

“57. LJETNE PRIREDBE” KRK

**L'Amour Tendre,
L'Amour Cruel**

Hrvatski barokni ansambl

Pavao Mašić, čembalo i umjetničko vodstvo

Monika Cerovčec, sopran

Laura Vadjon, violina

Ana Benić, traverso flauta

Domen Marinčić, viola da gamba

GRAD KRK, 22. srpnja 2013. g., Kaštel, 21³⁰

Program:

Jean-Philippe Rameau

Pygmalion : Uvertira

Michel Pignolet de Montéclair

La mort de Didon (Didonina smrt), kantata

Récitatif. Je ne verrai donc plus Énée!

Air. Ô toi, déesse de Cythère!

Récitatif. Infidèle, pourquoi quittez-vous ce rivage?

Air. Tyrans de l'empire de l'onde

Récitatif. Non, arrêtez, grands dieux

Air. Qu'il est dangereux

François Couperin

Ordre br. 14 iz zbirke Pièces de clavecin

Le Rossignol-en-Amour (Zaljubljeni slavuj)

Le Rossignol Vainqueur (Slavuj pobjednik)

Jean-Philippe Rameau

Peti koncert u d-molu iz zbirke Pièces de clavecin en concert

Fugue La Forqueray

La Cupis

La Marais

François Collin de Blamont

Didon (Didona), kantata

Tempête

Récitatif. Echappé de l'horreur d'un terrible naufrage

Air. Servéz cet Amant glorieux

Récitatif. Mais tandis qu'occupé

Air. Courez à la victoire

Récitatif. Didon voit partir son Amant

Air. L'Amour a trop d'empire

Hrvatski barokni ansambl

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim vjernim replikama.

Ansambl je utemeljen 1999.godine i okuplja glazbenike mlađe generacije-instrumentaliste i pjevače, već afirmirane u izvođenju barokne glazbe. Umjetnička voditeljica ansambla je renomirana violinistica **Laura Vadjon**, a predsjednik ansambla **Saša Britvić**.

Uz stalne koncertne cikluse od po sedam koncerata u Hrvatskom glazbenom zavodu s tematski jasno osmišljenim programima, redoviti su gosti brojnih domaćih i stranih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljetno, Zagrebački barokni festival, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljetno, Lubeničke večeri, Barokna glazba u baroknoj crkvi u Osijeku, Mostarski festival, Paško ljetno, Brodskoljetno, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Festival Brežice, Festival Tesori musicali Toscani u Pisi i dr.)

U svojim programima ansambl često ugošćuje soliste i dirigente, eksperte u autentičnom pristupu izvođenja barokne glazbe (Richard Egarr, Herve Niquet, Werner Ehrhardt, Catherine Mackintosh, Stefano Montanari, Aapo Hakkinen, Philip Pickett, David Staff, Theresa Caudle, Mimi Mitchel, Adrian Butterfield, Peter Lönnerberg, Ryo Terakado, Laurence Cummings, Andreas Helm...)

Zbog iznimno stručnih, stilski čistih i virtuoznih interpretacija, glazbena ih kritika kao i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

U programima Hrvatskog baroknog ansambla redovito su zastupljeni i hrvatski kompozitori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. Sponga-Usper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić, G. Puliti, L. Sorkočević i dr.).

Kompaktna ploča na kojoj Laura Vadjon i Mario Penzar izvode hrvatske i talijanske barokne sonate nosi naziv Cecchini & Co. Ansambl je također snimio CD Četiri godišnja doba Antonia Vivaldija, te HRBa live s uspješnicama iz prvih 10 sezona.

Sastav ansambla je fleksibilan i u skladu s različitim programima, varira od najmanjeg postava od tri glazbenika, a može izvoditi i velike projekte s komornim zborom i solistima.

Ansambel je, osim u Hrvatskoj, nastupao i u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Španjolskoj, Belgiji, Švedskoj, Finskoj i Estoniji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Argentini, Boliviji i Kubi.

