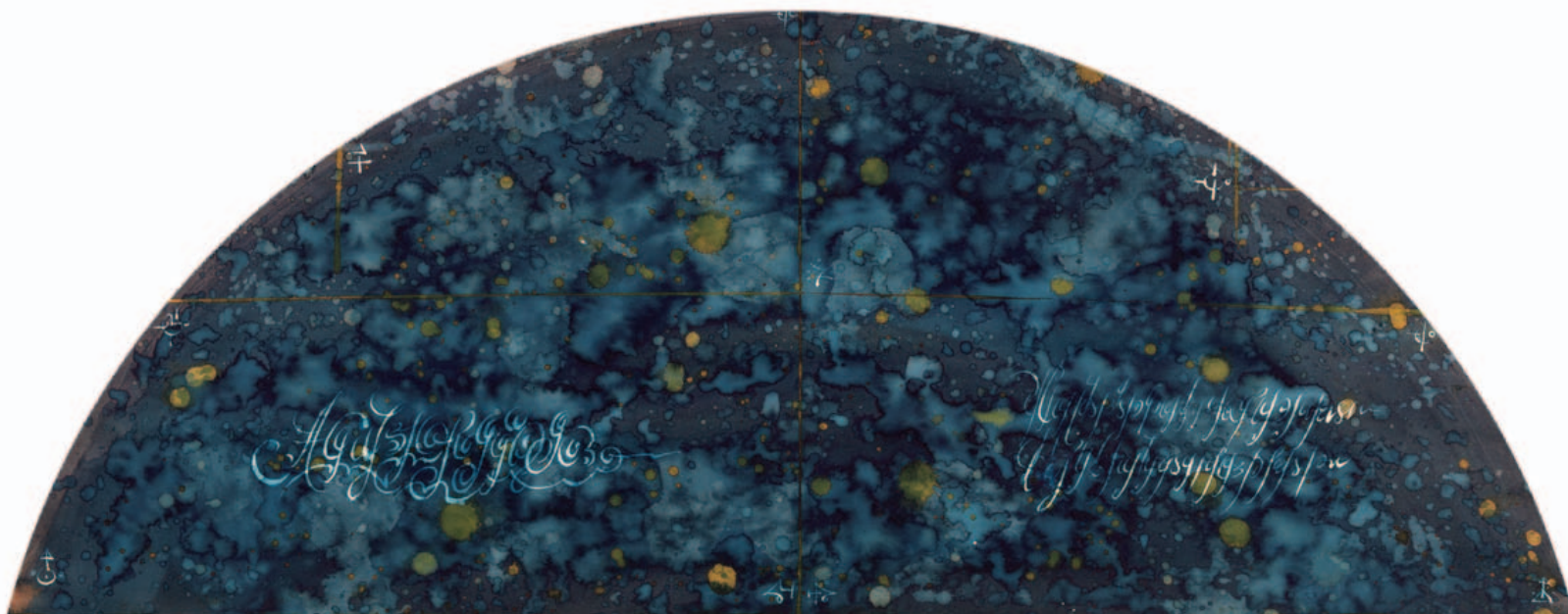


ŠINIŠA REBERŠKI

KRK // GALERIJA DECUMANUS

28. kolovoza - 17. rujna 2015.

Ispod i iznad
mape i karte oceana i svemira



Ispod i iznad mape i karte oceana i svemira

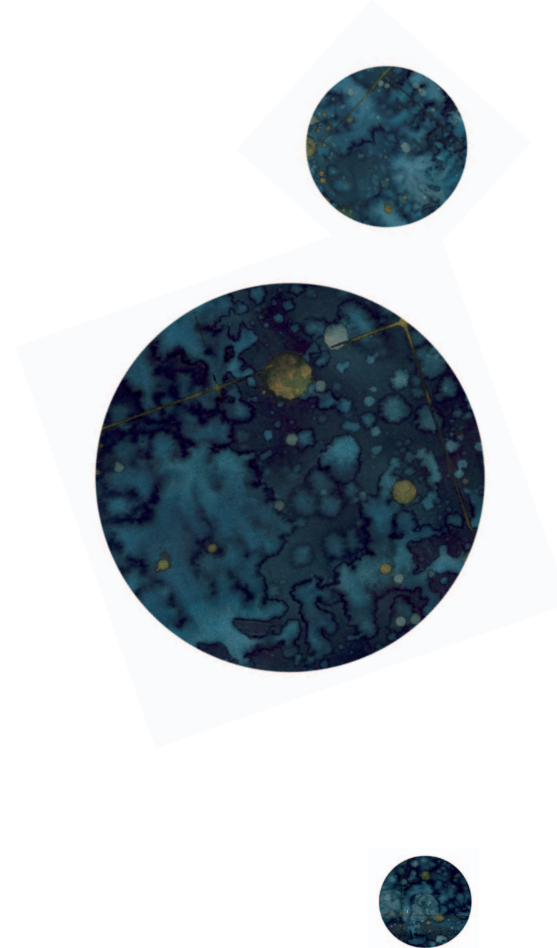
Kad pomislim na onog nepoznatog putnika koji se prvi put na splavi otisnuo na pučinu bez karte i kompasa, prođu me trnci. Koja je to vrsta optimizma, znatiželje i gladi za avanturom koja čuči u nama, koja nas hrani, nagriza i tjera u nepoznate daljine? Mada sam puno puta čuo onu frazu “sve je već otkriveno”, nisam u nju nikad povjerovao. Kad bi to stvarno bilo tako, svijet bi postao strašno pusto i dosadno mjesto. Odbijam to prihvatiti! Želim i dalje sanjati o neotkrivenim otocima i o nepoznatim gradovima koje su drevne civilizacije ostavile skrivene u tajanstvenim predjelima prašuma i na dnu oceana. Želim i dalje vjerovati da ćemo pronaći način kako ostvariti međuzvezdana putovanja, pronaći nove planete i susresti druga stvorenja nalik nama. Želim i dalje vjerovati u snove i snagu mašte. Želim i dalje zadržati dio onog djeteta koje je na trešnjevačkim ulicama sanjalo o jezeru Titicaca, zvijezdi Sirius, El Doradu, Atlantidi i...

SINIŠA REBERSKI

Mape i karte ocvana i svemira

Mape i karte vizualiziraju prostor na dvodimenzionalnoj podlozi. One su specifična vrsta višestrukih informacija o prostorima, podnebljima, morima - ali i nebeskim prostranstvima, prevedenih u čitljivi slikovno-grafički sustav; svojevrsna transkripcija riječi u slike, zbog uspostave ili olakšanja komunikacije. Od samih svojih početaka kartografija je neraskidivo vezana uz sliku i riječ; uz priče, mitove i legende; uz bilježenje čovjekova okruženja; uz istraživanje nepoznatih mora i oceana. Ali prije svega uz istraživanje zvjezdanog neba. A onda i uz umjetnost i znanost. Ona je sastavni dio ljudske povijesti i kulture od njezinih početaka do danas. Od špiljske karte neba, babilonske karte svijeta urezane u kamen, Ptolomejevih geografskih karata i karata neba, do karata s upisanim otkrićima novih mora i zemalja nakon velikih prekomorskih plovidbi. Uz to i do atlasa koji bilježe Kopernikovo i Keplerovo otkriće o pravom obliku Zemlje i njenom mjestu u svemiru. Najposlije, do današnjih Google karata, te satelitskog pogleda u svaki kutak našega planeta; ali i pogleda na Zemlju i u duboki svemir iz svemirskih sondi i letjelica. Postojanje mapa i karata prije nego što je postojalo i samo pismo dokaz je da je čovjekova želja za kretanjem, za istraživanjem prostora, za otkrivanjem novih svjetova, za doticanjem i prekoračenjem horizonata, za prodiranjem u neotkriveno i za spoznavanjem nepoznatoga vjerojatno zapisana u njegovu genskom kodu. Svoj pogled u daljine prvo je uputio nebu, a onda njime obuhvatio zemlje i mora. Prvu kartu koju je iscrtao s važnim prostornim orijentirima - zvijezdama, 16.500 g.p.Kr. u špilji Lascaux, nije bila zemljovid, nego nebovid. Fascinacija svemirom i milijardama njegovih zvijezda i sazviježđa ostala je do danas gotovo ista, pa mi još uvijek upiremo pogled u njegove dubine, u mašti plovimo njegovim prostranstvima i zamišljamo neke daleke svjetove i susrete. Ostala je u svima nama negdje pohranjena i fascinacija plovidbom morima i oceanima: poriv da se otkrije dokle seže pučina, što je iza horizonta, kakvi vjetrovi pušu na nepoznatim morima. I radoznalost kakve priče donose moreplovci s dalekih putovanja. Sve je to uvijek, kroz cijelu povijest, bilo kroz slike, riječi i znakove zapisano u mapama i kartama, pa se cijele te nevjerovatno intrigantne povijesti neizbježno dotaknemo kad gledamo mape i karte Siniše Reberskog. A one dokazuju da umjetnici-kartografi pripadaju posebnoj, maštovitoj skupini ljudi nemirna, znatiželjna i inventivna duha. Skupini u kojoj su uz njih moreplovci-argonauti, zvjezdoznanci-pjesnici, putnici-istraživači i svemirski šetači. Jer oni na drukčiji način percipiraju zbilju i na drukčiji način vizualiziraju prostor, na kraju sve pretvarajući u jednu čudesnu, fantazmagoričnu priču. Baš kao što to u svojim umjetničkim mapama i kartama čini i Siniša Reberski.

Kreativni umjetnički proces Reberski uvijek shvaća kao uzbudljivo putovanje u svijet priča i vizualnih doživljaja. Sve kod njega počinje pričom. Ona sve pokreće, njome on intrigira maštu i zaokuplja um... A on je znalčki



slikopričalac, uz to lirik i zaneseni sanjar, pritom maštoviti kartograf-slikar, a iznad svega majstor-kaligraf, koji se suvremenim likovnim zapisom izražava na kartografski način. Združujući tehnike (ovdje mrljastu, ali zvonku i transparentnu, akvarelnu boju i profinjenu kaligrafski pismocrtež), govori o želji za plovidbom oceanima i svemirom. Njegovo inspiracijsko polazište zato su plavetna morska prostranstva s imaginarnim ozemljem i astralni beskraj svemira s imaginarnim, zamišljenim planetarnim događajima. Sve je na tim kartama i mapama sazdano od stvarnoga i izmaštanoga; od nekad negdje viđenoga i od percepcijski prerađenoga, što u konačnici daje dojam jedne nove, metafizičke zbilje; novih svjetova u kojima se prostorne udaljenosti gube, a vrijeme otkucava svemirskim kronometrom, pa ne znamo je li to što gledamo daleka prošlost, ili daleka budućnost. Elementi prirode - mora, oceana, svemira i sazviježđa, inače prostorno opipljivi, trodimenzionalni i tvarni, tu su transformirani u nešto snovito, nestvarno - i mitsko; u motive nekog fantastičnog svijeta iz jedne druge dimenzije. A možda su to i prikazi unutarnjeg mentalnog pejzaža. Stvarnost je tu postala drugačija, simulirana, pretvorena u neki "svijet budnoga sanjanja". U konačnici nas Reberski profinjeno navodi da zato u tome svijetu počnemo komunicirati isključivo likovnim jezikom. Da se kartografska vizualizacija oceana na kraju iščitava kao priča o akvarelnoj boji, a vizualizacija nebeskih prostranstava kao priča o formama, fraktalnim strukturama i prostornim odnosima. O boji koja je unutar svog uskog registra plavih i smeđih tonova suzdržana, ali i neobično suptilna i poetična. Također, kao priča o formama koje kad su IZNAD, onda su sferne, planetoidne, zgusnute i blokovite, a kad su ISPOD, onda su geomorfne, mrljaste i fraktalne. Najposlije, kao priča o prostoru u kojem su pomaknute prostorno - vremenske kategorije, pa se uz ove karte plovi i IZNAD i ISPOD. Plovi se iznad dubina i ispod širina; iznad morskih bezdana i ispod zvjezdanih beskraj. Plovi se po diktatu struja i u ritma energija. Teritorij-prostor tu ne prethodi karti-mapi oceana i svemira, već karta-mapa prethodi teritoriju-prostoru (prema Baudrillardu). Ono što nam se čini kao transkript nečega znanoga i prepoznatljivoga, ustvari je transkript nečega izmaštanoga i snovitoga. Kartografska vizualizacija oceana i neba tako tu djeluje poput akvarelom sfumiranog palimpsesta, gdje se kroz mrlje naslućuju obrisi transformacija i promjene stanja - onih izvanjskih i onih unutarnjih i gdje je kaligrafskom tehnikom delikatno ispisani tekst nalik nekoj davnoj kriptičnoj poruci. Prostorna komunikacija pretvorena je tako u maštovitu igru, koja u svojoj podlozi ipak nosi duboko egzistencijalnu poruku - o kozmogonijskim silama i energijama, te o praiskonskoj ljudskoj zapitanosti o tome tko smo, odakle smo i koja je svrha našeg kozmičkog postojanja.

SINIŠA REBERSKI

Siniša Reberski rođen je u Zagrebu, gdje 1987. diplomira u klasi prof. Ante Kuduza na Akademiji likovnih umjetnosti. Od 1987. do 1990. godine studira na Hochschule für Angewandte Kunst u Beču, u Majstorskoj klasi za umjetničko pismo i oblikovanje knjiga kod prof. Goldschmid, prof. Hansena i prof. Lürzera. Godine 2015. završava poslijediplomski specijalistički studij kaligrafije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani kod mentora prof. Bratuša, prof. Černe-Oven i prof. Muhovića. Godine 1990. radi u frankfurtskoj reklamnoj agenciji "Lowe-Lürzer", kao ilustrator i lay-outer. Od 1990. do 1994. radi kao grafički dizajner, ilustrator i grafički urednik u "Glasu koncila". Od 1991. predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, trenutno u zvanju izvanrednog profesora. Od 1995. do 2004. godine predavao je na Studiju dizajna Sveučilišta u Zagrebu. Od 2007. do 2009. godine predavao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Godine 2009/2010. u okviru međuinstitucijske razmjene nastavnika ALU u Zagrebu i ALUO u Ljubljani predavao je na Oddelku za oblikovanje na ALUO u Ljubljani.

Uz nastavni rad bavi se kaligrafijom i rukopisnim pismom, oblikujući unikatne povelje, diplome i plakete, za što je više puta nagrađivan. Izrađuje replike povijesnih dokumenata za muzejske potrebe. Izlagao je svoje kaligrafije na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Kaligrafski mu se radovi nalaze u zbirkama Pape Ivana Pavla II, Benedikta XVI, Georgea W. Busha, te hrvatskih predsjednika, premijera i crkvenih velikodostojnika. Također, oblikuje knjige, plakate, časopise i druga djela s područja primijenjene grafike i grafičkog dizajna, a posebice originalne fontove za razne namjene. Uz primijenjenu umjetnost jednako intenzivno bavi se i grafikom i slikarstvom. Od slikarskih tehnika najradije se izražava u akvarelu. Na 6. hrvatskom trijenalu akvarela dobio je Veliku nagradu. Izlagao je u zemlji i inozemstvu na trinaest samostalnih i brojnim skupnim izložbama.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1989. Zagreb, Galerija "JJ"
- 2002. Zagreb, Galerija Instituta Ruđer Bošković - "Besmisli"
- 2004. Zagreb, Galerija Lotrščak - "Šume šume"
Zagreb, Galerija Studentski centar - "Šume u Strossmayerovoj"
- 2006. Zagreb, Galerija Učiteljske akademije - "Vatra šumi"
- 2007. Zagreb, Galerija Zvonimir - "Slike šuma na srcu"
- 2008. Zagreb, Galerija ULUPUH - "Digitalizacija ptičjeg pera"
- 2010. Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski - Izložba ilustracija "Zagonetno putovanje"
- 2011. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić - "Pišem slike" / dekaligrafije
- 2012. Šibenik, Galerija sv. Krševana - "Dekaligrafije"
Zagreb, Dom HDLU/Galerija Bačva - "Nadolazak neizbježne neminovnosti, Demistifikacije"
Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski - "Neki svemir" (uz koncert Kvarteta Sebastian)
- 2015. Zagreb, Galerija HKZ - "Mapiranje svemira"
Krk, Galerija Decumanus - "Ispod i iznad / Mape i karte oceana i svemira"

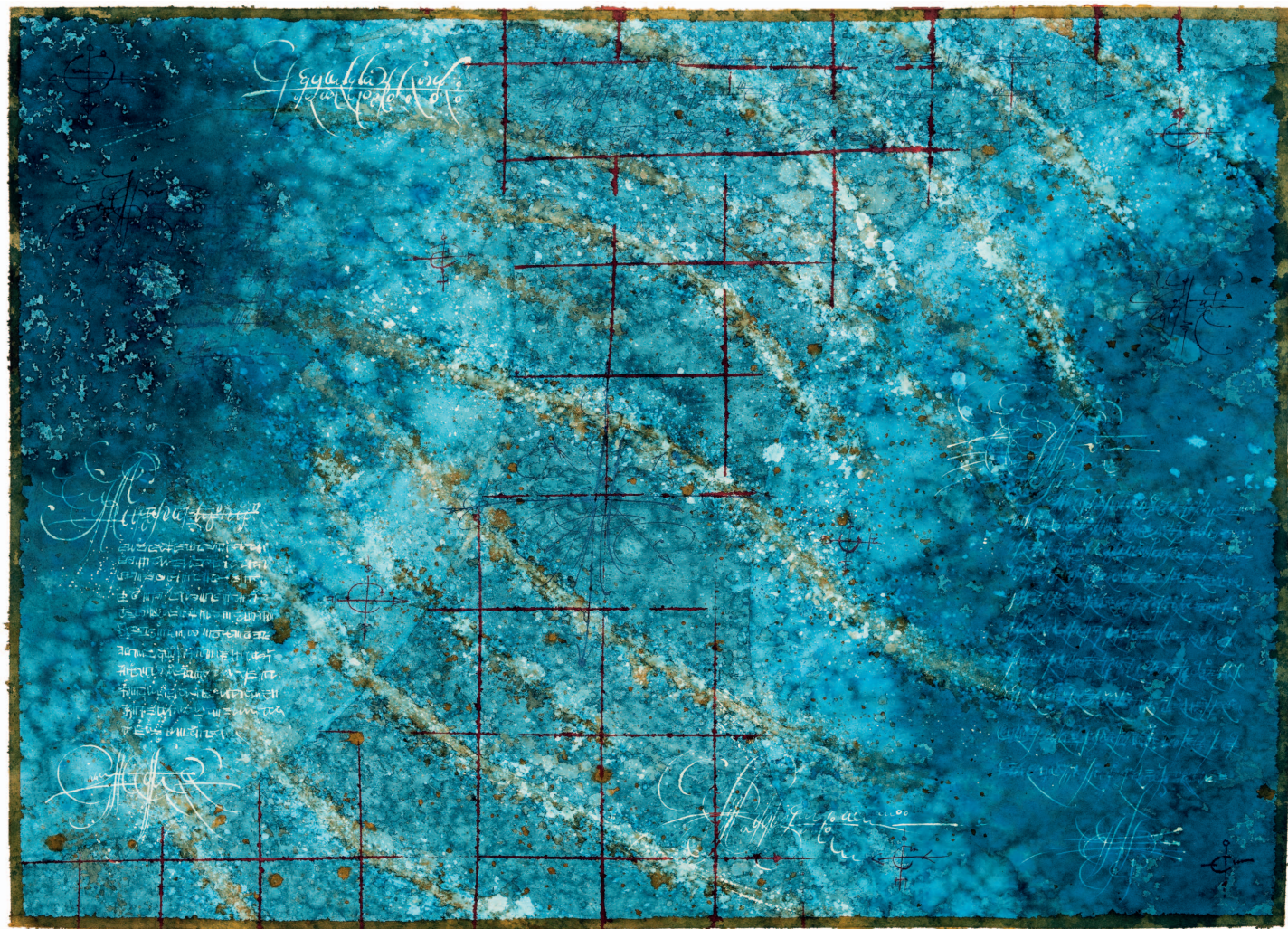
ZNAČAJNE SKUPNE IZLOŽBE

- 1994. Zagreb, Umjetnički paviljon - 18. zagrebačka izložba grafike
- 1995. Ptuj, Galerija Sv. Jurij - "Lacković, Glavurtić, Mijić, Reberski"
- 1996. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika - 24. Salon mladih, "Ironija i cinizam"
- 1998. Krk, Galerija Decumanus - "Vrbnik"
Villanova D Albenga - I Biennale Internazionale di Tematiche Exlibristiche, "San Giorgio"
- 1999. Zagreb, Galerija Studentski centar - "Ethno ambient Salona 99"
- 2000. Zagreb, Galerija Karas - "Profesori studentima"
Zagreb, Umjetnički paviljon - 2. hrvatski trijenale grafike
- 2002. Zagreb, Muzejsko-galerijski centar Mimara - "Pasijska baština"
- 2004. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas - 3. hrvatski bijenale akvarela
- 2006. Ljubljana, Galerija Kresija - "En font terrible"
- 2007. Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas - 4. hrvatski trijenale akvarela
- 2009. Novo mesto, izložba "Tipobrdra"
Zadar, "Slika - hermetična ikona Novog doba"
Kaverljag, izložba "Korenine Kaverljaga"
- 2010. Slavonski Brod, Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda - 5. hrvatski trijenale akvarela
- 2011. Zagreb, Gliptoteka - 46. Zagrebački salon, "Rukopisi novog doba"
Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Grafička mapa "Aleph"
- 2012. Zagreb, Klovićevi dvori - Biennale ilustracija
- 2013. Slavonski Brod, Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda - 6. hrvatski trijenale akvarela
Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas - 6. hrvatski trijenale akvarela
- 2014. Zagreb, Klovićevi dvori - Biennale ilustracija
- 2015. Ajdovščina - Bienale Castra 2015.



Intenzivna energetska pražnjenja dvaju planetoida udaljenog sustava u trenutku najtješnjeg kontakta obiju putanja

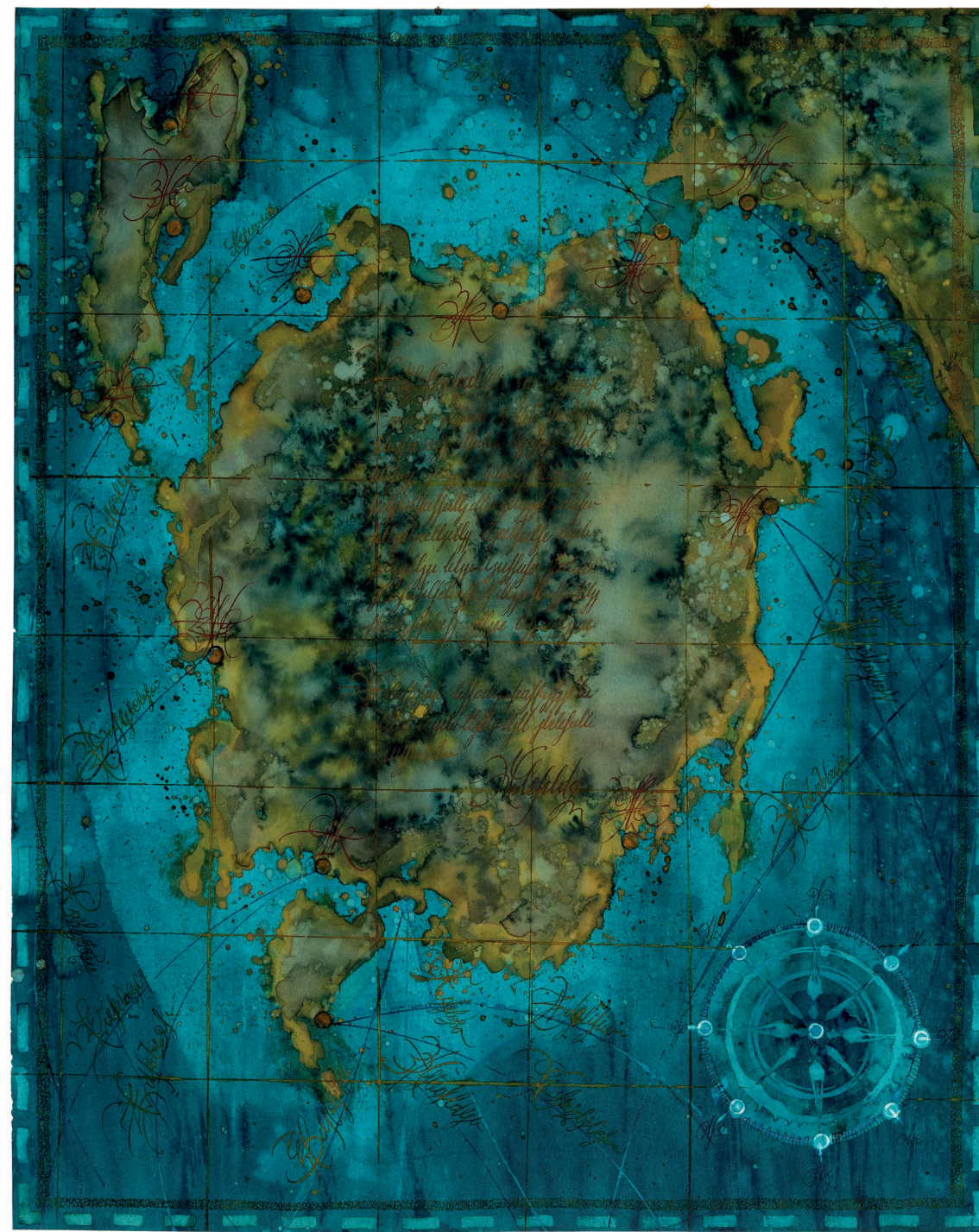
► akvarel na papiru, 100 x 70 cm



Tajanstveni otok u južnopolinezijskom arhipelahu Lau-Lau, dosad neucrtan u pomorskim kartama



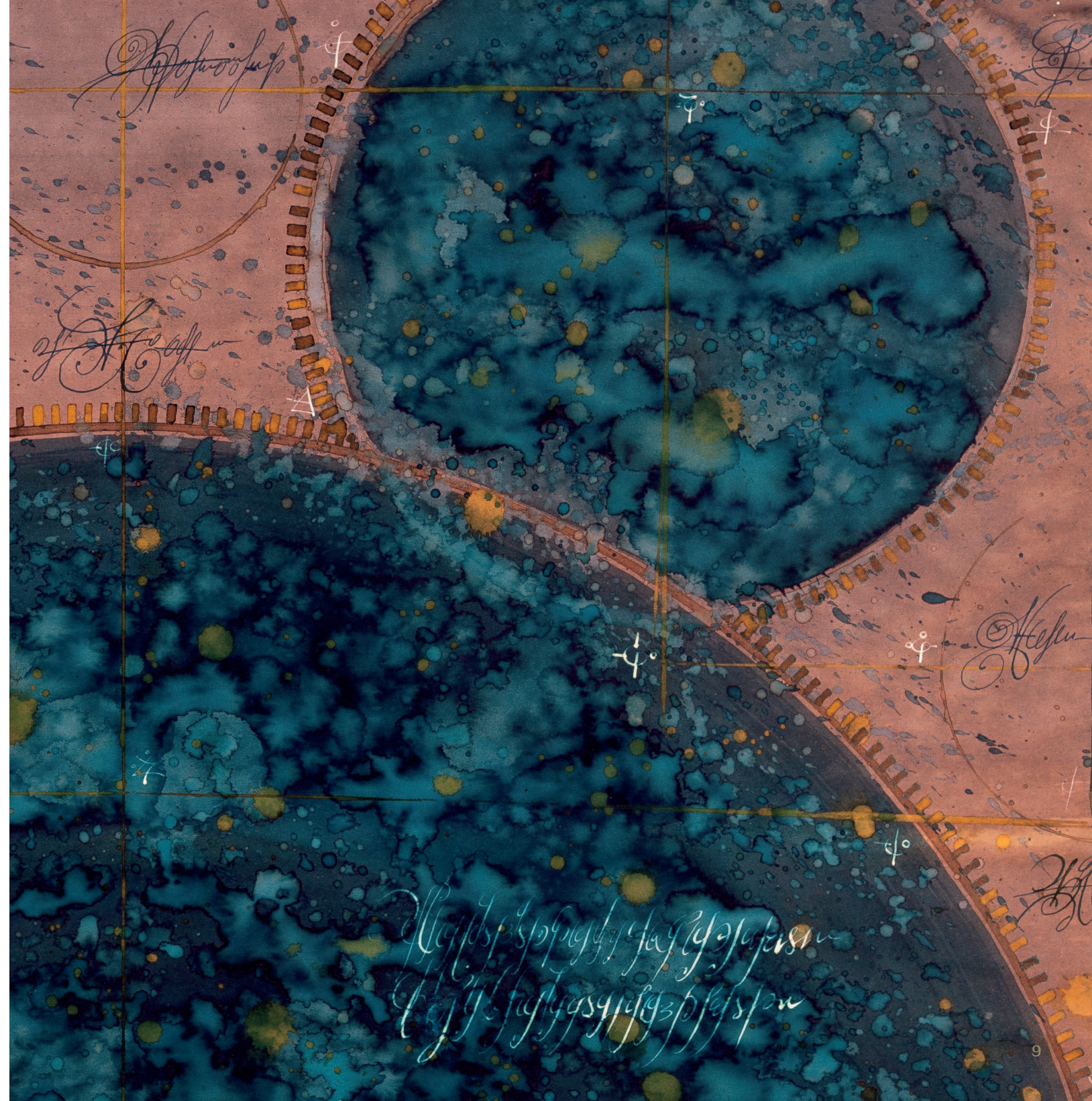
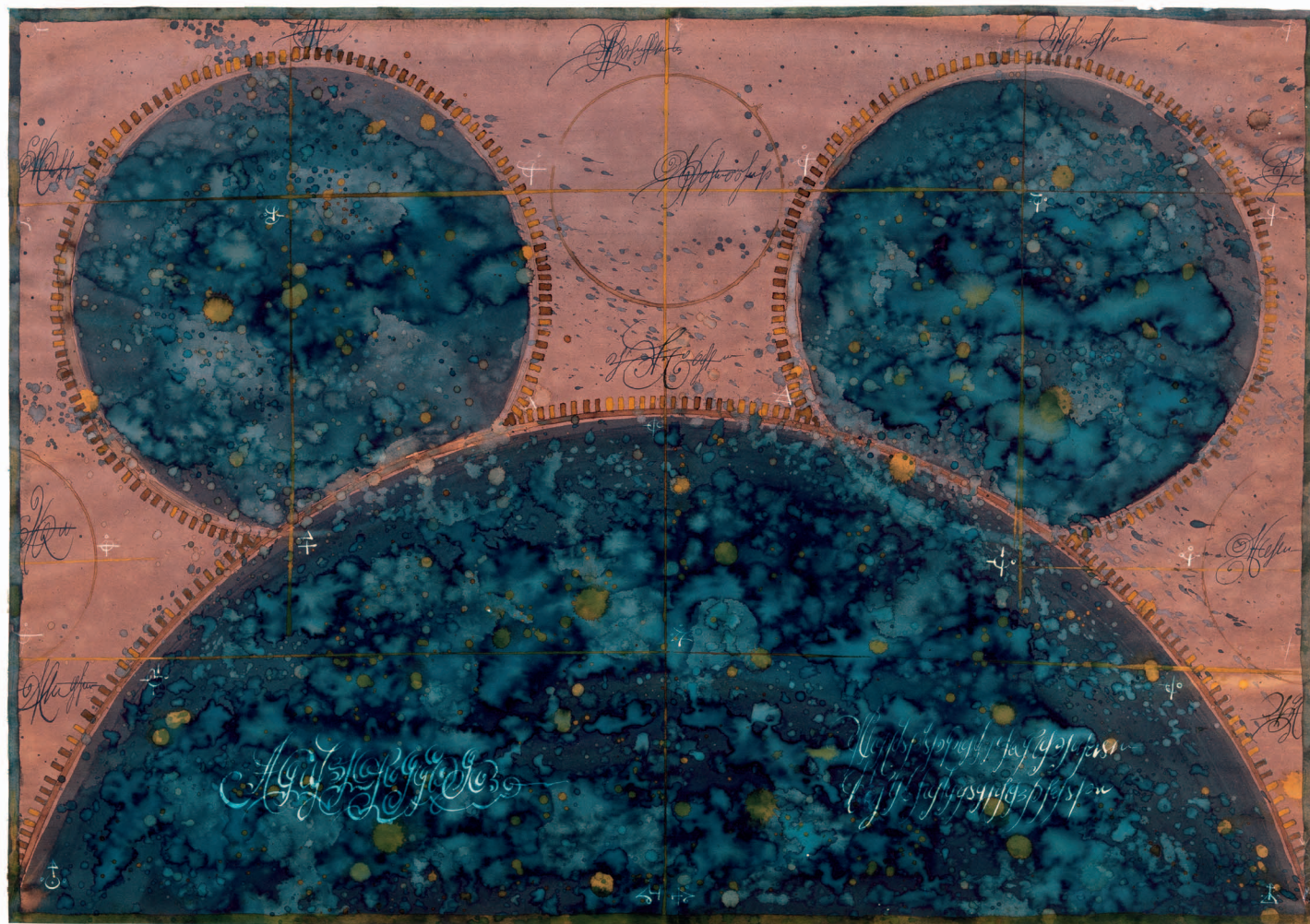
► akvarel na papiru, 50 x 70 cm





Mapa južne polovice zvjezdanog neba, gledanog s planeta E-330b

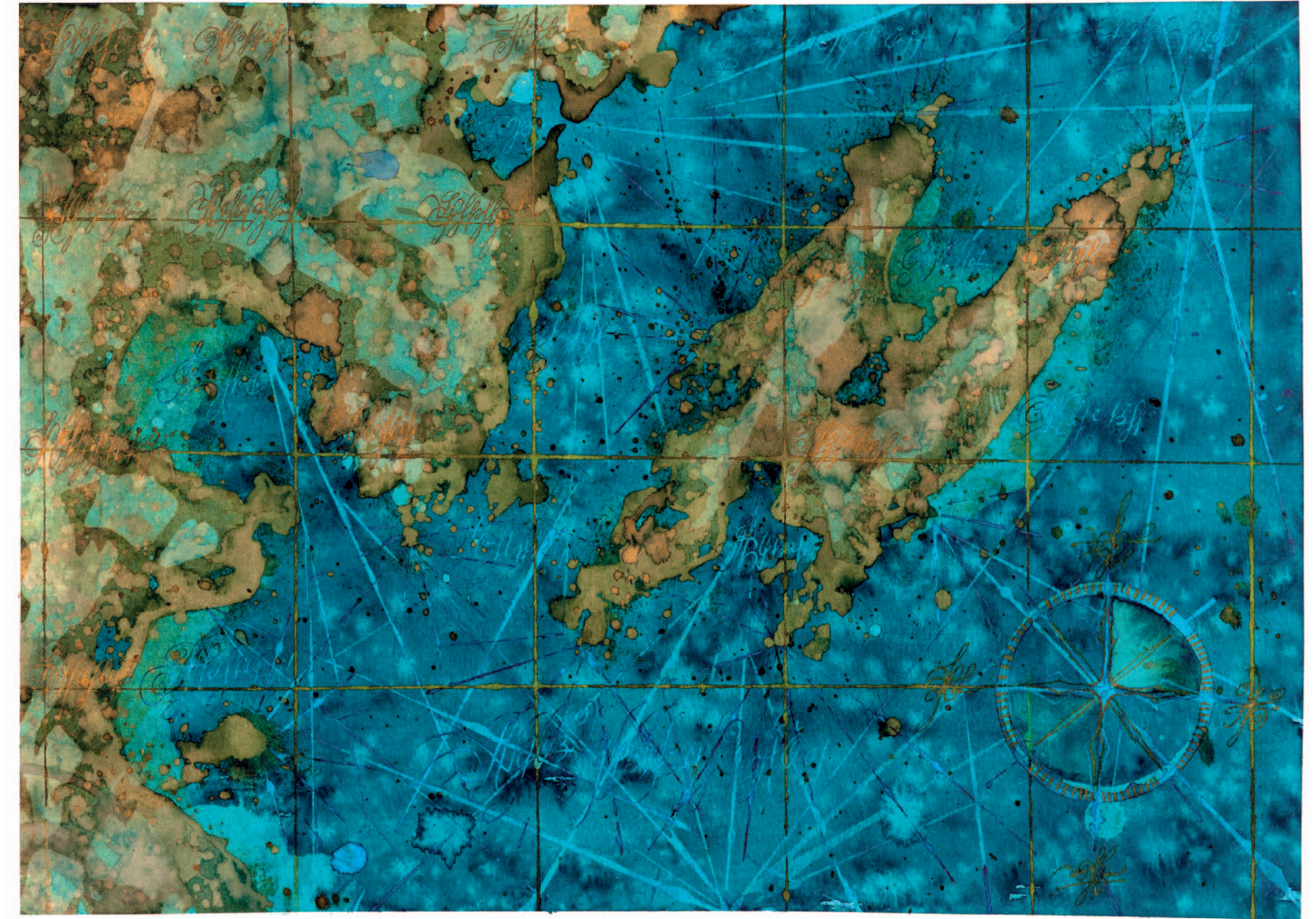
► akvarel na papiru, 70 x 50 cm





Usporedna mapa dvaju momenata u životu jednog udaljenog i dosad neistraženog sustava

► akvarel na papiru, 70 x 50 cm



Simultani prikaz Piri Reisovog i Tycho de Braheovog viđenja jednog detalja prostiranja onkraj Kanarskih otokoa

► akvarel na papiru, 30 x 50 cm



SINIŠA REBERSKI
KRK // GALERIJA DECUMANUS

28. Bolovoza - 17. rujna 2015.

Uspod / iznad
mape i karte oceana i svemira

IMPRESSUM

NAKLADNIK:

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
Tel./fax.: +385 51 220 041
E-mail: kultura@gradkrk.net
Web: grad-krk.hr

ZA NAKLADNIKA:
Maja Parentić

UVODNI TEKST:
Siniša Reberski

PREDGOVOR:
Višnja Slavica Gabout

GRAFIČKO OBLIKOVANJE:
Igor Gržetić

LIKOVNI POSTAV:
Siniša Reberski
Višnja Slavica Gabout

NAKLADA:
150 primjeraka

TIŠAK:
Kerschoffset Zagreb d.o.o.

REALIZIRANO UZ POTPORU:
Ministarstva kulture RH
Primorsko-goranske županije
Grada Krk
TZ Grada Krka



LINKING[ART]