

22. 04. - 21. 05. 2019.



Krk LANDART



Lucanus cervus

Krk LANDart
2019.

Krk LANDart

Spaj likovnosti i brige o okolišu

Briga o okolišu i recikliranje otpada danas se ubraja u jednu od najaktualnijih problematika koja okupira suvremenog čovjeka. Osvještavanje o potrebi njezina stalnog i adekvatnog rješavanja, kako se ne bi narušila krhka ravnoteža suživota prirode i čovjeka, u mnogim sredinama postaje zadatak od primarnog značaja. Provodi se on kroz niz aktivnosti i akcija, u koje su uključene profesije različitih profila. Kad se u te akcije uključe i umjetnici, pa im problematika ekologije i recikliranja otpada postane platforma za kreativno-angažirane umjetničke inicijative, poruke su uvijek posebno snažne, a poziv na angažman takav da pokreće i inspirira. Jer nije samo važno očistiti svoju nastambu, nego i ulicu, grad, plažu, more, a prebirući po onome što ih je onečistilo, umjetnici će ih uvijek znati kreativno reciklirati i u pronađenim predmetima pronaći neko novo značenje, novu ljepotu i novu simboliku.

Vođen takvim razmišljanjem Centar za kulturu Grada Krka, zajedno s Trgovačko-komunalnim društvom Eko otok Krk i kustosicom Višnjom Slavicom Gabout, prošle je godine pokrenuo Krk LANDart, tijekom kojeg je šestero umjetnika kreativno stvaralo na temu Art reciklaže s plaže. U odnosu na kulturu izdanje ove interdisciplinarne inicijative, koja na krajnje inventivan način spaja likovnost sa sviješću

o zaštiti okoliša, a tijekom koje su različite rukotvorine [slike, skulpture i instalacije] izrađivane uglavnom od naplavina te kasnije izložene u prostoru Galerije Decumanus, u prvom, ovogodišnjem, pozvani će umjetnici - Dominik Grdić, Dorian Trepčić, Elvis Berton, Filip Ausman, Jelena Rebić, Nikola Faller i Saša Lončarić - posve u duhu land arta kao jednog od najzanimljivijih postmodernističkih likovnih pravaca, stvarati in situ. Tako nastali radovi više se neće prenostiti u galerijski prostor već će biti trajno ostavljeni u prirodnom ambijentu koji je potaknuo njihovu materijalizaciju i s kojim su zato čvrsto povezani. Na taj se način osim demonstriranja veze prirode i umjetnosti, kao jedne od najprimordijalnijih čovjekovih praksi, potiče i razvijanje svijesti o zaštiti okoliša. Spajajući likovnost i ekologiju, jasno nam se nameće otvranje prema još jednoj, za nas itekako važnoj, sferi društvenog djelovanja - turizmu. I to s jedne strane davanjem podrške inicijativama za zaštitu okoliša, a s druge, u periodu predsezone, stvaranjem konkretnog kulturno-turističkog proizvoda, tim više što će okupljeni umjetnici raditi na prostoru Kampa Krk i njegove za ovu vrstu aktivnosti itekako pogodne neposredne okoline.

Centralni dio manifestacije s land art radionicama ove će godine trajati od 22. do 28. travnja, s time da se program između 07. i 21. svibnja nastavlja izložbom Pogled u međusvijet riječke umjetnice Tajči Čekade, čije fotografskim ciklusom dokumentirane eksperimentalne modele nastale od prirodnih materijala možemo pratiti kao integralni dio krčke land art priče. Naime, elementi iz prirode, u njezinom su primjeru kreativno reciklirani i nanovo definirani stvarajući pritom posve novo djelo [odjeću, kostim, instalaciju, ambijent] u novome prostoru i vremenu, s novim značenjem i porukom.

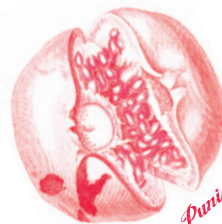
Ovogaodišnji Krk LANDart predstavlja malen, ali siguran, korak prema puno većem i kompleksnijem zahvatu, a riječ je o projektu uređenja Krk LANDart parka na prostoru odlagališta otpada Treskavac, što možemo smatrati i završnom fazom njegove sanacije. Kako se radi o dugoročnom projektu Krk LANDart će se kroz više istraživačkih faza kreirati prema toj puno ambicioznijoj i zahtjevnijoj akciji. Nakon nulte, mogli bismo reći probne faze, zadaća prve jest istražiti mogućnosti istinskog land arta, dok u onim nadolazećim umjetnici ostaju u eksterijeru, međutim njihove se land art intervencije polako počinju primicati centru grada, tako da bi već sljedeće godine jedan dio sudionika mogao stvarati na područjima gradskih plaža ili njihovom neposrednom okruženju, odnosno u gradskim parkovima i ostalim javnim površinama. Upravo u tome dijelu koji pretpostavlja moguću sintezu likovnosti i hortikulture inicijativi je podršku dala Vanda Dunato, mlada inženjerka agronomije specijalizirana za uređenje krajobraza. Te bi faze u konačnici vodile prema land art intervencijama na prostoru odlagališta Treskavac, odnosno uređenju budućeg Krk LANDart parka.

Namjera je također da se u nadolazeća izdanja Krk LANDarta uključe i inozemni autori, što znači da bi projekt mogao prerasti u međunarodnu platformu za razvoj i prezentaciju onih vrsta likovnosti koje na bilo koji način ulaze u interakciju s prirodom, odnosno ekologijom [bilo strukom ili pristupom življenju], a sve u cilju uspostave u ovom dijelu Europe jedinstvenog ambijenta s potencijalom da na jednome mjestu sjedini najrazličitije sadržaje za koje je najvažnije da ostanu u potpunom dosluhu s prirodom!



Delphinus delphis

PROGRAM



Punicia granatum

Krk LANDart
2019.

22. 04., Mala vijeznica Grada Krka, 18.00

Prezentacija aktivnosti TKD Panikve Eko otok Krk 2000. - 2019. / 2019. - 2020.

I. Proteklih deset godina ekološki zasnovanog sustava zbrinjavanja komunalnog otpada:

A) Uvod:

- 2000. ~ započeo otkup zamljišta;
- 2002. ~ angažirani domaći stručnjaci;
- 2003. ~ izrađena studija Ekološki zasnovan sustav zbrinjavanja komunalnog otpada.

B) Ekološki zasnovan sustav zbrinjavanja komunalnog otpada 2009. - 2019.:

- ~ na Treskavcu izgrađena nova ploha za odlaganje otpada, portirnica s prostorom za osoblje i vagon, hala za prihvat i razvrstavanje otpada s kompostanom te sanirana stara ploha za odlaganje otpada;
- ~ na otoku Krku dostignuto 45% odvojenog prikupljanja otpada.



II. Ciljevi u narednih pet godina gospodarenja otpadom:

- 2014. ~ u gradu Krku i naselju Vrh uveden novi sustav gospodarenja otpadom Od vrata do vrata;
- 2015. ~ u sva ostala otočna mjesta uvesti sustav Od vrata do vrata;
- 2015. -
- 2020. ~ na otoku Krku dostići 80% odvojenog prikupljanja otpada;
- ~ u cijelosti sanirati te prirodi i čovjeku vratiti odlagalište otpada Treskavac kao Krk LANDart park.



23. - 27. 04., Kamp Krk Krk LANDart pozivna radionice



Sudionici:

1) Damirik Grdić

Rođen 1983. u Rijeci, gdje živi, radi i studira likovnu pedagogiju i slikarstvo, na Akademiji primijenjenih umjetnosti. U svojem umjetničkom stvaralaštvu, osim slikarstvom, bavi se novim medijima i intermedijom. Proučavanjem mogućnosti medija odlazi u područje land arta, kao izvornom i primarnom obliku umjetničkog promišljanja. Ostavljanjem traga ljudske/umjetničke prisutnosti u prostoru i vremenu propituje odnose ideje i realizacije umjetničkog rada, u cilju razvijanja novih spoznaja u području intermedijalnosti. 2012. ~ započinje seriju studentskih land art radionica u Gorskom kotaru. Surađuje s mnogim udrugama i organizacijama. Dio je umjetničke grupe Komanda, s kojima provodi aktualne projekte u području novih medija i intermedije. Nastavak školovanja planira na master studiju Medijskih umjetnosti i praksi pri APURI. Sudjelovao i izlagao u mnogim skupnim izložbama u regiji.

2) Darijan Trapić

1990. ~ rođen u Osijeku. 2005. - 2009. ~ pohađa Školu za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku, područje rada - likovna umjetnost

i dizajn, stručna sprema - grafički dizajner. 2011. - 2014. ~ studira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, prediplomski studij likovne kulture. 2010. ~ izlaže crteže nastale na radionici Davora Vrankića. 2011. - 2014. ~ sudjeluje u završnim izložbama studenata Umjetničke akademije Osijek. 2012. ~ radi na projektu Četiri godišnja doba Nikole Fallera; 2014. ~ radi na projektu Umjetničke akademije u Osijeku i Akademije umetnosti Novi Sad - Land art radionice u Zlatnoj Gredi; radi na projektu Dominika Grdića - Land Art u Fužinama; izlaže na skupnoj izložbi studenata Umjetničke akademije Osijek - Forme, Mala galerija u Poreču; radi na projektu ZOO - rekonstrukciji prostora Terarij; sudjeluje na grafičkoj rezidenciji Frans Masereel Centrum u Belgiji.

3) Šilvia Bartan

Rođen je 1970. u Pazinu. Izlaže od 2000., a dosad je svoje radove predstavio na 24 samostalnih i više od 60 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu: Beč, Halbenrain [Austrija], New York [SAD], London [Velika Britanija], Czestochowa [Poljska], Doetinchem, Ulft [Nizozemska], Tourves, Six Fours les Plages [Francuska], Dunajska Streda [Slovačka] Koper, Piran [Slovenija]. Dobitnik je više nagrada i priznanja. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i stvara u Pazinu.

4) Filip Auzman

1990. ~ rođen u Osijeku. 2005. - 2009. ~ pohađa Školu za dizajn i primijenjenu umjetnost u Osijek. 2009. ~ upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, gdje je trenutno student diplomskog studija. 2013. ~ radi na Međunarodnoj kiparskoj koloniji Jarčevac. 2014. ~ sudjeluje na međunaro-

dnom land art projektu Panonski put um(j)etnosti, Festivalu granja u Križevcima, Festivalu Lost Theory u Deringaju, Kotar festu u Delnicama, Festivalu Goulash Disko u Komiži, Bundek festu u Zagrebu, land art projektu Četiri godišnja doba u Valpovu i Virovitici, land art radionici u Fužinama te radionici izrade skulpture od snijega Snježni grad u Osijeku.

📄 *SLAMA RABIZ*

1988. ~ rođen u Osijeku. Trenutno je studentica pete godine Medijske kulture Odjela za kulturologiju na Sveučilištu Josip Juraj Strossmayer u Osijeku. 2003. - 2007. ~ pohađa Ekonomsku i upravnu školu Osijek. 2007. - 2009. ~ studira na Pravnom fakultetu u Osijeku. 2009. ~ upisuje studij Medijske kulture na Odjelu za kulturologiju u Osijeku. 2010. - 2012. ~ uređuje i piše za studentski zbornik. 2013. - 2014. ~ sudjeluje na land art festivalu SLAMA. 2014. ~ sudjeluje u projektu Četiri godišnja doba. Bavi se pisanjem i čitanjem te istraživačkim radom na području književnosti, i to kroz intermedijalnost i intertekstualnost.

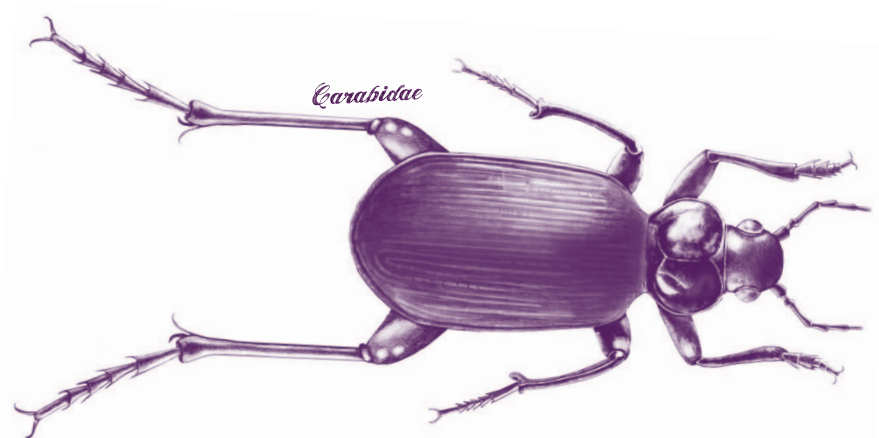
📄 *NIKOLA ŠALLER*

1978. ~ rođen u Osijeku. 1999. - 2000. ~ putuje po jugoistočnoj Aziji. 2000. - 2004. ~ studira Kiparstvo u klasi prof. Vladimira Komada i prof. Željke Momirov na ALU u Beogradu. 2004. - 2007. ~ radi kao profesor likovne kulture u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn te kratko kao vanjski stručni suradnik za lijevanje na Umjetničkoj Akademiji u Osijeku. 2006. ~ osniva kiparsku koloniju SLAMA koja ubrzo prerasta u istoimenu međunarodni land art festival. Otad bilježi čitav niz gostovanja na manifestacija i festivala po Slovačkoj, Mađarskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Njemačkoj, Italiji i Turskoj. U posljednje vrijeme sve se više usmjerava pre-

ma- stvaralaštvu u skladu s prirodom, prateći cikluse godišnjih doba te upotrebljavajući lako dostupne i prolazne materijale poput lišća, snijega, slame, trave, pijeska, piljevine, granja, trske... Pored land arta i ekološki osviještene skulpture bavi se crtežom, ilustracijom i performansom.

📄 *SLAMA LANŽARIĆ*

Rođen je 1969. u Rijeci. U Brisel odlazi 1972. gdje je na Akademiji likovnih umjetnosti St. Luc diplomirao crtanje stripa. Uz to, ondje završava i trogodišnju školu za fotografe. Nakon povratka u Hrvatsku, u Krk, od 1998. započinje svoju izlagačku aktivnost, samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, uz to vodeći likovne tečajeve i sudjelujući u radu likovnih kolonija. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka i Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti. Živi i radi u gradu Krku.



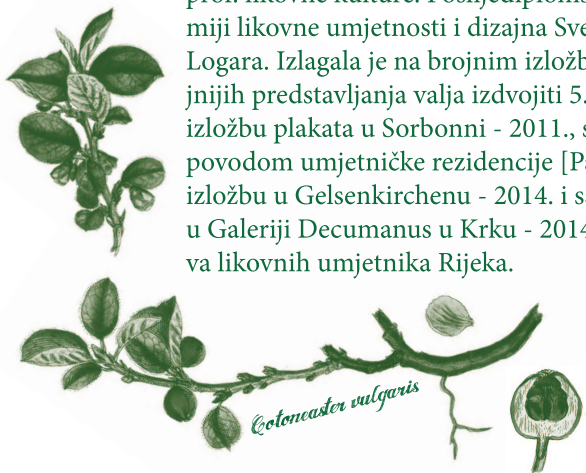
29. 04., Kamp Krk, 10.00 - 16.00

Krk LANDiArt - Land Art radionica za djecu

Radionicu vodi:

ANDREA ŠTANIČIĆ

Rođena je 1983. u Rijeci. Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij likovne kulture i stekla zvanje prof. likovne kulture. Poslijediplomski studij grafike završila je na Akademiji likovne umjetnosti i dizajna Sveučilišta u Ljubljani u klasi prof. Lojza Logara. Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Od značajnijih predstavljanja valja izdvojiti 5. hrvatski trijenale grafike - 2009., izložbu plakata u Sorbonni - 2011., samostalnu izložbu u Tartu u Estoniji povodom umjetničke rezidencije [Password printmaking] - 2013., skupnu izložbu u Gelsenkirchenu - 2014. i samostalnu izložbu Granice postavljenu u Galeriji Decumanus u Krku - 2014. Od 2012. članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka.



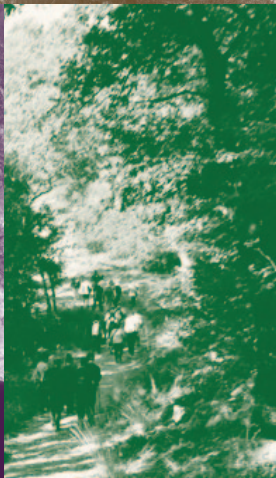
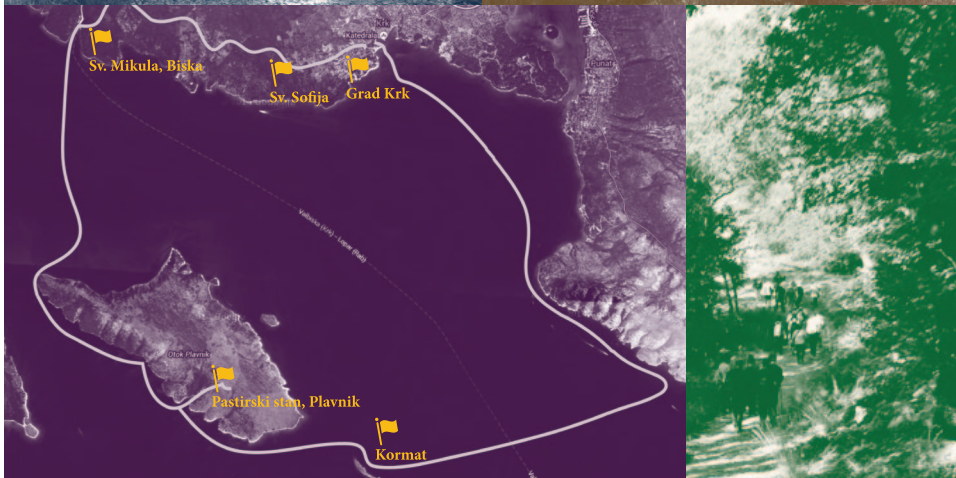
Prijave za radionicu zaprimaju se između 13. i 17. travnja, telefonom na 051 220 041 ili mailom na kultura@gradkrk.net!

Zelenim i modrim stazama grada Krka, edukativno-rekreacijska šetnja

Edukativno-rekreacijska šetnja Zelenim i modrim stazama grada Krka dio je tradicionalnog planinarsko-pješačkog pohoda što ga Planinarsko društvo Obzova svake godine priređuje na različitim lokacijama našeg otoka. Ove je na redu grad Krk tako da će se svi okupljeni rekreativci provesti označenim šetnicama okolice grada i upoznati njegove jedinstvene ambijente. Šetnja, koju vodi Diana Matešić, uključuje turu turističkim brodom Kapetan Nemo te posjet obližnjem otočiću Plavniku. Pored ostalog, namjera je da sudionici ovogodišnjeg Krk LANDarta steknu dojam o našem autentičnom krajobrazu te prepoznaju lokacije koje će ih izazvati na stvaranje!

Program šetnje:

- 09.00 ~ okupljanje sudionika uz predstavljanje šetnje,
- 10.00 ~ polazak u smjeru uvale sv. Juraj,
- 11.15 ~ uvala sv. Jurja, kraći odmor [15-ak minuta],
- 12.00 ~ Biska, ruina kapelice sv. Nikole,
- 13.00 ~ pristanište Valbiska, ukrcavanje na brod,
- 13.45 ~ Plavnik, šetnja do pastirskog stana,
- 15.15 ~ nastavak vožnje brodom,
- 16.45 ~ povratak u grad Krk i zajednički ručak svih šetača.



27. 04., kamp Krk, 18.00

Humanitarna aukcija radova nastalih trije- kom Krk LANDarta 2014. uz koncertno scenski happening Putokaza

Zainteresirane ljubitelje likovnosti poziva se da sudjeluju u humanitarnoj aukciji, a svi radovi za koje će biti otvoreno nadmetanje mogu se osim u prostorijama TKD Ponikve eko-otok Krk pogladiti i na njihovom blogu: ponikve-krk.info. Sredstva prikupljena aukcijom biti će donirana područjima istočne Slavonije nastradalim u prošlogodišnjim poplavama za obnovu uništenog fundusa narodnih nošnji.

Aukcija će se odvijati tako da će auktorima biti uručena uplatnica sa žiro-računom korisnika pomoći, kojom će po izvršenju uplate, kao dokaznicom, moći preuzeti kupljeni rad, i to najkasnije do 15. svibnja.

Sudionici prošlogodišnjeg Krk LANDarta bili su: Dejan Kljun, Elvis Berton, Nikolina Manojlović Vračar, Saša Lončarić, Tanja Pečanić i Zdravko Milić.



07. - 21. 09., Galerija Decumanus

Pogled u međusvijet Tajči Čekada

utd. - sub. 10.00 - 12.00 / 19.00 - 21.00
Otvorenje: 07. 09. u 21.00



Višnja Slavica Gabout

Pogled u međusvijet, site-specific foto- performance

Zašto još od pradavnih vremena volimo priče i bajke, mitove i legende? Zasigurno više ne zato da bismo, poput naših predaka, objasnili neobjašnjivo i nepoznato, te odagnali strah. Vjerojatnije je zato, kako bismo u otuđenu svakodnevicu kaotično užurbanog suvremenog života i u sivilo realnosti prostora kroz koji se krećemo unijeli djelić žudene ljepote, trenutak fantazije i tajnovitost snoviđenja. Jer priče nas uvijek opčinjavaju. One nas odnose u druge prostore, drugo vrijeme i drugu dimenziju. S njima putujemo u neke paralelne svjetove pune čudesnih vizija, zanimljivih pustolovina i uzbuđenja. A zahvaljujući poticajnoj imaginaciji umjetnika - pisaca i likovnjaka, u oživljene [i danas globalno popularizirane], drevne svjetove mitoloških nadnaravnih bića: u Tolkienovo Međuzemlje, u Lewisovo Kraljevstvo Narnia, ili u Conanov svijet. Međutim i u staru slavensku mitologiju i njezin svijet vila i vilenjaka, rusalki i nimfi, demoni, vukodlaka i vampira; svijet očuvan u knjigama Ivane Brlić Mažuranić, ali i živ u lokalnim pučkim predajama. A ovdje, u našem slučaju, vizualiziran u interdisciplinarnom projektu "Pogled u međusvijet" [konceptualni site-specific fotoperformance, s interaktivnim spojem na modni dizajn, kostimografiju i scenografiju] riječke multimedijalne umjetnice Tajči Čekada.

Projekt “Pogled u međusvijet” začet je 2006/07. godine, kad je umjetnica počela raditi na modnoj kolekciji “Mrtva priroda”. Fascinirana i stvaralački inspirirana slavenskom mitologijom, mistikom šume i legendama o nadnaravnim šumskim bićima, kreirala je tad “novu modnu liniju” za vile, vilenjake i ostala mitska bića graničnih svjetova i međusvjetova, koju je javno izložila 2009. godine. Kolekciju je nazvala “Mrtva priroda”, zbog upotrijebljenog materijala i postupka izrade. Jer, materijal je pronalazila u prirodi: dlake, kožu, suho voće, perje, školjke, lišće, mahovinu, travu, naranče, borove iglice, žireve, ljušturu puževa i školjki, morske spužve, pa i tjesteninu i grah, a odabrani način i tehnika rada zahtijevali su dugotrajan proces: prvo sakupljanje, a onda oblikovanje, pa ljepljenja i napokon učvršćivanje “odjevne konstrukcije”. Tu se valja prisjetiti kako je povod brojnih njezinih kolekcija reciklaža materijala, pri čemu ona ekološki angažirano ističe kako je to “jedini odgovor svakog malo svjesnijeg pristupa životu”. U slučaju “Mrtve prirode” - modne kolekcije od prirodnih materijala, kreacije su se u svom konačnom izdanju pokazale kao intrigantne metamorfoze; kao forme transformirane iz onih koje prate tijelo i prilagođavaju mu se, u one koje mu se odupiru i koja ga mijenjaju. U suglasnosti je to, začudo, s prirodom Tajči Čekade, te s njezinim nekonformističkim, slobodnim i često angažiranim stvaralaštvom. Ona dogmu odbacuje, ali zato voli eksperiment, pa imaginativno stvara nova i neočekivana tijela-forme, primjerice sa šiljcima, grbama, “izraslinama”, ili rogovima, koja žive u svijetu jedne druge stvarnosti. Sukladno svom nekonvencionalnom i gotovo uvijek alternativnom pristupu modnom dizajnu, ova umjetnica isto tako na neki svoj sasvim poseban i autorski samosvojan način propituje odnos uporabnoga i neuporabnoga: poigrava se primjenjivošću, a onda

je na nadrealistički način izvrće i pretvara u neprimjenjivost. Odjevni predmet ona tako transformira ne samo u performativni kostim [s pripadajućom šminkom i frizurou], nego i u “nosivu skulpturu” - ali i instalaciju, pažljivo [i nužnog “instaliranu” na tijelo. Pritom prekoračuje granice modnoga dizajna i ulazi, združivanjem djelovanja različitih umjetničkih medija i disciplina koji odašilju snažno usmjerenu vizualno-estetsku komunikaciju, u područje čiste likovnosti.

Iskoračujući iz normi i zadanih pretpostavki, te ekstenzirajući u prostore drugih disciplina i medija - u područje performansa, fotoperformansa i videoperformansa, odnosno u široko područje suvremene umjetnosti, bajkovita kolekcija “Mrtva priroda” prerasla je 2011. godine, posredstvom medija fotografije, u site-specific fotoperformans “Pogled u međusvijet”. Za njega je autorica pomno odabrala ambijente i aktere [modele koje je odjenula u vilenjačke kreacije], osmislila koreografiju i scenografiju, te je najposlije sve fotografski dokumentirala. Spojivši realnost i fikciju u jedan jedinstveni, zaustavljeni trenutak, u kojem je majstorski komprimirala vrijeme sveukupnog događanja. Predstavivši nam tako, kroz seriju fotografija, tajnoviti, mitski Međusvijet. Prostor između opipljivoga i neopipljivoga. Prostor pun magija i tajni, koji je međutim, kad se malo bolje zagledamo u sebe, stalno prisutan negdje duboko u nama - i stalno negdje tu oko nas.





Multimedijalna umjetnica Tajči Čekada bavi se modnim dizajnom, kostimografijom, performansom i videoperformansom, te fotografijom. Rođena je 1979. godine u Rijeci. Diplomirala je 2003. godine na Hotelijerskom fakultetu u Opatiji. Godine 2004. završila je talijansku školu mode i dizajna Callegari, stekavši zvanje modnog stilista s marketingom, a na istoj školi diplomirala je 2007. godine, smjer modelizam visoke mode. Aktivnim umjetničkim radom započinje 2003. godine. U suradnji s tvrtkom MMC pokreće u u Rijeci 2006. godine ciklus modnih manifestacija pod nazivom Modne novosti, prezentirajući avangardne modne dizajnere. Do sada je sudjelovala na šezdesetak skupnih modnih revija i izložbi u Hrvatskoj i u inozemstvu, a ostvarila je jedanaest samostalnih revija, te sedam samostalnih autorskih izložbi. Svojim je radovima i performansima sudjelovala na mnogobrojnim revijama i skupnim izložbama u galerijama i muzejima suvremene umjetnosti u Rijeci, Puli, Osijeku, Zagrebu, Splitu, Sarajevu, Stuttgartu, Beogradu, Berlinu, Parizu, Kausu... Dizajnirala je i izradila kostime za koncertne nastupe i potrebe snimanja spotova raznih glazbenih skupina [Let 3, Pips chips & videoclips, One Piece Puzzle, Lollobrigida, Morso, Grč, Sjekire, O.Š. Sulud III, Father, Putokazi, Quassar], ali i za kazališne predstave, filmove i TV emisije, kao i za performanse. Ostvarila je niz avangardnih, angažiranih, konceptualnih kolekcija, predstavivši ih kroz performanse na nekonvencionalnim lokacijama: Vozi me na Jadransko more [2004.], Dagnje [2004.], Diplomatske oprave za pregovore među vrstama [2005.],

Metalna pička [2005.], Posmrtna odijela i urne [2006.], Mars [2007.], Modna povorka [2008.], Mrtva priroda [2009.], Akril na platnu [2010.], Večernje skulpture [2011.], Djevojačka soba [2012.], Gorgona [2013.], Bestiary in Vogue [2015.]. U posljednje vrijeme intenzivno se bavi i fotografijom i do sada je realizirala pet samostalnih izložbi - fotoperformansa u prostorima Atelje Lokvina [Kastav, 2011.], Galerija Palača Fritzy [Mali Lošinj, 2011.], Galerija O.K. [Rijeka, 2013.], Galerija Mali salon MMSU [Rijeka, 2013.], Galerija Etikart [Rovinj, 2013.]. Članica je strukovnih udruženja HDLU i ULUPUH, te Fotokluba Rijeka.

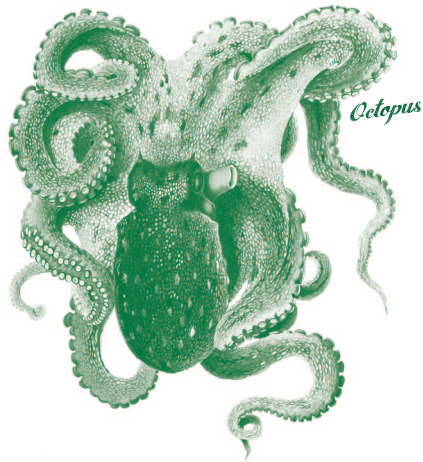






Impressum:

Organizator	~ Centar za kulturu Grada Krka
Partneri	~ Trgovačko-komunalno društvo Ponikve eko otok Krk d.o.o. ~ Slama, udruga za poticanje umjetničke svijesti u društvu ~ Planinarsko društvo Obzova
Sponzori	~ Grad Krk ~ Fond za zaštitu okoliša i energetske učinkovitost ~ Ministarstvo kulture Republike Hrvatske ~ Trgovačko-komunalno društvo Ponikve eko otok Krk d.o.o. ~ Turistička zajednica Grada Krka ~ Komunalno društvo Vecla do.o. ~ Valamar Riviera d.d.
Nakladnik:	~ Centar za kulturu Grada Krka Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk 051 220 041 kultura@gradkrk.net
Za nakladnika	~ Maja Parentić
Oblikovanje	~ 
Naklada	~ 300 primjeraka
Tisak	~ Printera Grupa d.o.o.



Krk LANDART
GRAD KRK