

ZDRAVKO MILIĆ

THETADROM

slike/kombinirana tehnika

8. - 30. 09. 2011.

Galerija "Decumanus" Krk



THETADROM IV, 2011.,
akril na platnu, 100 x 120 cm

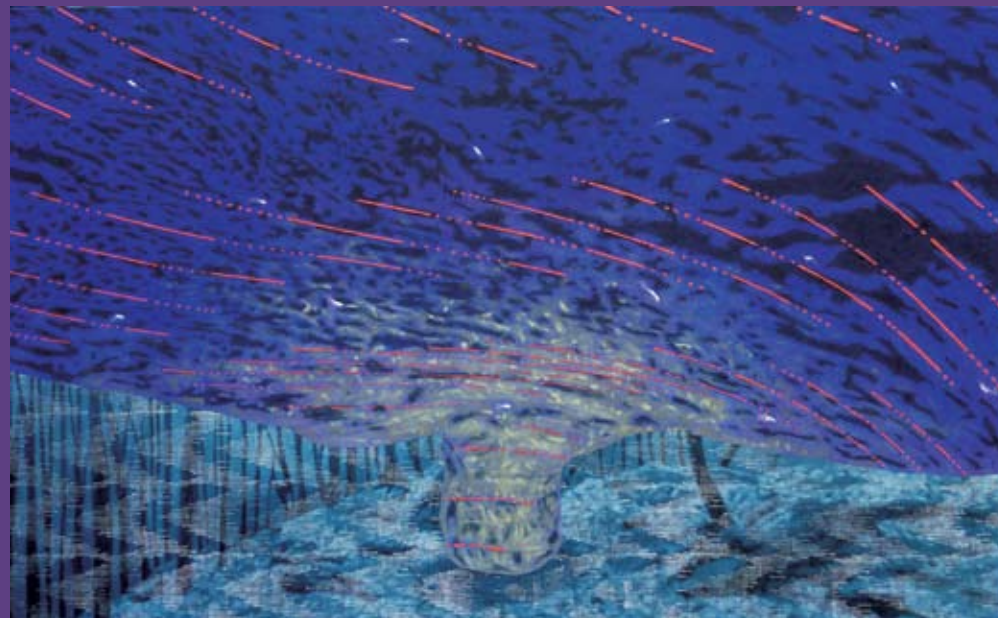


TURAN A, 2007/2009.,
akril na platnu, 70 x 100 cm

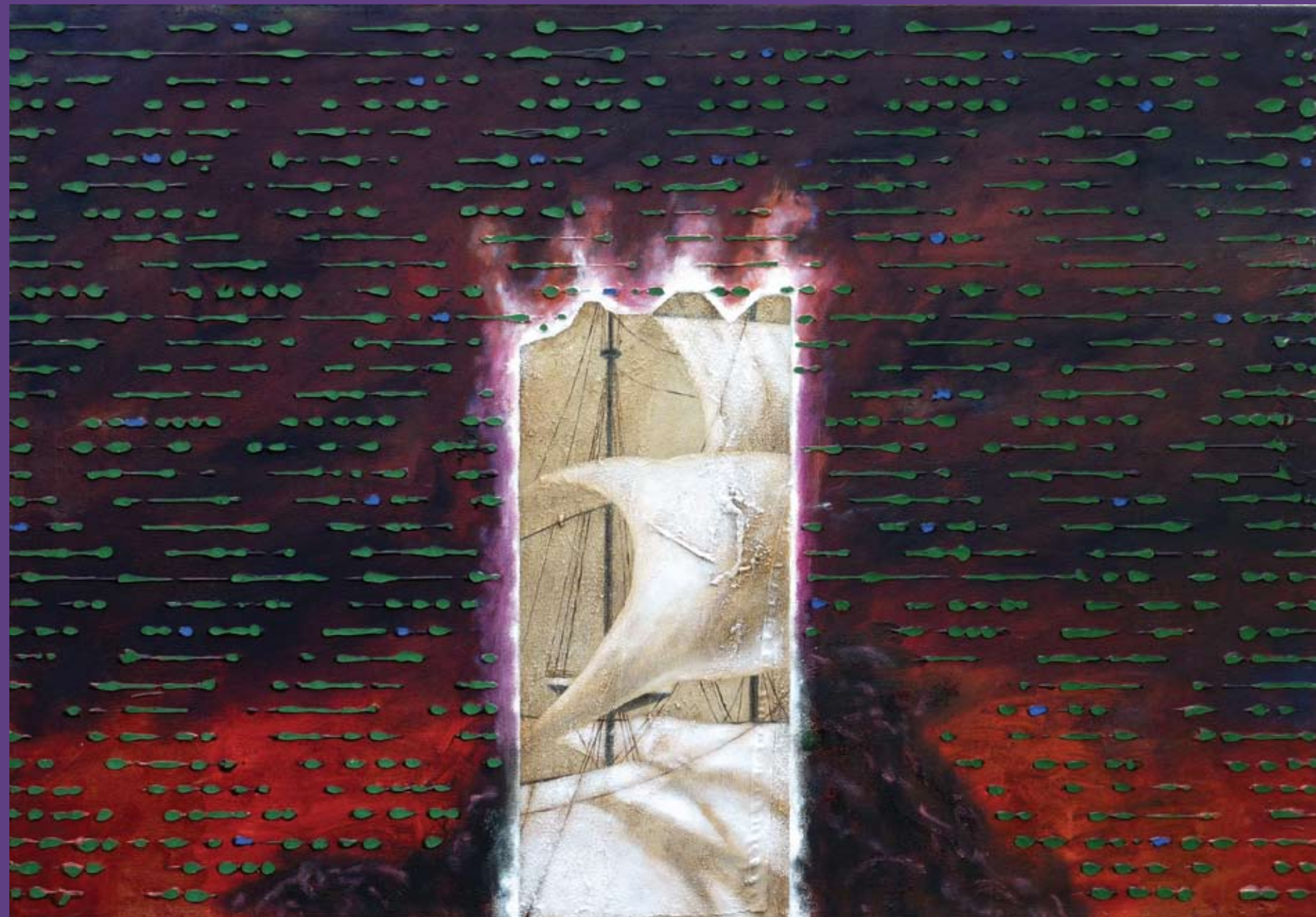


THETADROM VII, 2011.,
akril na platnu, 50 x 70 cm

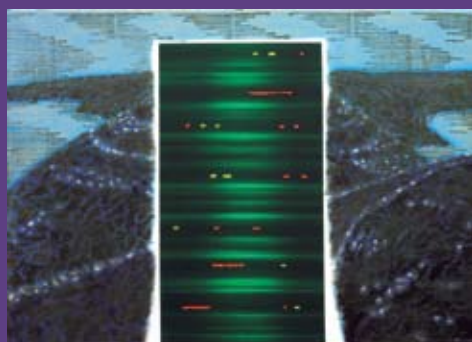
TURAN B, 2007/2009.,
ulje na platnu, 70 x 100 cm



ISPOD ĐAVOLJEG MOSTA, 2011., akril na platnu, 120 x 200 cm



Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka, Trg sv. Kvirina 1, 51500 Krk, tel: 051 22 00 41, e-mail: czk-kultura@gradkrk.net // www.grad-krk.hr **Za nakladnika:** Maja Parentić, ravnateljica CZK Grada Krka **Predgovor:** Višnja Slavića Gabout **Fotografije:** Zdravko Milić **Grafičko oblikovanje:** Ana Zubić, Marin Jukić **Likovni postav:** Zdravko Milić, Višnja Slavića Gabout **Naklada:** 200 primjeraka **Tisak:** IGP Štefanović, Zagreb // *Krk, Galerija Decumanus rujan 2011.*



THETADROM VI, 2011.,
akril na platnu, 50x70 cm



THETADROM VIII, 2011.,
akril na platnu, 50x70 cm



THETADROM X, 2011.,
akril na platnu, 50x70 cm



THETADROM III, 2010.,
akril na platnu, 100 x 120 cm



THETADROM V, 2011.,
akril na platnu, 50 x 70 cm

Čini se da Zdravko Milić svakim ciklusom rado-va pred nas stavlja zadatak da otkrijemo tajno-viti kôd naziva ciklusa, pomoću kojega lakše iščitavamo poruku djela. Naziv tako ima veliku važnost - u njemu se pohranjuje jedna od osnovnih šifri. Za iščitavanje autorova najnovijeg ciklusa i odgonetavanje naziva treba se vratiti desetak godina unazad, nizu intrigantnih ciklusa koji su nosili enigmatične, tehnicističke nazive. Iako različiti, imali su mnogo zajedničkoga: u podlozi zajedničku nit u konceptu, u nazivu zajednički sufiks: „...drom“ (Monolitdrom, Terrordrom, Papirdrom, Turandrom) - u značenju staza, put, putanja; ali i arena/životno poprište. Zdravko Milić neke ideje razvija već desetak godina, no ide i dalje. I uvijek je nov i svjež. Takav je slučaj i s najnovijim ciklusom *Thetadrom*, nastalim 2010/2011., koji se nastavlja na prethodne (morfologija, značenje, izričaj), i koji istraživački ide dalje - s jedne strane izričajem, a s druge nekim novim (ili dodatnim) značenjem. A ovim potonjim autor se uvijek volio poigrati, čega je *Thetadrom* dobar primjer. Imenom „theta“ (osmo slovo grčke abecede) znanstvenici nazivaju jednu vrstu moždanih valova. Theta-valovi su valovi niske frekvencije (4-7 Hz), koji se na aparatima očitavaju pri dubokoj smirenosti (ili meditaciji). U tome stanju (koje se slikovito opisuje „stanje budnoga sanjanja“), mi smo tjelesno umireni, ali mentalno koncentrirani, pa lako prelazimo u jednu „drugu svjesnost“, u kojoj smo sposobni pobuditi izuzetnu moždanu aktivnost, te aktivirati neočekivanu intuiciju i inspiraciju. U „theti“ mozak je u stanju aktivacije snažnih električnih naboja i pozitivne (vitalne, životne) energije (*prane*), čime može „reprogramirati“ (obnoviti) naše opće stanje, ispuniti nas snagom i postaviti u unutrašnji balans. Stanje je to u kojem se ponajbolje usuglašavaju i uravnotežuju naše mentalne aktivnosti, ali i začudno harmonično ujednačuje

djelovanje razuma i intuicije. Za umjetnike, to je savršeno stanje za bljeskove imaginacije, za snažnu inspiraciju, za izranjanje zaboravljenih sjećanja, za brzo učenje i za pojačane osjetilne percepcije. Ne čudi stoga što je ovo stanje Miliću blisko - i intrigantno, jer ga navodi na novo tumačenje njegovih uvijek prisutnih crtica i točkica na slikama; ne samo kao digitalnih ekrana, nego i kao prikaza snopova mentalnih valova (osobito u njegovu posljednjem, nagrađenom radu „Ispod đavoljeg mosta“). Zato je on vjerovatno i odabrao taj naziv za svoj novi ciklus, jer nam je tako ponudio barem dva puta spoznaje ideje. Tu valja uključiti prethodno iskustvo i prisjetiti se da u cijeloj Milićevoj umjetnosti postoji jedna, za njega karakteristična konstanta: element angažiranosti i kritičnosti. Radovi svaki put nose jaku društveno-kritičku i ekološku poruku, ukazujući na sveprisutni nedostatak društvene svijesti o očuvanju prirode, kulture i životnoga prostora, te time na disbalans u odnosu između čovjeka, prirode i tehnologije. U svom je stvaralaštvu pokazao da posjeduje izuzetnu osjetljivost umjetnika za detektiranje takvog disbalansa, osobito u svom životnom okruženju, pa je u većini dosadašnjih ciklusa lokalni primjer urušavanja i nestajanja srednjovjekovnog Kaštela Turan u blizini Labina pretvorio u paradigmu eko - katastrofe i njezinu metaforu, uzevši to kao globalnu temu ekocida i kulturocida prirode, pejzaža i kulturnog nasljeđa. U svom slikarstvu ovu poruku likovnim je jezikom preinačio u kompjutorski, kako bi bila razumljiva i bliska svima - i današnjim i nekim budućim generacijama. A možda i u nekim drugim galaksijama. Zbog koncepta prenošenja poruka za budućnost - ali i u skladu s novim trendovima u umjetnosti, Milićevo slikarstvo, premda slikano klasičnim slikarskim sredstvima i alatima, svoj vizualni uzor nalazi u svijetu digitalnih tehnologija i

kompjutora. Njegova su platna bojom i kistom pretvorena u svjetlučave ekrane ispunjene koloristički vibrantnom piksel-rešetkom, ispod koje motivi trepere, titraju, rastvaraju se i rastapaju, dezintegrirajući se i „razlijevajući“, prelazeći u čistu optičku senzaciju. Tako je i u *Thetadromu*. Realno (pejzaž) združeno je tu s tehnoidnim (monolit nalik kompjutoru), pa sve prelazi u irealno i u jednu novu dimenziju. Konkretni krajolik u novome zajedništvu modificiran je, bljeska bojama neke druge stvarnosti, u kojoj se miješaju vremena, prostori i očista (odozgo i en face). S druge strane, tu je monolit, kao



TEHNOTRONIKA X, 2006., akril na platnu 70 x 100 cm

nešto irealno (inače čest u dosadašnjim Milićevim ciklusima). Premda u *Thetadromu* vibrira, pulsira i iz sebe isijava svjetlost, on tu stoji i kao nešto naglašeno stabilno, blokovito, sintetično, geo-monumentalno i gotovo opipljivo. U cijeloj situaciju (često eko-katastrofičnu) unosi red i sklad, mir, uravnoteženje i balans, otvarajući um i vodeći prema theta- stanju i spoznaji.

Višnja Slavica Gabout

Zdravko Milić rođen je 1953.god. u Labinu. Na Accademia di Belle Arti u Veneciji diplomirao je slikarstvo 1977. godine, u klasi prof. Carmela Zottija. Na École Nationale Supérieure des Beaux - Arts u Parizu studirao je 1988. godine mozaik. Danas predaje kao izvanredni profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Član je HDLU Rijeka, HDLU Zagreb i Le Venezie Treviso (Italija). Izlaže od 1973. godine i do sada je realizirao više od sedamdeset samostalnih izložbi (Labin, Mestre, Pula, Treviso, Rovinj, Pazin, Rijeka, Šibenik, Venezia, Bassano del Grappa, Ljubljana, Poreč, Buzet, Opatija, Sombor, Koper, Ronjgi, Zagreb, Rab, Trieste, Vodnjan, Sarajevo, Novi Vinodolski, Kaštela, Brela, Malinska, Motovun, Brtonigla, Šmartno), te sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu (Italija, Austrija, SAD, Njemačka, Portugal, Brazil, Slovenija, Australija, Nizozemska, Poljska, Mađarska...). Isto tako, sudjelovao je i u radu mnogih likovnih kolonija i simpozija. Za svoj stvaralački rad 55 puta je nagrađivan, a neke od značajnijih nagrada su: I. nagrada za slikarstvo na Ars Histriae; Nagradna stipendija 61 na Mostra collettiva dell'opera Bevilacqua la Masa u Veneciji; otkupne nagrade na IX. biennalu mladih i na VII. međunarodnoj izložbi originalnog crteža u Rijeci, na XX. Annalu u Poreču i na II. internacionalnom biennalu portreta u Tuzli; I. nagrada na izložbi Umjetnost i more u Rijeci; II. nagrada na I. međunarodnom ex-tempore u Opatiji; II. nagrada na Grisiji 96. u Rovinju; I. nagrada na II. međunarodnom ex-tempore u Grožnjanu; Velika otkupna nagrada na međunarodnom ex-tempore u Piranu; I. nagrada na Pul Kaštela 98. u Rijeci; I. nagrada na XIV. međunarodnom slikarskom natječaju Mandrač u Voloskom; I. nagrada na I. međunarodnoj radionici Severia Art Meeting u



Kopru; nagradu na 12. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža; Godišnja nagrada HDLU Rijeka za 1999; I. nagrada Grada Labina na X. Labinskom uzletu likovnosti; otkupna nagrada na 4.hrvatskom triennalu crteža u Zagrebu; II. nagrada na Likovnoj koloniji 2008. u Rovinju; Nagrada Zaklade Sveučilišta u Rijeci - i mnoge druge. Radovi mu se nalaze u značajnim javnim prostorima, u muzejskim i galerijskim kolekcijama, kao i u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Kontakt:
G. Martinuzzi 11, 52220 Labin // e-mail: zdravko.milic@pu.t-com.hr