

OBRAZLOŽENJE

FINANCIJSKOG PLANA

CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2019. GODINU

SADRŽAJ

- 1. Uvod - sažetak djelokruga rada**
- 2. Obrazloženje programa (aktivnosti i projekti)**
 - a) Opis programa**
 - b) Odstupanja od ranijih projekcija**
- 3. Zakonske i druge pravne osnove**
- 4. Ciljevi provedbe programa s osvrtom na pokazatelje uspješnosti**
- 5. Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**
- 6. Izvještaj o postignutim ciljevima**

1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. Uz, to kulturni sadržaji koriste se kao medij za poticanje i razvijanje ekološke svijesti. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

Od kraja 2015. godine Centar je uključen u projekt Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana koji se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, u kojem Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije te Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije nastupaju kao posrednička tijela. U sklopu projekta Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana, koji je kandidiran posredstvom prioritetne osi 6 - Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020., a temeljem potpisanog Sporazuma, u travnju 2017. godine, bespovratna sredstva odobrena su dvama projektima Centra: (1) nabava opreme za realizaciju kulturno-turističkih sadržaja u gradu Krku - opremanje Scene Zidine i (2) opremanje novog administrativnog sjedišta Centra.

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKTI)

a) Opis programa

Sukladno planiranim rashodima Centar provodi svoje programe kroz sljedeće aktivnosti:

1. redovan rad koji obuhvaća administrativne poslove i upravljanje ustanovom;

2. područja djelovanja - kultura:

a) galerijski i muzejski programi - uglavnom izložbe iz korpusa (suvremene) likovnosti i primijenjene umjetnosti te povremeni muzejski postavi;

b) glazbeni programi - stilski različiti glazbeni izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Dan grada Krka, Štorija o galiji Cristo Ressussitato i slično);

c) scenski programi - različiti scenski izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Vama glumimo i slično);

d) prigodni programi te promocije, prezentacije, odnosno evaluacije kulturne baštine;

e) programi međunarodne kulturne suradnje;

f) izdavačka djelatnost;

3. projekt Putevima Frankopana - opremanje novog sjedišta Centra i Scene Zidine.

Pojedini programi odvijaju se samostalno, odnosno u sklopu manifestacija koje Centar organizira i vodi kao projekte, a organiziraju se vezano uz određene prigode na području grada Krka.

Planirane prihode za provođenje svojih aktivnosti, Centar ostvaruje iz raznih izvora:

Red. br.	Izvori prihoda	2018.	2019.
1.	Osnivač - Grad Krk	1.143.000,00	1.148.356,00
2.	Prihodi Centra:		
	a) prodaja ulaznica	120.000,00	115.000,00
	b) prodaja roba i usluga	5.000,00	15.000,00
3.	Prihodi za posebne namjene:		
	a) nenadležni proračun	166.000,00	95.000,00
	b) EU sredstva	582.000,00	381.750,00
4.	Donacije	131.000,00	110.000,00
5.	Višak iz 2017. godine	2.657,86	
	UKUPNO	2.149.657,86	1.865.106,00

Struktura rashoda za 2019. predviđena je kako slijedi:

Red. br.	Struktura rashoda	2018.	2019.
1.	Redovan rad	612.600,00	673.442,00
2.	Kulturna aktivnost	852.284,27	781.014,00
3.	Opremanje Centra	684.773,59	410.650,00
	UKUPNO	2.149.657,86	1.865.106,00

Program sadržan u dijelu Financijskog plana Centra za 2019. godinu je skup neovisnih, usko povezanih, aktivnosti i projekata koji su namijenjeni zadovoljavanju kulturnih potreba Grada Krka, i to kako domicilnog stanovništva tako i gostiju. Namjera je zadovoljiti kulturne potrebe svih dobnih skupina, te prezentirati razna područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, te sustavno doprinositi pozicioniranju Grada Krka kao turističke destinacije s kvalitetno osmišljenom kulturnom ponudom, pritom promovirajući i prezentirajući bogato povijesno naslijeđe.

Svoje programe u 2019. godini Centar će realizirati kroz tri vrste aktivnosti:

- a) redovan rad;
- b) kulturnu aktivnost;
- c) opremanje Centra.

a) Redovan rad Centra predviđa sve aktivnosti vezane uz tzv. hladni pogon:

Struktura prihoda:	Grad Krk	644.142,00 kn
	Kapitalne pomoći iz Državnog Proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	29.300,00 kn

		673.442,00 kn
Struktura rashoda je:	Plaće za redovan rad	573.200,00 kn
	Mat. troškovi poslovanja	94.200,00 kn
	Bankarske usluge	6.000,00 kn

		673.400,00 kn

b) Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja i ostali sadržaji koji se odvijaju kroz programe Centra:

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja;
- 5) izdavačka djelatnost.

1. Glazbena i scenska djelatnost

Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa **63. Ljetnih priredbi** koji u 2019. godini uključuje sedam dramskih programa za odrasle i tri za djecu te sedam glazbenih programa.

Predviđeni termin održavanja 63. Ljetnih priredbi bio bi između **08. srpnja i 22. kolovoza 2019. godine**. Naime, želja nam je i obaveza da u gradu Krku - gradu povijesti i kulture, festivalskim programom priredimo kvalitetan i atraktivan sadržaj, kao dio kulturne ponude, ujedno dostojan sjećanja na Nikolu Udinu Algarottija kojemu se upravo odabirom glazbe i glazbenika odužujemo za njegovo bogato naslijeđe, zato će program u narednoj godini biti sav u znaku žičanih instrumenata s

naglaskom na gitaru i violinu, pozivajući se pritom na vrijednu Algarottijevu zbirku gudačkih instrumenta. Pored planirane koncepcije u kojoj će do izražaja doći suvremeni skladatelji (20. i 21. stoljeća), ali i zanimljive fuzije klasične i latino glazbe (ponajviše tanga i flamenca), te dosadašnja iskustva i sve veći broj posjetitelja koji prate glazbeni program festivala, utjecali su na odabir glazbenih sadržaja koji u sinergiji s autentičnim krčkim ambijentima publici priskrbuju vrhunski doživljaj. Sam festival tako će, 12. srpnja, krenuti koncertom našeg etabliranog pijanista Lovre Pogorelića posvećenim ruskom kompozitoru Aleksandru Nikolajeviču Skrjabinu. Potom će, 18. srpnja, uslijediti nastup Davida Savčića i Tea Mandžuke, što će donijeti seriju Savčićevih autorskih kompozicija koje predstavljaju fuziju flamenca, jazza, romske, južnoameričke i klasične glazbe. Festival se, u sličnom tonu nastavlja koncertom Tango ansambla Libercuatro, koji će, 25. srpnja, demonstrirati glazbenu evoluciju tanga. Nadalje, 01. kolovoza, kao prava glazbena poslastica slijedi koncert Gitarskog trija Elogio, koji okuplja mlade glazbenike svjetskog glasa - Petrita Čekua, Tomislava Vukšića i Pedra Ribeira Rodriguesa. Virtuozni duo - Antun Stašić na violini i Marjan Krajina na harmonici, 07. kolovoza, predstaviti će se programom kojeg čine tzv. minijature "popularne klasike". Gitarsku virtuoznost potom će, 15. kolovoza, demonstrirati nagrađivani glazbenik mlađe generacije - Srđan Bulat, i to zahtjevnim solističkim recitalom. I za kraj festivala, 22. kolovoza, ostaje još jedna glazbena senzacija: zajednički koncert svjetski poznatog gitarista Miroslava Tadića i američke violinistice Yvette Holzwarth, što će donijeti glazbu s Tadićevo najrecentnijeg nosača zvuka. Glazbeni program bit će, kao što je prethodno istaknuto, praćen i dramskim, no on će se definirati tek krajem ove ili početkom naredne godine kada kazališne kuće uđu u nove kazališne sezone.

Obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u siječnju, veljači, ožujku i travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će četvrtom po redu serijom zimskih događanja - nazvanom **Vama glumimo!** - biti obuhvaćene četiri dječje i jednako toliko odraslima namijenjenih kazališnih predstava, s time da će se iste odvijati jednom mjesečno, i to petkom navečer (za odrasle) i subotom ujutro (za djecu).

Dramskim programima vezanim uz Ljetne priredbe i Vama glumimo, u sklopu novoosmišljenog projekta **Razvoj publike**, treba pridružiti i dvije kazališne predstave za mlade koje će biti odigrane u Srednjoj školi Hrvatski kralj Zvonimir Krk, bez naplaćivanja ulaznice.

Struktura prihoda:	Grad Krk	261.014,00 kn
	MK RH i PGŽ	61.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	ulaznica	55.000,00 kn
	Donacije	60.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	roba i usluga	5.000,00 kn

442.014,00 kn

2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus. U 2019. godini s posebnim naglaskom na suvremenu umjetnost, planirano je **deset izložbi**, i to: Arheološkog muzeja Zagreb ("Troja!"), Jörga Heiecka ("Singularities"), Udruge Kreativni Krk (u sklopu festivala Prvomajski inkubator), dvije susljedne retrospektivne izložbe Ivane Popović, zatim Sunčane Simichen i Ane Hrčan Šojat ("U kontrapunktu: RECIKLAŽE - transkripcija i modifikacija svakodnevice"), Ivone Jurić ("LINK-IN-ART - diskurs 5: Suvremena figuracija"), Petre Grozaj ("LINK-IN-ART - diskurs 5: Suvremena figuracija"), Sanje Jureško ("LINK-IN-ART - diskurs 5: Suvremena figuracija") i Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru ("Od Boke kotorske do Krka: Ivan Volarić Piturić").

Iz serije navedenih izložbi treba izdvojiti **dvije memorijalne izložbe Ivane Popović** koje se priređuju u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb, obzirom da je njezino multidisciplinarno djelovanje na umjetničkom, kulturnom, društvenom i aktivističkom području zahtijevalo cjelovitu obradu i valorizaciju. Tim će se izložbama, stoga, predstaviti odabir svih segmenata njezinog stvaralaštva, što će biti praćeno katalogom monografskog karaktera, s time da će autori tekstova biti znani teoretičari likovnosti: Suzana Marjanić, Nataša Ivančević, Ivan Salečić, Tonči Vladislavić.

Nastavno na prethodne izložbene projekte, i 2019. nastavlja se "**U kontrapunktu**" (ex "Media Conexa") koji će u svom petom izdanju, na temu "**RECIKLAŽE - transkripcija i modifikacija svakodnevice**", združiti radove dvije hrvatske suvremene umjetnice: Sunčane Simichen i Ane Hrcan Šojat. Riječ je o projektu kojeg vodi stalna suradnica Centra, kustosica Višnja Slavica Gabout.

"**Suvremena figuracija**" tema je nadolazećeg izdanja **LINK-IN-ART** platforme za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijskih praksi i netradicionalnih konceptualnih strategija, a bit će problematizirana opusima triju afirmiranih hrvatskih umjetnica - Ivone Jurić, Petre Grozaj i Sanje Jureško. Kustošku koncepciju, također, potpisuje Višnja Slavica Gabout.

U program Galerije Decumanus, kao dio nacionalne inicijative **Noć muzeja**, uvest će izložba izložba "**Troja**", inače dio kulturnog programa kojim su Arheološki muzej Zagreb i Institut Yunus Emre za tursku kulturu i jezik, tijekom 2018., obilježavali Godinu Troje, posvećenu jednom od najslavnijih i najznačajnijih svjetskih arheoloških lokaliteta. Ovom putujućom, fotografskom izložbom dat će se sukus dosadašnjih spoznaja o Troji, a moramo spomenuti i suradnju s osnovnom i srednjom školom čiji će razredi dobiti priliku izložbu razgledati pod stručnim vodstvom.

Struktura prihoda:	Grad Krk	10.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	20.000,00 kn
	Donacije	20.000,00 kn

50.000,00 kn

3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

U 2019. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:

01. OFF program Galerije Decumanus (devet izložbi):

- a) 08. 02. - 21. 02., izložba Udruge antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka
- b) 22. - 28. 02., izložba Planinarskog društva Obzova Krk
- c) 01. - 14. 03., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan
- d) 15. - 28. 03., izložba Foto kluba Krk
- e) 29. 03. - 10. 04., izložba Zajednice Talijana Krk
- f) 17. - 27. 05., izložba Srednje škole Hrvatski kralj Zvonimir Krk; predstavljanje godišnjeg školskog projekta "Ploviti se mora"
- g) 28. 05. - 03. 06., izložba ekologijom inspiriranih radova nagrađenih na natječaju TKD Ponikve eko otok Krk d.o.o. Krk
- h) studeni, MI.19 - nagrade & događanja

i) prosinac, božićna izložba Udruge Rukotvorine Krk
10.000,00 kn
 Za sve OFF
 programe!

02. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan grada Krka
55.000,00 kn

03. Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 448. godišnjice Lepantske bitke - izdavanje knjige "O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima", dr. sc. Slavena Bertoše
90.000,00 kn

04. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole
10.000,00 kn

05. Badnje jutro u Krku
10.000,00 kn

175.000,00 kn

Struktura prihoda:	Grad Krk	120.000,00 kn
	Donacije	25.000,00 kn
	Prihodi od prodaje ulaznica	30.000,00 kn
		175.000,00 kn

4. Međunarodna kulturna suradnja

U proteklom razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2019. godine planirano je:

1. (Krk - Rockenhausen) Gostovanje **Grada Rockenhausena (i Muzeja Pachen)** u gradu Krku, **izložbom konceptualne fotografije "Singularities"**, njemačkog fotografa, doktora znanosti - fizičara **Jörga Heiecka**, koja će u Galeriji Decumanus biti postavljena između 11. i 25. travnja 2019. godine, s time da će se od 09. do 16. travnja odvijati **program umjetničke rezidencije** u sklopu koje će gostujući autor provesti sedmodnevnu fotografsku akciju, dokumentirajući krajobrazu otoka Krka. Naime, bilježenjem krajolika Jörg Heieck bavi se još od osamdesetih godina prošlog stoljeća inspiraciju pronalazeći u geometrijskim formama što ih pronalazi u pejzažu, poput brazdi, kamenih granica ili tragova u usjevima. Pejzažni motivi filtrirani kroz njegov objektiv tako se kodiraju u apstraktne obrasce koji često podsjećaju na rane radove Marka Rothka. Prema tome, za Heieckove fotografije ne možemo kazati da su opisne, već pozivaju na potragu za onom unutarnjom/spiritualnom biti prikazanog. U tom smislu otok Krk i njegovi jedinstveni prirodni ambijenti trebali bi biti preneseni u fotografsku seriju čija budućnost leži u njezinom predstavljanju kako domaćoj, tako i njemačkoj publici.

2. (Krk - Kotor) Gostovanje **Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru** izložbom **"Od Boke kotorske do Krka: Ivan Volarić Piturić"**, koja će u Galeriji Decumanus biti postavljena između 05. i 23. listopada 2019. godine, bivajući tako nastavak izložbeno-valorizacijskog projekta "Od

Krk do Kotora: Ivan Volarić Piturić", čija je realizacija (istraživanjem građe) krenula još 2017. godine. Ovom će se izložbom predstaviti bokeljski dio opusa slikara-dekoratera Ivana Volarića (1873. - 1948.), zvanog Šišujić, Šešuja i Piturić, a rođenog u Vrbniku na otoku Krku, čiji je djelovanje u najvećoj mjeri vezano upravo uz otok Krk i Boku kotorsku, iako je na njegove radove moguće naići duž čitavog Jadrana. Valorizacija građe s područja Boke kotorske povjerena je muzejskoj savjetnici Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru Radojki Abramović i muzejskoj savjetnici Opštinske javne ustanove "Muzeji" iz Kotora Mariji Mihaliček, koje će detaljno istražiti djelovanje Ivana Volarića na području Boke kotorske, zatim fotografski dokumentirati njegove radove, popisati i katalogizirati dekorativnu plastiku, zidno i štafelajno slikarstvo te naposljetku sve to predstaviti izložbom u gradu Krku.

Struktura prihoda:	Grad Krk	55.000,00 kn
	Prihod od prodaje ulaznica	25.000,00 kn
	Prihod od prodaje roba i usluga	10.000,00 kn
	Nenadležni proračun	14.000,00 kn
	Donacije	10.000,00 kn

114.000,00 kn

5. Izdavačka djelatnost

Tijekom 2019. godine, kao dio programskih aktivnosti manifestacije Štorija o galiji Cristo Ressussitato, u planu je i novi izdavački projekt Centra - knjiga "**O brodu i posadi otoka Krka u bitci kod Lepanta 1571.: arhivsko traganje za podacima o galiji i veslačima**" (radni naslov), autora dr. sc. Slavena Bertoše, inače profesora povijesti sa Sveučilišta u Puli. Ovu knjigu mogli bismo smatrati svojevrsnim nastavkom istraživanja dr. sc. Tee Perinčić pretočenog u knjigu "Krčka komuna u doba Lepantske bitke" (2008.), za kojom je uslijedilo objavljivanje knjige Mladena Bastijanića Cicute "Obitelj Cicuta u pomorskim bitkama kroz stoljeća" (2016.), a sve s ciljem stvaranja čvrste podloge za promoviranje i prezentiranje otočnog povijesnog i pomorskog nasljeđa.

Knjiga Slavena Bertoše trebala bi predstavljati rezultat novih, do sada potpuno ili gotovo nepoznatih bibliotečnih, a posebice arhivskih istraživanja o sudjelovanju krčkih galijota u znamenitoj Lepantskoj bitci 07. listopada 1571. u službi Mletačke Republike. S obzirom da je riječ o jednoj od najznačajnijih bitaka u pomorskoj povijesti svijeta uopće, jasna je potreba da se i s navedenog aspekta osvijetli ova važna kršćanska pobjeda u ratu protiv Osmanlija, kojoj su i Krčani sa svojom galijom Cristo Ressussitato dali svoj veliki doprinos.

Do sada autor Slaven Bertoša višekratno je istraživao u Veneciji predmetnu građu te je naišao na mnoge dosad nepoznate podatke. Zadnje terensko istraživanje očekuje se krajem ove, a izdavanje knjige uz sve predradnje predviđeno je sredinom rujna naredne godine.

Rashodi za istraživanje i izdavanje knjige prikazani su kroz trošak (prigodnog) programa Štorija o galiji Cristo Ressussitato.

c) Opremanje Centra:

Centar je s Primorsko-goranskom županijom potpisao Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta **Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana**, koji se odvija u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine. Projekt se provodi u okviru prioritetne osi 6 Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa **Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.** Potpisavši predmetni Sporazum

Centar je za (su)financiranje iz europskih strukturnih i investicijskih fondova kandidirao dva programa: **(1)** opremanje novih uredskih prostorija Centra (u prizemlju Društvenog centra Krk), što predstavlja investiciju ukupno vrijednu 197.400,00 kn (s PDV-om), te **(2)** nabavu opreme i infrastrukture za događanja na otvorenom, što predstavlja investiciju vrijednu 263.300,00 kn (s PDV-om). **Kompletna realizacija tih programa planirana je za prvu polovicu 2019. godine.**

U trenutku pisanja ovog Obrazloženja u cijelosti je realizirana nabava za alu truss konstrukciju (tj. konstrukciju za natkrivanje pozornice), dok je nabava konstrukcije za podizanje pozornice u tijeku. Obzirom da je po Uputi Osnivača dodijeljen drugi limit, ostavljena je mogućnost, u slučaju da predmetni postupak ne bude proveden, odnosno bude poništen, da se isti ponovi početkom sljedeće godine, obzirom na dosad iskazanu nezainteresiranost ponuditelja.

Sredinom studenog planira se pokretanje otvorenog postupka javne nabave, ali termini provedbe predviđaju potpisivanje ugovora o isporuci robe tek u mjesecu siječnju kada bi se prema planu trebao sklopiti ugovor s ponuditeljem. Podredno navedenom dio sredstava iz projekta Putevima Frankopana bit će utrošen u okviru Financijskog plana za 2019. godinu.

Struktura prihoda:	Grad Krk	58.200,00 kn
	EU sredstva	352.450,00 kn

		410.650,00 kn

b) Odstupanja od ranijih projekcija

Obzirom na djelatnost Centara za kulturu i programa koje provodi dolazi do odstupanja u odnosu na projekcije dane u prethodnim financijskim planovima, i to na način da su prihodi i njima prilagođeni rashodi rezultat raznih događanja koja služe kao osnov za programske aktivnosti Centra.

Centar kontinuirano provodi čitav niz programa, ali i one koji se javljaju povremeno, i u pravilu su jednokratni.

Vezano za realizaciju projekta Putevima Frankopana, a zbog kompliciranosti koja proizlazi iz obima projekta, velikog broja partnera i samih postupaka javne nabave te krajnje birokratiziranog ponašanja SAFU-a, projekt ulazi u četvrtu godinu realizacije tako da smo mi jedan dio u iznosu od 189.381,25 kn realizirali, jedan postupak jednostavne nabave je u tijeku, dok otvoreni postupak javne nabave biti će raspisan u drugoj polovici rujna ove godine. Obzirom da za taj postupak sama procedura traje približno tri mjeseca (ako ne bude žalbi), ugovor se planira potpisati sredinom siječnja, odnosno realizaciju završiti najkasnije do početka travnja naredne, 2019. godine.

Do odstupanja također dolazi i zbog kulturnih aktivnosti na području međunarodnih kulturnih suradnji obzirom da sljedeće godine planiramo dvije izložbe, kao što je prethodno navedeno.

U svakom slučaju sve planirane aktivnosti odnosno rashode koji su planirani pokriveni su planiranim prihodima.

1. Prema Financijskom planu za 2018. godinu:

<u>Fin. plan 2018.</u>	<u>Projekcija 2019.</u>	<u>Projekcija 2020.</u>
2.149.657,86 kn	1.240.600,00 kn	1.261.400,00 kn

2. Prema Financijskom planu za 2019. godinu:

<u>Fin. plan 2019.</u>	<u>Projekcija 2020.</u>	<u>Projekcija 2021.</u>
1.865.106,00	1.452.890,00 kn	1.438.180,00 kn

3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97; NN 47/99 - Ispravak I NN 35/08);
2. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01);
3. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90; NN 27/93; NN 38/09);
4. Zakon o proračunu (NN 87/08; NN 136/12; NN 15/15);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10; NN 19/14);
6. Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 69/12; NN 44/13; NN 91/13);
7. Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10; NN 120/13);
8. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10; NN 31/11; NN 124/14; NN 115/15);
9. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
10. Uputa za izradu proračuna JLP(R)S 2018. - 2020. godine;
11. Smjernice ekonomske i fiskalne politike za trogodišnje razdoblje 2018. - 2020.;
12. Uputa za izradu Proračuna Grada Krka za razdoblje od 2018. do 2020. godine;
13. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16);
14. Pravilnik o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi (NN 120/16);
15. Pravilnik o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (NN 65/2017);
16. Pravilnik o elektroničkoj žalbi u javnoj nabavi (NN 101/2017);
17. Pravilnik o izobrazbi u području javne nabave (NN 120/16).

i **svi drugi pozitivni propisi** koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

4. CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA S OSVRTOM NA POKAZATELJE USPJEŠNOSTI

a) Opći ciljevi:

1. kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
2. promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
3. ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
4. promicanje programa za djecu i mlade;
5. povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
6. korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
7. promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
8. ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

b) Osvrt na ishodište i pokazatelje prema kojima bi se trebali opisati ciljevi koji se žele postići u realizaciji programa

Pokazatelji uspješnosti kojima bi se pratilo ostvarenje ciljeva programa jako je teško definirati na način kako se to traži u obrazloženju financijskih planova proračunskih korisnika.

Područje kulture i umjetnosti je područje ljudskog djelovanja koje nikada nije bilo mjerljivo ekonomskih pokazateljima. Ukratko, ekonomski (brojčani) parametri ne mogu biti primjenjivani na području kulture, jer pretvaranje kulture u robu predstavlja problem današnjeg društva i jedan od simptoma sveprisutne krize u općem sustavu vrijednosti.

Prilikom predlaganja i realizacije kulturnih sadržaja uvijek treba respektirati potrebe sredine u kojoj se stvara kulturni sadržaj i pronaći balans između kvalitete i kvantitete te sustavno promicati kulturni razvitak.

Kao pokazatelje uspješnosti, forme radi, uzimamo dva momenta:

1. broj kulturnih programa;
2. prihod od ulaznica.

U točki 6. se referiramo na broj događanja i njihov komparativni prikaz kroz naredno trogodišnje razdoblje, odnosno komparativni prikaz prihoda ostvarenog prodajom ulaznica za naredno trogodišnje razdoblje.

5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Visina rashoda za pojedine robe i usluge planirana je temeljem njihove cijene na tržištu u 2018. godini, ali uz krajnju racionalizaciju i zadržavanje kvalitete programa.

6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Ovogodišnje Obrazloženje, kao što je navedeno u točki 4., služi kako bi se referirali na pokazatelje uspješnosti, i to:

a) Broj događanja

2017. do 15. rujna	2018. do 15. rujna
51 događanje	56 događanja

Sukladno navedenom primjećujemo da je broj događanja nešto veći, ali ističemo da kvantiteta u kulturi ne može biti pokazatelj uspješnosti jer kulturu ne možemo percipirati kao robu.

U navedenom kalendaru nisu obuhvaćeni svi poslovi vezani uz **djelokrug rada Igora Gržetića** koji obuhvaćaju redovito praćenje različitih programa, press konferencija ili predavanja, njihovo fotografsko dokumentiranje te pravovremeno izvještavanje, odnosno uređivanje Službenih internet stranica Grada Krka, uz (redovno) ustupanje objavljenog tekstovnog i fotografskog materijala drugim medijima, kao i informiranje putem gradskog Newslettera.

b) Prihod od ulaznica

Plan/Rebalans	Prihod od prodaje ulaznica
FP 2016.	85.000,00 kn
RFP 2016.	85.000,00 kn
FP 2017.	85.000,00 kn
RFP 2017.	139.000,00 kn
FP 2018.	120.000,00 kn
RFP 2018.	117.370,00 kn

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti, pored navedenog broja događanja i prihoda od ulaznica, mogao bi biti i omjer prihoda koje ostvarujemo od Osnivača u usporedbi s ostalim izvorima, a obzirom na ukupne rashode Centra koji uključuju hladni pogon, kao i nabavu opreme u okviru projekta Putevima Frankopana.

	Osnivač	Ostali izvori
2016.	71,60%	28,40%
2017.	71,30%	28,70%
2018.	60,53%	39,47%

Kao jedan od kriterija za ocjenjivanje uspješnosti rada mogu poslužiti i pokazatelji u vrsti aktivnosti te strukturi prihoda, tj. rashoda:

2018.	Hladni pogon	Rashodi za kulturne programe	Ukupno
Grad Krk	612.600,00	427.626,41	1.040.226,41
Ostali izvori		424.000,00	424.000,00
		851.626,41	1.464.226,41

Kroz ovu tablicu prikazan je omjer ostvarenih prihoda iz drugih izvora u odnosu na sredstva Osnivača. Uvjeti rada omogućili su da u 2018. godini nastojimo kvalitetom programa privući što više prihoda iz drugih izvora. Međutim neujednačeni kriteriji vrednovanja projekata na državnom, odnosno županijskom nivou, odnosno netransparentno odlučivanje o dodjeli sredstava i taj pokazatelj uspješnosti dovode u pitanje. Apliciranje na veliku većinu natječaja nažalost predstavlja tek "lutriju".

Svako djelovanje na području kulture je uvijek, a osobito danas, tražilo pažljivo balansiranje između realnih mogućnosti i kulturnih potreba, ali na način da se kvaliteta kulturnih sadržaja ne naruši. Mjerenje područja kulture ekonomskim parametrima koji su danas prisutni predstavlja presedan. U svakom slučaju svi koji rade, a pogotovo sredstvima iz proračuna, trebaju raditi predano, pošteno i zakonito te krajnje racionalno. Niti jedan pisani dokument ove vrste ne doprinosi tome kao što doprinosi svijest o odgovornom ponašanju svakog pojedinca na svakom području u svojoj

zajednici, a čemu znatnim dijelom pored obrazovanja i odgoja doprinosi i kultura u svim svojim segmentima.

Uz sve to, valja naglasiti kako smo se zadržali u prosjeku Europske unije gledajući omjer hladnog pogona i programske aktivnosti, a koji iznosi 41,84% za hladni pogon, odnosno 58,16% za programske aktivnosti, što je znatno bolje uspoređujemo li se sa sličnim ustanovama u Republici Hrvatskoj.

U Krku, 20. 12. 2018.

Maja Parentić
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka