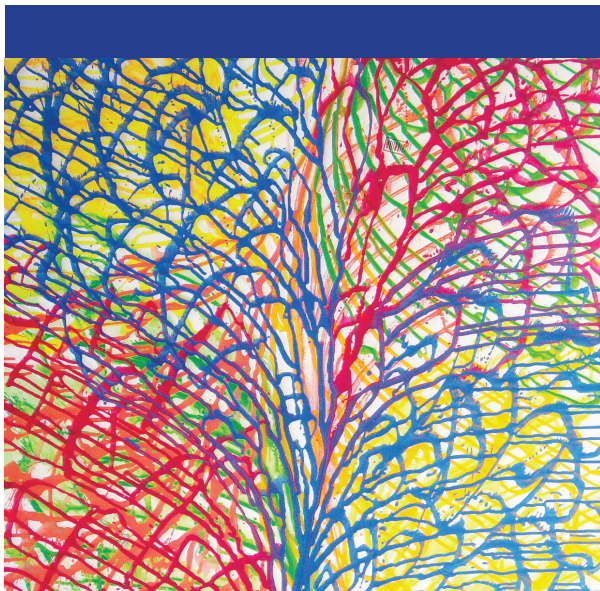
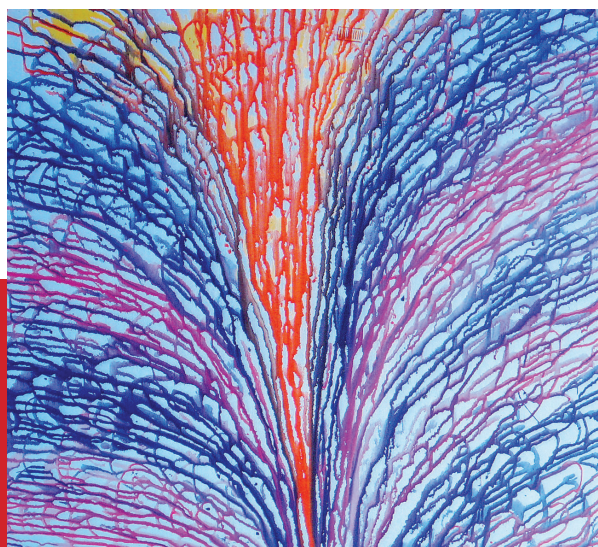


**CV**

Dušan Kovač rođen je 1944. u Celju, Slovenija. Osnovnu školu završio je u Celju, a srednju u Kranju. Nakon završetka Visoke tehničke škole u Zagrebu radni vijek provodi u Murskoj Soboti i Petrovču. Nakon odlaska u mirovinu, 2006. upisuje Arthouse - Collage of Visual Arts u Ljubljani, gdje je 2009. godine i diplomirao obranivši završni rad na temu globalizacije. Na istom je fakultetu magistrirao radnjom "Mentalni agregat kontroverznog filozofa Slavoj Žižeka". Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Sloveniji i inozemstvu. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja.

**S/S**

Krk / Galerija Decumanus  
25. 02. - 17. 03. 2015.

**Dušan  
Kovač**

**SLOW  
SYMMETRY**





Organizator:

Centar za kulturu Grada Krka  
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk

# SLOM SIMETRije

# S/S

Percepcija sloma (ili razbijanja) simetrije u umjetničko-apstraktnom smislu vrlo je složena po pitanju sadržaja, strukture, oblika, boje i organizacije, radi čega postaje posve neuhvatljivom. Naime, simetrija se u neutronske mreže lomi kada se veći dio strukture uzoraka (atraktora) raspada.

Slom simetrije ovom sam izložbom pokušavao dočarati slobodnim oblicima koje tijekom umjetničkog postupka nebrojeno puta ponavljam. Preslikavanje jednog nanosa boje drugim ovdje iluzionistički ilustrira dubinu neuronske mreže. Slom simetrije postavljam kao svojevrsnu ilustraciju nepoznatih, mentalnih, psiholoških i emocionalnih stanja, što ih je teško razaznati. Platna tako ispunjavam oblicima irelevantnim u umjetničko-apstraktnom smislu, ujedno materijalizirajući priziv vlastite nesvjesnosti.

Preslikavanjem unutarnjeg stanja (misli), podsvijesti ili fluidnog nadmrežja, došao sam do skica mentalnih oblika koje, pretpostavljam, ljudski um nasljeđuje. Stalnim preslikavanjem (i skeniranjem) slobodnih apstraktnih kreacija htio sam prikazati možebitnu stvarnost unutarnjih struktura mozga, koje su uzrokom sloma simetrije naše unutarnje supstance. Vezujući se (morfološki) uz kompoziciju, slikao sam najviše koristeći zaobljene forme, koje postaju ujedinjujući vizualni faktor, aludirajući pritom na fuziju s onim univerzalnim, izvan svakog prostora i vremena. [Dušan Kovač]