

## 60. Ljetne priredbe

# Ansambel Acoustic Project CANTICUM CROATICUM



**Grad Krk, 05. kolovoza 2016.  
Scena Zidine (Trg krčkih glagoljaša), 21<sup>30</sup>**

# **Ansambl Acoustic Project**

**Dani Bošnjak, flauta**  
**Branko Mihanović, oboa**  
**Mario Čopor, klavir**  
**Srdjan Berdović, gitara i lutnja**  
**Leonardo Losciale, udaraljke**  
**Marin Maras, violina**  
**Davide Albanese, violina**  
**Aleksandar Jakopanec, viola**  
**Jasen Chelfi, violončelo**  
**Dubravko Palanović, kontrabas**

Program:

# CANTICUM CROATICUM

I.

Fran Lhotka, Elegija i Scherzo

II.

Boris Papandopulo, Mali koncert za piccolo i gudače

*Predigra*

*Romanca*

*Igra*

III.

Srdjan Berdović, Suita Delmatika

*Izvor*

*Lepant*

*Kontradanca*

*Finale*

IV.

Dubravko Palanović

*Kamene zvijede*

*Tvoji snovi*

*Balada*

*Drmeš*

# Ansambl ACOUSTIC PROJECT

Ansambl je osnovan 2008. godine, a osnovao ga je, zajedno s kolegama i prijateljima, skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović koji ga od tada i vodi. Desetak vrsnih glazbenika, okupljenih u ansamblu - jedinstvena su pojava na glazbenoj sceni. Kroz godine djelovanja događale su se mnoge transformacije kako u postavi glazbenika, a tako i sa samim glazbenim izričajima čiji široki glazbeni spektar od klasike, jazza, folkloru, pa čak i rocka, daje jasan pečat prepoznatljivosti, kako u ideji tako i u izvedbi. Koncertno djelovanje ansambla započeto je ciklusom Za noćne ptice u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a nastavilo se održavši brojne koncerte na vodećim festivalima u zemlji i regiji, pritom ugostivši brojne ugledne klasične i jazz glazbenike (Marija Kuhar Šoša, Elvis Stanić, Neven Frangeš), te sa njima ostvarivši vrlo uspješne i raznovrsne programe. Godine 2012. ansambl snima svoj prvi CD u izdanju Aquarius Recordsa i Morris studia.

*Izdvajati i kvalificirati pojedinačne glazbenike bilo bi podosta nepravedno prema odličnom ansamblu u cjelini. Dovoljno je tek reći da je glavna uspomena koju će jedan prosječni koncertni posjetitelj ponijeti sa sobom: posvemašnji užitak u muziciranju svih glazbenika, a publika na to ne može ostati imuna.*

Helena Novak Penga, KLASIKA.hr