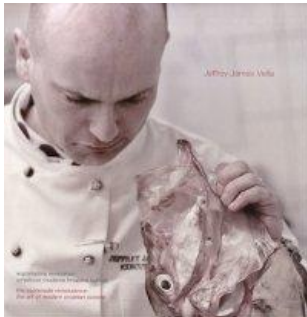


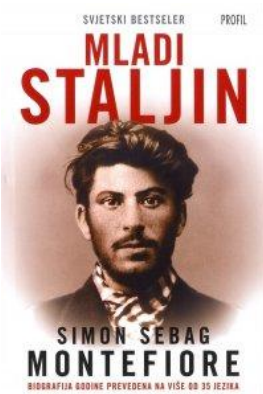
NOVITETI GRADSKA KNJIŽNICE KRK:



ESPLANADINA RENESANSA

Jeffrey J. Vella jedan je od najvećih perfekcionista, koje sam ikada upoznao. Ne samo u svijetu gastronomije, S tim sam Maltežaninom razgovarao bezbroj puta. Kad bi se god dotaknuli nečeg ozbiljnog, bilo da je riječ o kuhanju, drugim restoranima, vinu ili politici, Vella bi postao jako formalan, i duboko zainteresiran za temu, osobito ako se radi o području ili informacijama koje su mu bile nepoznate. Prema svojim gostima Vella se ponaša opušteno, ali sa stilom, utjelovljujući mješavinu tipične britanske otmjenosti i mediteranske topline.

Međutim, ispod njegova relaksirana nastupa skriva se golema ambicija i zapanjujuća samodisciplina. Jeffrey mi je često govorio kako on baš ništa ne bi mogao napraviti napola, kako ne podnosi osrednjost i nepostojanje reda, i kako je on sam sebi najstroži sudac; "Uvijek težim najboljem što mogu učiniti u mom poslu," Vellina je mantra.



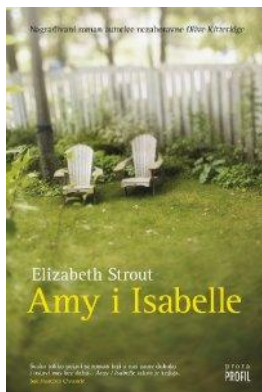
MLADI STALJIN

Knjiga Simona Sebag Montefiorea Mladi Staljin predstavlja značajan doprinos rasvjetljavanju tajnovitog puta običnoga gruzijskog dječaka koji je postao crveni car i koji danas, zajedno sa Hitlerom, predstavlja suvremenu personifikaciju zla.

Tko je zapravo bio Staljin? Što je oblikovalo ovog nemilosrdnog psihopata, koji je istodobno bio i besprijekoran političar, energičan državnik koji je pomogao u stvaranju i industrijalizaciji SSSR-a, nadigrao Churchilla i Roosevelta, obranio Staljingrad, umarširao Crvenom armijom u Berlin i porazio Hitlera?

Mladi Staljin priča je o karizmatičnom, mračno nepredvidljivom i promjenjivom dječaku sumnjivog podrijetla, rođenog u siromaštvu, uzdrmanog odgojem, ali unatoč tome, dječaku neobična talenta i sposobnosti. Cijenjen kao romantični pjesnik i školovan za svećenika u svojim ranim dvadesetima, svoj put ipak je pronašao u ulozi

fanatičnog revolucionara. Kao glavni organizator mnogobrojnih pljački banaka, reketarenja, paleža i ubojstava, Staljin je istodobno bio i terorist i intelektualac i razbojnik. Ovo je dramatična priča o Staljinovim prijateljstvima, njegovim mržnjama, ali i mnogobrojnim ljubavnim aferama sa ženama iz svih društvenih slojeva i svih dobnih skupina te o njegovoj izvanbračnoj djeci. Priča je to o lukavu urotniku i vještu bjeguncu, čija je surova genijalnost toliko impresionirala Lenjina da ga je, uz Trockog, uzeo za glavnog suradnika.



AMY I ISABELLE

Isabelle je sasvim obična majka, a Amy njezina obična šesnaestogodišnja kći. I Shirley Falls običan je gradić. I gospodin Robertson običan profesor matematike. Ali što se krije unutra?

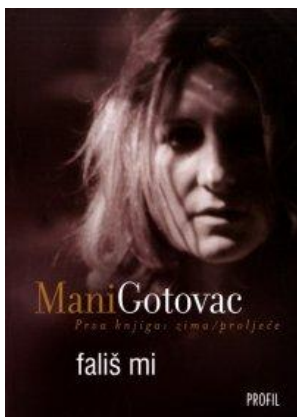
„Bilo je strašno vruće onoga ljeta kad je iz grada otišao gospodin Robertson.“

Ali za Amy Goodrow i njezinu majku Isabelle vrućina je najmanji problem. (Baš kao i sumporni zadah rijeke, baš kao i usahlo povrće, baš kao i dva NLO-a koja su navodno viđena na užarenom nebu iznad Shirley Fallsa.)

Amy i Isabelle muče kudikamo osobniji jadi. Od trenutka kad je iza zamagljena stakla automobila uhvaćena isprepletena sa svojim profesorom matematike, između šesnaestogodišnjakinje Amy i njezine majke otvorio se ponor kojega nijedna neće biti u stanju prijeći. Prijezir i bijes, nerazumijevanje i nepovjerenje, sve ono što tako dobro

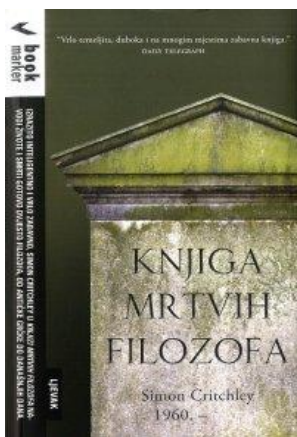
poznajemo, ali i nešto mračnije, dublje – jer i majke imaju svoje tajne.

Majstorski opisujući odnose, uvlačeći se ispod površine onoga što nazivamo običnim životom, Elizabeth Strout napisala je iznimno snažnu i duboku knjigu u kojoj ništa nije obično, a sve je tako važno i tako dobro poznato – jer je o nama.



FALIŠ MI

Mani Gotovac poznata je teatrologinja, kazališna kritičarka, ravnateljica hrvatskih kazališta. Od malih je nogu vezana uz kazalište (kći ugledne glumice Marije Danire), teatralna gesta joj je prirodna, a i njezina životna sudbina nosi u sebi dramske elemente: velike ljubavi, bračne lomove, burna prijateljstva s glumcima, redateljima i piscima, ali i političarima te drugim sudionicima javnoga života. Mani je široko umjetnički obrazovana, velika poznavateljica suvremenoga svjetskoga kazališta, ali ona je i žena snažnih strasti, u kojoj se nikad nije utrnuo duh djevojčice. Nju krasi jaka intuicija i imaginacija, a ova knjiga dokazuje da je odlikuje i iznimni spisateljski dar. Radi se o prvoj knjizi autobiografskih zapisa (druga će uskoro uslijediti), strukturiranih u poglavljima nazvanim po godišnjim dobima, pri čemu je asociirana analogija između prirodnih ciklusa i razdoblja starenja u ljudskom životu. Knjiga se zasniva na autobiografskim činjenicama, ali autorica se, da bi zaštitila identitete suvremenike, ponekad koristi mimikrijskim postupcima, prepuštajući čitatelju da goneta stvarne identitete i razluči što je stvarnost, a što fikcija. Ova knjiga stoga nije samo još jedno memoarsko svjedočanstvo o proteklom vremenu, već svojevrsni autobiografski roman o jednoj dramatičnoj ženskoj sudbini.



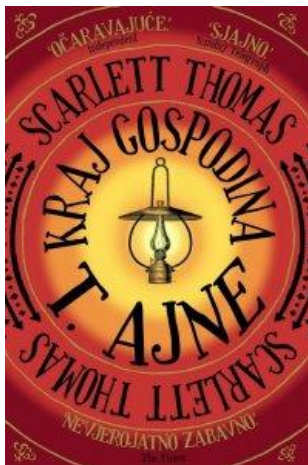
KNJIGA MRTVIH FILOZOFA

Za filozofa Simona Critchleyja važnije je kako je netko umro nego kako je živio. Aristotel se otrovao biljkom jedićem. Heraklit se ugušio u kravljoj balezi. Empedoklo se bacio u Etnu nadajući se da će tako postati bog, Nietzsche je zapao u dugotrajno stanje ludila nakon što je zagrlio konja u Torinu... Knjiga mrtvih filozofa navodi živote i smrti gotovo dvjesto filozofa, od antičke Grčke do današnjih dana. Izrazito inteligentna i vrlo zabavna, ova jedinstvena kompilacija podjednako je poučan uvod u najvažnije mislioce iz prošlosti kao i istraživanje mogućnosti i smisla ljudske sreće. Od haikua učitelja zena u kojima sami sebe ismijavaju na samrtnoj postelji do posljednjih riječi kršćanskih svetaca i suvremenih filozofa, Knjiga mrtvih filozofa istodobno će čitatelja zabaviti i potaknuti ga na razmišljanje. Kao što Critchley sjajno pokazuje, pomno proučavanje onoga što su veliki mislioci rekli o smrti pokazuje se kao životvorno propitivanje smisla ljudskoga postojanja. Naučivši kako treba umrijeti, naučit ćemo kako treba živjeti.



VOLJETI SE OTVORENIH OČIJU

Kada marketinški stručnjak Roberto dobije e-mail namijenjen nekom Fredyju, obriše ga bez razmišljanja. Međutim mailovi i dalje stižu, i znatiželjni ih Roberto potajno počinje čitati. Šalje ih psihoterapeutkinja Laura, koja zajedno s Fredyjem piše knjigu o čudu ljubavi i zaljubljenosti, o mogućnostima održavanja veze, o vjeri u ideale, ali i o nedostatku ljubavi i pretvaranju očaranosti u zavist. Zadivljeni Roberto sa svakom sljedećom porukom sve više preispituje vlastita ljubavna iskustva pokušavajući otkriti i shvatiti sebe. Ohrabren Laurinim stručnim znanjem i iskustvom, skriven anonimnošću interneta, Roberto preuzima Fredyjev identitet te počinje pisati pisma Lauri, iznositi svoje priče i svoja razmišljanja o ljubavi i sreći. Ali stvarni svijet ima iznenađenja za njega... Voljeti se otvorenih očiju, roman jednoga od najomiljenijih i najčitanijih svjetskih psihoterapeuta, Jorgea Bucayja, po mnogočemu je jedinstven - napeta, divno ispričana priča istodobno je najpitkiji i najčitaniji priručnik o ljubavnim odnosima, o ljubavi koja nestaje i koju treba održati.



KRAJ GOSPODINA T. AJNE

Igrom slučaja Ariel Manto u malom antikvarijatu pronalazi knjigu Kraj gospodina T. Ajne gotovo posve zaboravljenoga devetnaestostoljetnog pisca Thomasa E. Lumasa i kreće u uzbudljivu avanturu koja će promijeniti ne samo njezin svijet nego i percepciju stvarnosti uopće. Ariel otkriva da je Lumas u knjizi opisao svojevrstan "svijet umova", nematerijalnu razinu postojanja u kojoj je moguće kretati se kroz umove drugih ljudi te čitati njihove misli i sjećanja. Taj svijet nazvao je Troposfera, ali u knjizi nedostaje jedna stranica - upravo ona koja opisuje kako se ulazi u Troposferu! Ariel kreće u potragu za tajnim znanjem i istrgnutom stranicom, no ona ni izbliza nije jedina koju zanima Lumasova Troposfera...



QUATTROCENTO

Firenca, XV. stoljeće.

Jedna politička i vjerska urota mogla je promijeniti povijest talijanske renesanse. Dana 26. travnja 1478. na glavnom oltaru katedrale u Firenci okupilo se lokalno plemstvo predvođeno čelnim čovjekom Republike Lorenzom Medicijem, zvanim Veličanstveni. Na vrhuncu mise urotnici su izvukli bodeže koje su krili pod plaštevima i okomili se na meceninu obitelj. Samo ako ubiju Lorenza Veličanstvenoga, moći će ovladati gospodarstvom čitavoga kršćanskog svijeta. Politička i vjerska urota koju su pokrenuli obitelj Pazzi i papa Siksto IV. protiv Medicija poznata je kao urota Pazzija.

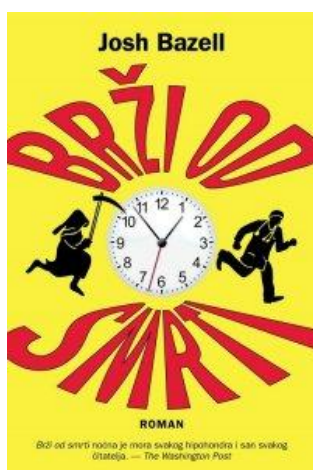
Tko je bio u Firenci toga tragičnog jutra? Koliko je ljudi znalo što će se dogoditi? Koliko je ljudi bilo krišom naoružano? Tko je izdao posljednju zapovijed? Mnogi ugledni ljudi renesanse kao što su Leonardo da Vinci, Botticelli i

Machiavelli zabilježili su taj događaj u svojim djelima, ali nitko se nije toliko približio samom događaju kao slikar Pierpaolo Masoni.

Firenca, XXI. stoljeće.

Jedna studentica priprema doktorsku disertaciju o slikaru mračne prošlosti i preko tajanstvene slike otkriva tko je bio pravi začetnik urote koja se odvijala pod najvećom svetom kupolom kršćanstva.

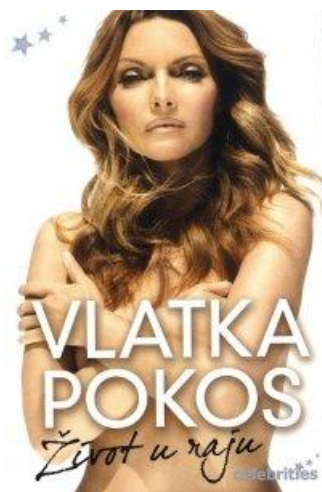
Renesansna slika otkrila je ono što povijest nije uspjela u petsto godina.



BRŽI OD SMRTI

Doktor Peter Brown jedan je od najboljih dijagnostičara u najgoroj bolnici na Manhattanu. Misli brzo, a djeluje još brže. Slučajan susret s jednim pacijentom priziva njegovu mračnu prošlost, vrijeme kada se prezivao Brnwa, zvao Pietro, a svi su ga znali pod nadimkom Medvjeda Šapa. Vrijeme kada je bio profesionalni ubojica za mafiju.

Genijalno napisan, brz, duhovit, Brži od smrti jedna je od onih knjiga koju ne možete prestati čitati sve do furioznoga kraja. Medvjeda Šapa nezaboravan je lik čije se replike pamte i ponavljaju, a originalan humor kojim pršti ovaj najneobičniji i najotkačeniji triler posljednjih godina jednostavno je nenadmašan. Josh Bazell svojim će vas prvijencem u kojem se ludom brzinom izmjenjuju scene bolnice, potjere i mafijaških obračuna oboriti s nogu i potpuno osvojiti.



ŽIVOT U RAJU

Vlatka Pokos opisuje svoju autobiografsku knjigu Život u raju koja sadrži događaje iz njezina života. U njoj opisuje svoj odnos sa tadašnjim suprugom Josipom Radeljakom, prijateljstvu s Miom Begović ali i odnosu s drugim ljudima iz javnoga života.