

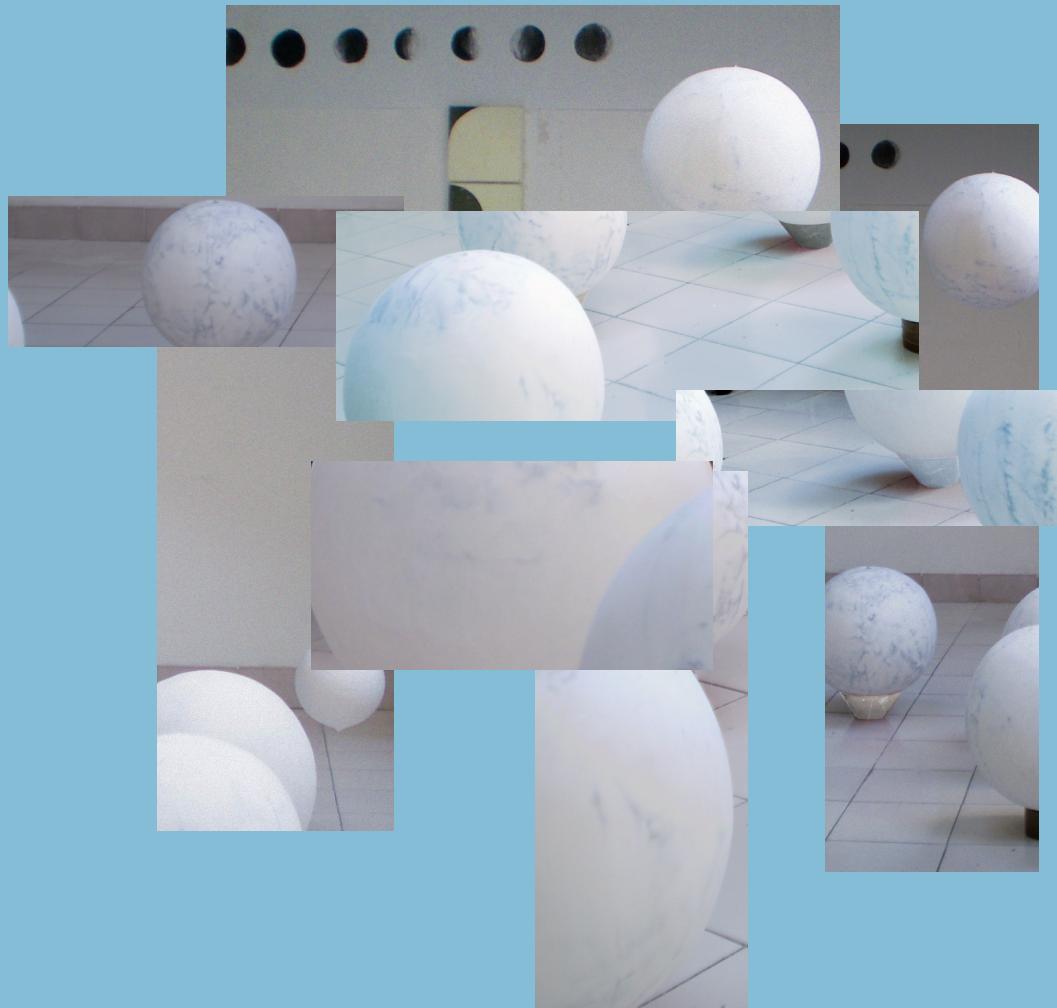
SILVIA ĐOLONGA

SAN SEDAM LUNA

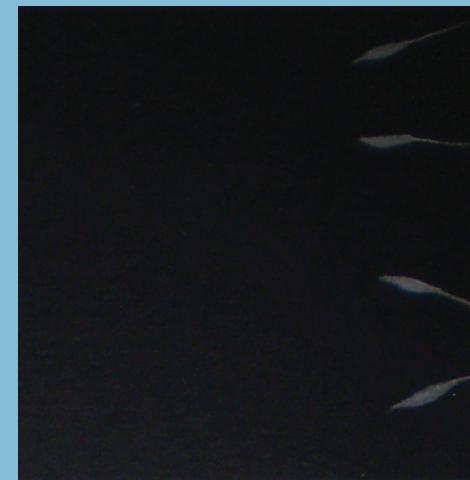
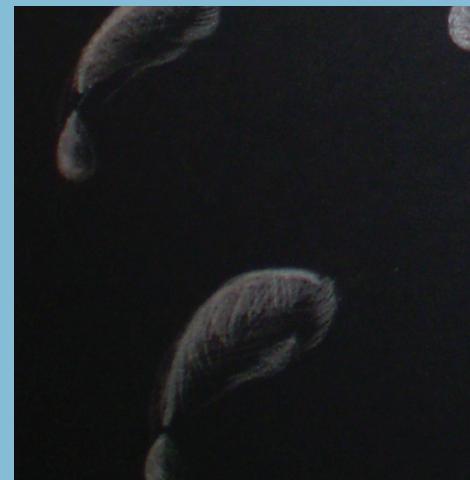
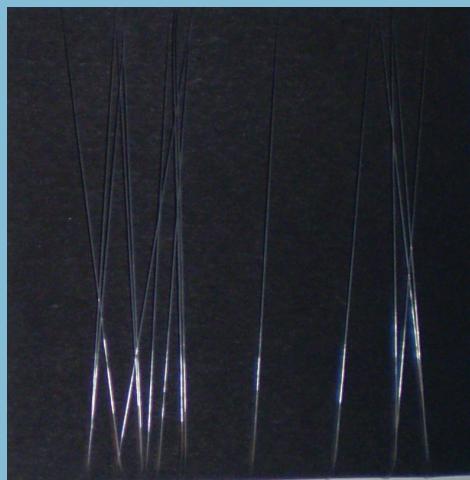
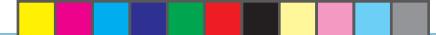
ambijentalna instalacija

06. - 26. 05. 2011.

Galerija "Decumanus" Krk



Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka, Trg sv. Kvirina 1, 51500 Krk, tel: 051 22 00 41, e-mail: kultura@gradkrk.net // www.grad-krk.hr **Za nakladnika:** Maja Parentić, ravnateljica CZK Grada Krka **Predgovor:** Višnja Slavica Gabout **Grafičko oblikovanje:** Ana Zubić, Marin Jukić **Prostorno-likovni postav:** Silvija Đolonga, Višnja Slavica Gabout **Naklada:** 200 primjeraka **Tisak:** IGP Štefanović, Zagreb // Krk, Galerija Decumanus, svibanj 2011.



Silvia Dolonga rođena je 1974. godine u Splitu. Diplomirala je 2000. godine slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji, u klasi profesora Eugenia Comencinia i Mirelle Brugnerotto. Izlaže skupno od 1997. godine na brojnim žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu, a samostalno od 2007. godine. Članica je HDLU Rijeke od 2001. godine. Dobitnica je Godišnje nagrade HDLUR-a za 2005. godinu u kategoriji crtež-grafika. Imala status samostalne umjetnice.

Adresa/kontakt:
Osječka 30, 51000 Rijeka
tel. 051 512 111, GSM: 095 90 355 76
e-mail: silvia.dolonga@gmail.com

Silvia Dolonga autorica je koja je u svakom novom ciklusu spremna na pomicanje granica svoje umjetnosti, te tako na stalne mijene - iz čiste potrebe za preispitivanjem sebe i svoga rada, svoga metjea i svojih likovnih postulata, svojih misli i osjećaja. Možda joj je zato i blizak motiv i tema mjeseca (lune), kao i njegova višeslojna simbolika, pa nam je ovom instalacijom „San sedam luna“, kroz enigmatičnu priču punu tajnovitosti, ponudila mnoštvo asocijacija, kao i cijelo bogatstvo mogućih interpretacija. Pritom je svoj likovni govor, s razlogom, svela na minimalističku čistoću forme i boje, u suglasju sa svojim karakterističnim izričajem po kojem je znana.

„San sedam luna“ ambijentalna je instalacija čiji je nukleus vizualizacija simbolike ovoga motiva (lune), a u tu potku su onda, poput bljeskova, upleteni fragmenti-fluidi autoričinih autobiografskih sjećanja iz različitih razdoblja njezina života. Te dvije teme fantazmagorično se isprepliću: jedna mitska, simbolička - ali i opipljiva, a druga naizgled stvarna – ali i snovita, uvodeći nas u neki novi svijet metamorfoza i transformacija stvarnosti; u fantazije i priče gdje je sve moguće, pa sve „kliže“ od opipljivoga prema fiktivno-mu. U tom ozračju nadrealnoga i metafizičkoga Silvia gradi svoj disciplinirani i sasvim specifični vizualni sustav, u koji pažljivo i pro-

mišljeno utiskuje tragove vlastitog identiteta. Gradi sustav u kojem autorski suvereno koraka bijelom bjelinom prostora, znalački se poigravajući bijelim formama, bijelim bojama i bijelim linijama, te im



tek povremeno pridružuje neku profinjenu crnu oprečnost, neki transparentni svjetlosni odsjaj, ili dio neke svoje malene, iz podsvijesti izvučene, pa materijalizirane priče („San o lutku“, „Važeći dokument“, „Boja i miris“, „Kuća“...). Beskrnjno bogatstvo asocijacija i doživljaja unutar njegovog svijeta autorica tu izriče minimumom likovnih sredstava, a krajnji rezultat - profinjen, produhovljen i poetičan, pljeni jednostavnošću, pružajući beskrnjno bogatstvo vizualnih doživljaja.

U svojoj umjetnosti Silvia Dolonga se često bavi različitim aspektima simbolike kojom je gusto natopljen motiv lune (luna, lat. mjesec) Ona voli slikati san i javu, dan i noć, kao i prozračne sjemenke dandaliona (maslačka), čije lebdeće putanje asocijiraju na plodonosnu obnovu vegetacije. Isto tako, voli u svojoj umjetnosti olakoviti sve ono što u sebi sadrži ženski aspekt plodnosti i obnove života: cikličke mijene, evolutivni ritam rađanja, umiranja i ponovnoga buđenja, te stalni rast i hiroviti ritam preobrazbe. Njezina ideja kod ovoga projekta bila je na svoj način proniknuti u slojevitu simboliku lune i kroz nju, uz puno poetičnosti i mašte, izraziti sebe. Pritom ona kaže: „Misao o mjesecu može

letjeti od mitologije do simbola, vezati se uz božanstvo i uz ženstvo, izraziti našu psihu i potaknuti mjesečarenje. Može nas navesti na zavijanje – ali i na igru s loptom“. U izvedbi svoga rada ona se



na neki način i poigrala tom „loptom“ – na dvodimenzionalnoj podlozi kružnicom i njezinim dijelovima, a u prostoru bijelom kuglom, koju je replicirala sedam puta, referirajući se time na sedam mjesečevih mijena. I u jednoj i u drugoj varijanti dominira gotovo asketska oblikovna jednostavnost i sintetičnost, te svojevrsno kolorističko „bogatstvo“ monokroma. Monokroma kojima vlada svepreplavljajuća astralna bjelina, dajući volumenima, (kugle u prostoru) unatoč trodimenzionalnosti, dojam neopipljivosti, prozračnosti i efemernosti, što je sve u suglasju s mjesecčevim cikličkim mijenjama, te njegovim pojavljuvanjima i iščeznicima. Po sveprisutnim bjelinama Silvia u završnici, tih i nekako „nočno tajnovito“, iscrtava delikatne i nestvarne crteže - vlastite snove i sjećanja, pretvarajući površinu mjeseca ne samo u mjesto sjedinjenja različitih prostora i vremena, nego i u mjesto čudesnih organskih bubrežnih, finih odsjaja i jedva zamjetnih energetskih pražnjenja, te najposlijе u mjesto delikatno doziranih, ali ipak veličanstvenih transformacija. Zbilja i imaginacija stoje tu u neočekivanim suglasjima, u kojima je boja materijalizirana osjećajnost, dok je linija disciplina mišljenja. I boja i linija istodobno su opipljive i neopipljive, izražajne i istodobno paučinaste, zajednički gradeći začudan kolorističko – linearni, minimalističko – simbolički sklop, koji funkcioniра po diktatu mašte i diktatu duha; imaginacije i

intuicije, svijesti i podsvijesti. Bijela boja i elementarna forma zrače sjedinjenjem duha i materije, pa su ovi radovi istodobno i tvarni i simbolički; taktilni i misaoni. Isto tako, dok su s jedne strane bezvremenski i bestezinski, s druge oni žive, „dišu“ i gibaju se, tražeći opip i direktnu komunikaciju. Zbog toga što se i u stvarnosti pojavljuje kao nešto što ima karakter dvojstva suprotnosti - što je opipljivo, trodimenzionalno i tvorno, ali zbog svojih mijena i nestvarno i nestalno, mjesec je takav i u instalaciji „San sedam luna“, sa svojih sedam kugli i s bajkovitim pričama iz snova, predočujući nešto što je taktilno i stvarno, ali istodobno i nešto što je fascinantno, neuhvatljivo, tajnovito i magično. Baš onakvo kakvim ga se prikazuje u pričama, simbolima, metaforama i aluzijama.

Vršnja Slavica Gabout

Samostalne izložbe (izbor):

2011. Krk, Galerija Decumanus – „San sedam luna“ / 2007. Punat (Krk), Galerija Toš / 2006. Rijeka, Galerija Kortil – „Prolaznost“; Rijeka, Galerija Juraj Klović – „Dijalog“ (s Kmet Elvisom) / 2003. Rijeka, Galerija Juraj Klović

Skupne izložbe (izbor):

2010. Omišalj, Likovna kolonija Fulfinum 11; Gelsenkirchen, Njemačka, Domazil des bundes Gelsenkirchner kunstler, Auf den spuren von Klović / 2009. Grižane, Galerija stara škola, Klovićevim tragom; Rijeka, Mali salon, Međunarodni dan muzeja - Jastuk dobrdošlice za MMSU Rijeka, autorica programa Izabela Peculić; Rijeka, Galerija Juraj Klović, Klovićevim tragom, suvremena minijatura i slikarstvo maloga formata; Sarajevo, BiH, Galerija Preporod, 7+7, XXV jubilarni internacionalni festival Sarajevska zima / 2008. Rijeka, Mali salon, Godišnja izložba HDLU Rijeka-slikarstvo Bale, Galerija Ulika, Castrum Vallis; Sveti Lovreč, Galerija Placa, Izložba međunarodne likovne kolonije Marasi 2008. / 2007. Zagreb, Galerija Zvonimir, 4. hrvatski triennale akvarela; Rijeka, Galerija Kortil, Izložba uz 60.godišnjicu HDLU Rijeka, Crtež-grafika; Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 4. hrvatski triennale akvarela; Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Projekt 7+7; Slavonski Brod, Galerija umjetnina grada Sl.Broda, 4.hrvatski triennale akvarela; Rijeka, Galerija Nebeska, Projekt 7+7; Poreč, Galerija Zuccato, 24.slikarska kolonija Rivijera / 2006. Rijeka, Galerija Kortil, Izložba uz 60.godišnjicu HDLU Rijeka; Poreč, Sv. Nikola, slikarska kolonija Rivijera; Rijeka, Galerija Kortil, Frakcija; Sarajevo, Galerija Roman Petrović, izložba HDLUR-a u sklopu XXII internacionalnog festivala Sarajevska zima 2006; Zadar, Galerija Kapetanova kula, Crtež-grafika; 2005. Rijeka, Galerija Kortil, Izložba uz 59.godišnjicu HDLU Rijeka / 2003. Rijeka, Galerija Kortil, Izložba uz 57.godišnjicu HDLU Rijeka / 2000. Latisana, Italija, Centro polifunzionale, Arte in contemporanea; Mirano, Italija, Villa XXV Aprile, Enigmi della Matrice / 1998. Latisana, Italija, Centro polifunzionale, Arte in contemporanea; Mirano, Italija, Villa XXV Aprile, Enigmi della Matrice; Venezia, Italija, Da Codroma, Collettiva delle cattedre di incisione / 1997. Mirano, Italija, Villa XXV Aprile, Enigmi della Matrice