuti “greške” koje se događaju prilikom slikanja – poneka mrlja, tamnija sjena, obrub osušene kapljice vina... Ljepota vinorela je upravo u manjoj kontroli i neizvjesnosti krajnjeg rezultata zbog takvih neočekivanih detalja i utjecaja majstora koji tek treba dovršiti sliku – vremena. Nijanse blijede, a papir postupno poprima blage sepija tonove i tek nakon nekoliko mjeseci svoj finalni oblik.

Lončarić sebe ne naziva umjetnikom, već slikarom jer: “Umjetnik komentira, reagira na sadašnjost i prilike u kojima živi, a to radim kroz drugi medij – karikaturu”. Međutim, ne možemo se oteti dojmu da je i njegovo beskompromisno traženje idile u stvarnosti u kojoj živi, isto jedna vrsta reakcije na realnost. Točno je primijetio dr. Vinko Srhoj: “Slikarima hiperrealističnog stila isti je način slikanja, ali je rezultat uvijek drugačiji”. U Sašinom slučaju to je meditativna tišina koja govori više od bilo koje dokumentarne naracije. //

Barka // detalj // vinorel, tehnika slikanja vinom //
Vino // Plavac mali – Katunar



Jugo // akvarel



Bačve // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Sansigot – Katunar



Barke // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Plavac mali – Katunar







Puneštra // vinorel, tehnika slikanja vinom // Vino // Sansigot – Katunar

Stari Vrbnik // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Sansigot – Katunar



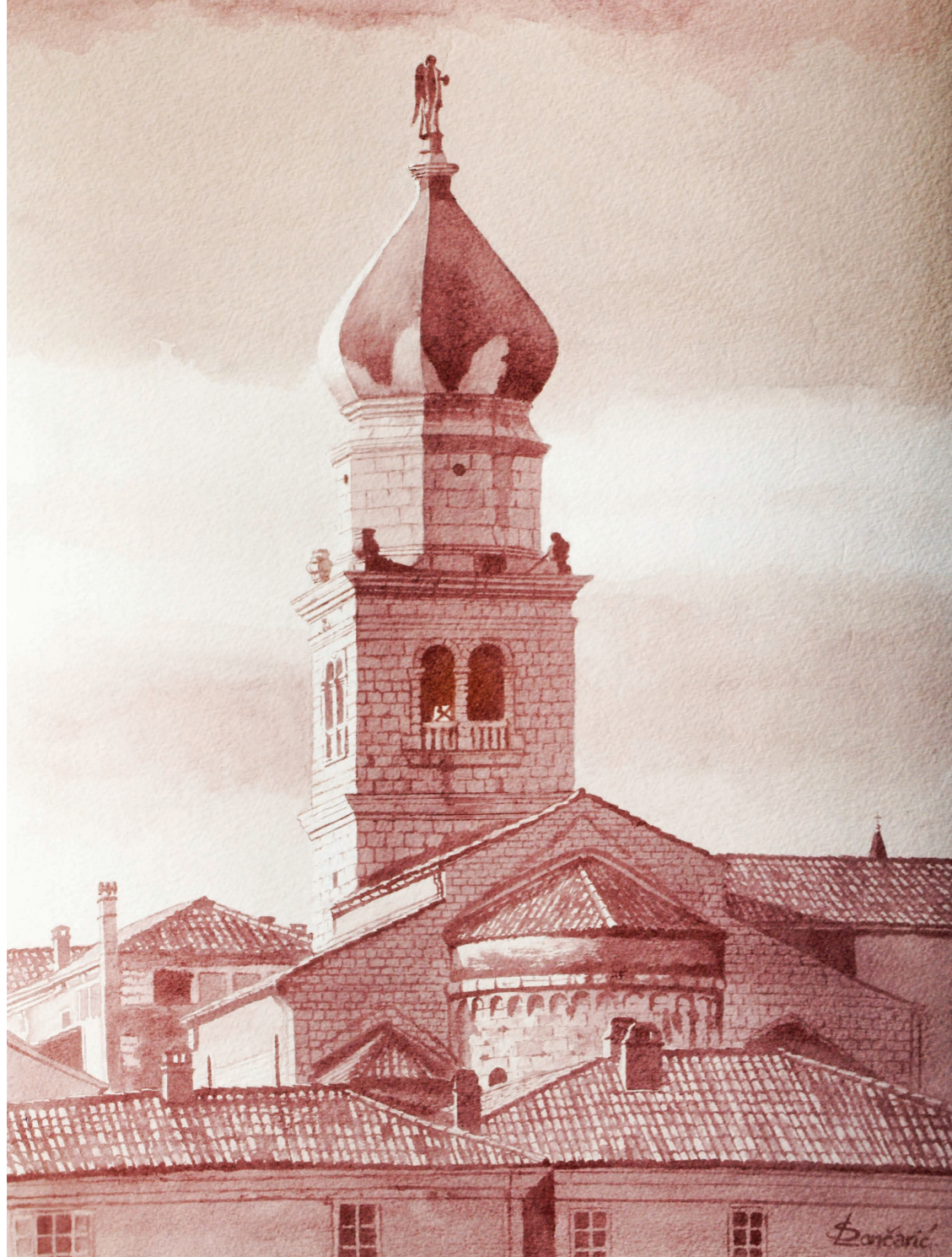
Zidine // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Plavac mali – Katunar



Ulica // akvarel



Dobrinj // vinorel, tehnika slikanja vinom
VINO // Plavac mali – Katunar



Zvonik // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Plavac mali – Katunar

Panorama Krka II // vinorel, tehnika slikanja vinom
Vino // Plavac mali – Katunar // 2015. – 2017.





Saša Lončarić // Biografija:

Saša Lončarić rođen je 1969. u Rijeci. Godine 1972. odlazi u Belgiju, gdje završava osnovnu školu i gimnaziju, a nakon toga u Bruxellesu završava Akademiju likovnih umjetnosti "St. Luc", specijaliziravši se za crtanje stripa. Uz to, u Belgiji pohađa i trogodišnju školu za fotografe.

Nakon povratka u Hrvatsku nastanjuje se u gradu Krku te od 1998. godine započinje bogatu izlagačku aktivnost, sudjelujući na samostalnim i skupnim izložbama, a uz to vodi likovne tečajeve i sudjeluje u radu likovnih kolonija.

Od 2003. do 2009. tjedno objavljuje karikature u Novom listu, a od 2016. godine u Krčkom valu.

Član je HDLU-a Rijeka i ULUPUH-a. Živi i radi u gradu Krku.

Samostalne izložbe:

- 1998., Galerija Decumanus, Krk
- 2003., Galerija Toš, Punat
- 2003., Galerija Decumanus, Krk
- 2003., Galerija Sv. Lucija, Jurandvor
- 2009., Galerija Decumanus, Krk
- 2009., Galerija Decumanus, Krk (karikature)
- 2012., Vinske tišine (Komunicirajmo baštinu), Pomorski muzej Crne Gore, Kotor, Crna Gora
- 2014., Galerija Decumanus, Krk (ilustracije slikovnice-vodiča Đir po Krku)
- 2018., Galerija Decumanus, Krk
- 2018., Tišine (Komunicirajmo baštinu), Muzej Pachen, Rockenhausen, Njemačka

Skupne izložbe:

- 1998., Chioggia, Italija
- 1998. – 2012., Krčki slikari svome gradu, Galerija Decumanus, Krk
- 2003., Galerija Juraj Klović, Rijeka
- 2010., 8+8+8 za grad, festival Prvomajski inkubator, Galerija Decumanus, Krk
- 2017., Pogled na likovno stvaralaštvo Krka, Galerija Sv. Nikola, Malinska

Likovne kolonije i tečajevi:

1999. – 2005., vodi otvorene likovne tečajeve
2004., sudjeluje u radu likovne kolonije, Krk
2005., sudjeluje u radu likovne kolonije, Plitvička jezera
2006. – 2008., vodi likovne tečajeve za srednjoškolce
2009., sudjeluje u radu likovne kolonije, Vrbnik

Kontakt:

Saša Lončarić

Puntarska 3, 51500 Krk

Mob. 098 315 480

E-mail. nevenka.wilhelm-loncaric@ri.t-com.hr

Impressum:

Nakladnik:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
051 220 041; kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

Za nakladnika:

Maja Parentić

Urednik:

Igor Gržetić

Predgovor:

Bruna Justinić

Grafičko oblikovanje:

Igor Gržetić

Fotografije:

Saša Lončarić

Postav:

Saša Lončarić

Naklada:

350 primjeraka

Tisak:

Kerschoffset Zagreb d.o.o.

Izložba je realizirana uz financijsku podršku:

- (1) Ministarstva kulture RH
- (2) Primorsko-goranske županije
- (3) Grada Krka
- (4) Turističke zajednice Grada Krka



25 godina od konstituiranja Grada Krka

KRK25
