

# **Ansambl ARS LONGA**

**Koncert izvode:**

**Monika Cerovčec, sopran**

**Ana Benić, barokna flauta**

**Linda Mravunac Fabijanić, čembalo**

**Lea Šušanj Lujo, barokni violončelo**

**Grad Krk, 12. lipnja 2014.**

**Crkva sv. Kvirina, 21<sup>00</sup>**

## Program

**J. S. Bach**, iz *Francuske suite u G-duru* za čembalo, BWV 816

Sarabande

Gavotte

**J. S. Bach**, arija *Bete aber auch dabei* iz kantate *Mache dich, mein Geist, bereit*, BWV 115

**J. S. Bach**, Sonata za flautu i continuo, e-mol, BWV 1034

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

**J. S. Bach**, iz 3. Suite za violončelo solo, C-dur, BWV 1009

Bourree I, II

Gigue

**J. S. Bach**, arija *Aus Liebe will mein Heiland sterben* iz Pasije po Mateju, BWV 244

**Mirela Ivičević**, *The Shining One*

**A. Vivaldi**, kantata *All` ombra di sospetto*, RV 678

**Ansambl *Ars longa*** nastao je kao rezultat nastojanja profesionalnih glazbenica da povežu ljubav prema komornom muziciranju s ljubavlju prema baroku – neponovljivom razdoblju povijesti glazbe. Iako su sve članice- instrumentalistice zaposlene kao uspješne glazbenice na modernim instrumentima (Ana je solo flautistica orkestra Opere HNK u Zagrebu, Lea članica Simfonijskog orkestra HRT-a, a Linda viša umjetnička suradnica korepetitorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu), sve se tri jednako aktivno bave i baroknim instrumentima, prvenstveno u svom ansamblu, gdje se mogu posvetiti i bogatoj solističkoj literaturi za svoje instrumente, ali i kao članice Hrvatskog baroknog ansambla, gdje su već imale priliku surađivati s brojnim uglednim imenima europske scene tzv. povijesno osviještene interpretacije. Isto vrijedi i za sopranisticu Moniku Cerovčec, najnoviju članicu već afirmiranog ansambla, koja uz stalni posao solistice Zbora HRT-a, aktivno sudjeluje i u brojnim baroknim projektima.

Sopranistica **Monika Cerovčec** rođena je 1983. godine u Varaždinu, gdje je i završila srednju glazbenu školu. 2006.god. diplomirala je glazbenu kulturu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usporedno s tim studijem upisuje i solo pjevanje u klasi Lidije Horvat-Dunjko. Debitirala je u HNK u Zagrebu u ulozi drugog dječaka (W. A. Mozart, Čarobna frula), zatim nastupa u ulozi Nimfe (C. Monteverdi, Orfej), Gianette (G. Donizetti, Ljubavni napitak), Karolke (L. Janacek, Jenufa) i Jelene (I. pl Zajc, Nikola Šubić Zrinjski). 2005. godine nastupila je na otvorenju dubrovačke opere u ulozi Bastienna (W. A. Mozart, Bastienne i Bastienna). Iste godine osvaja 1. nagradu na državnom natjecanju u Dubrovniku, a zatim odlazi u Mainz (Njemačka) na razmjenu studenata, gdje je učila kod A. Karasiaka. Pohađala je i majstorske tečajeve mnogih svjetski poznatih pjevača kao što su M. Lipovšek, C. Eder, L. Spitzer i M. Nador. Kao solistica nastupala je s Orkestrom Hrvatske Vojske, Orkestrom HRT-a, Zadarskim komornim orkestrom, te ansamblom Cantus. Trenutno je zaposlena kao solistica u Zboru Hrvatske radiotelevizije.

Flautistica **Ana Benić** rođena je u Splitu, gdje je i započela glazbeno obrazovanje. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je 2003. g. u klasi prof. R. Penezić. Završila je i poslijediplomski studij u *The Flute Studio* u klasi prof. Trevora Wyea u Velikoj Britaniji 2004.g., te umjetničko usavršavanje na MA u Zagrebu u klasi prof. K. Šantl-Zupan 2011. g. 2006. g. diplomirala je engleski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Održala je brojne zapažene recitale i koncerte komorne glazbe, primjerice u sklopu Hrvatske glazbene scene mladih te tribine *Darko Lukić*, te na brojnim festivalima poput Dubrovačkih ljetnih

igara ili Glazbenih večeri u sv. Donatu. Usavršavala se na tečajevima kod V. Pratsa, P. Dumaila, V. Mažuran, P. E. Daviesa, R. Brown, P. Morris i C. Bensona.. Stalna je članica Hrvatskog baroknog ansambla i ansambla Responsorium. Solistički je nastupala uz pratnju Zagrebačkih solista, Splitskog komornog orkestra, orkestra Muzičke akademije u Zagrebu, Hrvatskog baroknog ansambla i ansambla Zeitfluss Graz. Zaposlena je u orkestru opere HNK u Zagrebu kao prva flauta. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Pijanistica i čembalistica **Linda Mravunac Fabijanić** svoju umjetničku djelatnost ostvaruje u dva smjera. Nakon završenih studija glasovira i čembala na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, usavršavala se kod renomiranih svjetskih pedagoga. Već 20 godina prisutna je na glazbenoj sceni i kritika ju proglašava darovitom i maštovitom umjetnicom. Kao čembalistica od 1997. g. u Hrvatskoj i inozemstvu djeluje solistički i u komornim ansamblima, njegujući autentičan pristup interpretaciji barokne glazbe, a kao pijanistica nastupa s renomiranim domaćim i svjetskim umjetnicima. Suradivala je s Hrvatskim baroknim ansamblom, Varaždinskim komornim orkestrom, Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, te Zagrebačkim komornim orkestrom. Dobitnica je diplome Darko Lukić. Snimala je za Hrvatsku televiziju i radio. U suradnji sa saksofonistom Nikolom Fabijanićem snimila je 2 nosača zvuka: Portreti (izdanje A Classic, 2006. g.) i Playtime (izdanje Croatia Records, 2013. g.). Jedna je od osnivačica Malog festivala čembala, a 2003. godine sudjelovala je kao predavač na Međunarodnoj školi barokne glazbe i plesa Aestas Musica u Varaždinu. Predsjednica je Hrvatske udruge čembalista Continuo. Dugi niz godina bavila se pedagoškim radom, a sada je zaposlena na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao viša umjetnička suradnica.

Violončelistica **Lea Sušanj Lujo** rođena je 1986. g. u Rijeci. Pohađala je glazbenu školu I. M. Ronjgova u Rijeci gdje je i maturirala violončelo u klasi prof. Maura Šestana. Dobitnica je više nagrada na natjecanjima HDGPP-a. Usavršavala se na seminarima prof. Valtera Dešpalja, Ericha Oskara Huettera, Nikole Ruževića, Alexandera Bailieja, Gustava Neive-Tavaresa i Pavla Zajceva. Do ožujka 2009.g. djelovala je kao solo čelistica Hrvatskog baroknog ansambla. Početkom 2010. g. postaje stalnom članicom Simfonijskog orkestra HRT-a, a iste godine stječe naziv magistra muzike, diplomiravši violončelo u klasi prof. Krešimira Lazara na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.