

“57. LJETNE PRIREDBE” KRK

Za ljubav s ljubavlju

koncert vokalne lirike

Kristina Kolar, sopran

Robert Kolar, bariton

Vladimir Babin, glasovir

GRAD KRK, 19. kolovoz 2013. g., Kaštel, 21³⁰

Program:

Antonio Caldara:	Caro mio ben
Giulio Caccini:	Amarilli
W. A. Mozart:	Voi che sapete arija Cerubina iz opere Figarov pir
W. A. Mozart:	Deh vienni alla finestra arija Don Giovannija iz opere Don Giovanni
W. A. Mozart:	Fantazija D-mol K.397
G. Bizet:	Habanera arija Carmen iz opere Carmen
G. Verdi:	Di provenza arija Germonta iz opere La Traviata
G. Bizet:	Seguidilla seguidilla Carmen iz opera Carmen
G. Rossini:	Largo il factotum arija Figara iz opera Seviljski brijáč
B. Papandopulo:	Studija br. 1
G. Puccini:	O mio babbino caro arija Laurete iz opera Gianni Schichi

Ivan pl. Zajc:

**Romanza Zrinjskog Romanza Zrinjskog iz
opera Nikola Šubić Zrinjski**

Ivan pl. Zajc:

**Duet Eve i Zrinjskog iz opere Nikola Šubić
Zrinjski**

R. Strauss:

Lippen sveigen

Kristina Kolar

Eminentna je predstavница mlađe generacije Hrvatskih opernih pjevača. Prvakinja je Riječke opere. Studirala je solo pjevanje u Zagrebu u klasi prof. Ljiljane Molnar Talajić, a diplomirala u klasi Zdenke Žabčić Hesky, te zbog odličnog uspjeha predložena za rektorovu nagradu. Usavršavala se u Milanu na Accademia Lirica del Rotary Internacional, u klasi maestra Giuseppe Montanari.

Kao solistica ostvarila je uloge u nizu glazbeno scenskih djela repertoara riječke, zagrebačke i ljubljanske opere od kojih treba izdvojiti: Aida (Aida), Nabucco (Abigaille), Carmen (Carmen), La Gioconda (Laura), Cosi fan tutte (Dorabella), Cavalleria rusticana (Santuzza), Šišmiš (Prinz Orlofsky), Adriana Lecuvreur (Principessa), La forza del destino (Preziosilla), Hamlet (Kraljica Gertrude)...

Osim opernog ima veliki koncertni repertoar i bavi se izvođenjem duhovne glazbe skladatelja: G. B. Pergolesi, W. A. Mozart, L. V. Bethoven, G. Verdi, M. Haydn, Ristori, G. Rossini, G. Mahler...

Dobitnica je najviše strukovne nagrade Hrvatskog društva glazbenih umjetnika Milka Trnina, za ambijentalnu izvedbu opere Cavalleria rusticana (Santuzza) za 2010. godinu, zatim nagradu Hrvatskog glumišta za 2011., i priznanje Boris Papandopulo.



Robert Kolar

Robert Kolar (Rijeka, 16. listopada 1969.), hrvatski bariton. Završio je 1992. godine srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (solo pjevanje) u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u klasi prof. Margarete Togunjac. Iste godine upisuje studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žapčić- Hesky. Već od 1992. aktivni je član Zagrebačkog opernog studija.

Debitirao je 1993. u Gradskom kazalištu Komedija, pjevajući Eneja u operi Didona i Enej H. Purcella. Godine 1996. diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavao se kod primadone Dunje Vejzović. Od 1997. solist je opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Izuzev kao operni pjevač djeluje i na koncertnim podijima gdje kao solist sudjeluje u izvedbama komornih djela, misa, requiema, i to od skladbi baroknih autora do skladatelja našeg stoljeća. Kao solist nastupa i u drugim kazalištima te na koncertnim podijima u Hrvatskoj i inozemstvu: HNK u Zagrebu, HNK Split, HNK Varaždin, SNG Ljubljana, NP Sarajevo, Varaždinske barokne večeri, Zadarski ljetni festival, Dubrovačke ljetne igre, Gradsko kazalište Komedija, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Krčko ljeto, Riječko ljeto, Histria festival.

Nastupao je s: Hrvatskim baroknim ansamblom, Zborom Hrvatske radio televizije, Akademskim zborom Ivan Goran Kovačić, Oratorijskim zborom iz Rijeke, ansamblom Collegium Musicum Fluminense, Riječkim komornim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Riječkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radio televizije, Ukrajinskim državnim simfonijskim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.

Na svom opernom repertoaru ima preko 30 uloga Hrvatske i Svjetske operne literature. Tijekom svojeg umjetničkog djelovanja surađivao je sa svim eminentnim hrvatskim dirigentima, među kojima su: Nikša Bareza, Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Saša Britvić, Vjekoslav Šutej, Miroslav Belamarić, Zoran Juranić, Mladen Tarbuk, Dušan Prašelj, Veseljko Barešić...

Dobitnik je Specijalnog priznanja Milan Pihler koje najuspješnijim opernim pjevačima dodjeljuje HNK Ivana pl. Zajca. Dobitnik je i Nagrade Milan Pichler za ulogu Michonet u operi F. Cillee: Adriana Lecovreur.

Snimio je nosač zvuka sa umjetnicima iz Hrvatske i Italije za Academia Lirica Rotariana Laboratorio Lirico Europeo iz Milana, koji je distribuiran po zemljama Europske unije. Snimio je dva nosača zvuka sa ansamblom Vox Caelestis Sakralna glazba riječkih skladatelja te Hrvatska solo popjevka sa svojom suprugom mezzosopranisticom Kristinom Kolar.

Vladimir Babin

Prema sudu glazbene kritike pijanist Vladimir Babin (Osijek, 1964.) jedan je od najeminentnijih predstavnika mlađe generacije hrvatskih pijanista. Klavir je diplomirao 1985. godine na osječkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu, u klasi profesora Damira Sekošana.

Nakon toga je završio i poslijediplomski studij u Beogradu u klasi profesora Dušana Trbojevića, gdje je i magistrirao 1989. godine. Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim natjecanjima, kao i nagrade Rektorata Zagrebačkog sveučilišta kao najbolji student diplomant.

Koncertira kao solist i član komornih sastava u Hrvatskoj i inozemstvu te nastupa uz orkestre kao solist. Snimao je za razne televizijske i radio postaje. Objavio je i nekoliko nosača zvuka (CD Pod Učkom sa sopranisticom Mirellom Toić), a upravo izlazi i solo live CD s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog, Liszta i Papandopula).

Solistički repertoar Vladimira Babina obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, a posebnu sklonost pokazuje prema hrvatskim autorima. Osim repertoara tzv. klasične glazbe, Babin izvodi i jazz-glazbu, često nastupajući kao vrstan jazz pijanist. Njegov CD Jazzyland doživio je veliki uspjeh kod publike i kritike. Uz održavanje pijanističkih seminara, redovno sudjeluje i kao član ocjenjivačkih sudova na pijanističkim natjecanjima.

Od godine 1997. docent je klavira na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb.

